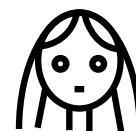


Solveig SERRE



Identité

- Née le 7 mars 1980 en France
- Mariée, mère de Timothée (né en 2006), de Félix (né en 2010) et d'Arsène (né en 2014)

Fonctions

- Depuis 2012 **Chargée de recherche au CNRS**, INSHS (sections 35 et 33).
2012-2016, THALIM / Depuis 2016, CESR.
- 2010-2011 **Post-doctorante**, Projet POIESIS financé par l'ANR (responsable François Rubellin), U. de Nantes, Nantes.
- 2001-2005 **Élève fonctionnaire stagiaire**, École nationale des chartes, Paris.

Cursus studiorum

- 2002-2006 **Thèse de doctorat**, *L'Académie royale de musique (1749-1791)*, U. Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, France.
Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
- 2001-2005 **Thèse de l'École nationale des chartes**, *L'Académie royale de musique (1749-1791)*, École nationale des chartes, Paris, France.
Obtention du diplôme d'archiviste paléographe

Programmes de recherche obtenus

- 2019-2020 **Tour de France des 80 ans du CNRS**, labellisation du projet PIND, 3 000 €.
- 2016-2020 **ANR PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, AAP JCJC 2016, 206 550 €. Porteuse du projet.

Enseignement

- Depuis 2009 **École Polytechnique**, département HSS.
- HSS 413 D *Du baroque au rock* (M1, 24h annuelles)
 - HSS 416 I *Une histoire des musiques populaires* (M1, 24h annuelles)
- 2016-2017 **U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle**, UFR Arts et Médias, dpt. de médiation culturelle.
- TD M9U701 *Techniques de médiation écrite de la musique* (M2 Médiation de la musique, 12h annuelles)
 - TD M7M103 *Musique et danse: approches musicologiques et sociologiques* (M1 Conception et direction de projets culturels, 12h annuelles)
- 2014-2017 **U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle**, UFR Arts et Médias, dpt. de médiation culturelle.
- TD M6SD01 *Histoire de la musique occidentale XVI^e-XIX^e siècles* (L2, 12h annuelles)
 - TD M4SD03 *Histoire des musiques du XX^e siècle* (L3, 12h annuelles)

Encadrement

Encadrement doctoral et post-doctoral

- 2018- **Co-encadrement de Manuel Roux, doctorant.**
Réussir en marge des institutions: l'intelligence punk, U. de Bordeaux, ED SP 2, co-encadrement avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2017-2019 **Encadrement de Pierre Raboud, post-doctorant.**
U. de Tours / ANR PIND

Encadrement mastéral

- 2016-2017 **U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, encadrement de 5 M2.**
UFR Arts et Médias, M2 Médiation de la musique
- 2016-2017 **U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, encadrement de 18 M1.**
UFR Arts et Médias, M1 Conception et direction de projets culturels
- 2015-2016 **U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, encadrement de 9 M1.**
UFR Arts et Médias, M1 Conception et direction de projets culturels

Évaluations

Jurys de doctorat

- 2016/04/07 **Rapporteur et jury à la thèse de doctorat de Catherine Gendron, UPEC.**
L'appartenance multiple comme condition de la construction des identités. L'exemple de la socialisation adolescente dans et par le rap français, dir. Dominique Bodin et Sophie Javerlhiac

Jurys de master

- 2015-2017 **Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 28 M1.**
UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, M1 Conception et direction de projets culturels

Jurys de concours

- 2016- **École normale supérieure de Lyon, concours d'entrée.**
(1) Correctrice de l'épreuve d'admissibilité en histoire de la musique, (2) responsable de l'épreuve d'admission musique, (3) responsable de l'épreuve d'admission musique

Comités de sélection

- 2018 **Conseil de recherches en sciences humaines (CRHS) du Canada.**
Évaluatrice
- 2016 **LabeX HASTEC.**
Évaluatrice
- 2015 **U. de Lorraine.**
Membre du comité de sélection du poste 22-MCF-0594 Musicologie

Administration de la recherche

Direction d'équipe

- 2016-2019 **Pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles, CNRS, CESR.**
10 personnels de recherche et d'accompagnement

Membre d'instances scientifiques

- 2016-2021 **CNRS, Comité national, CID 50 (Gestion de la recherche).**
Membre élue, membre du bureau et référente parité
- 2016-2021 **CNRS, Comité national, Section 35.**
Membre élue
- 2014-2016 **THALIM (UMR 7172).**
Membre nommée du conseil de laboratoire
- 2012-2017 **Centre Jean-Mabillon (EA 3624).**
Membre élue du conseil de laboratoire

Activités éditoriales

- Depuis 2018 **Éditions Riveneuve.**
Co-directrice, avec Luc Robène, de la collection *En marge!*
- 2013-2018 **Revue de musicologie.**
Chargée des comptes rendus, numéros 99/1-102/2, soit 300 pages environ

LISTE EXHAUSTIVE DES PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

1. — Ouvrages de recherche

[OS 1] 2019. *Fun et mégaphone : l'émergence du punk en France, Suisse, RFA et RDA* (avec Pierre Raboud et Luc Robène), Paris : Riveneuve, 256 p. [ISBN 2360135503].

À la charnière des années 1970-80, au cœur de l'Europe, le punk représente une explosion musicale jouissive, une entrée en résistance en forme de rupture, d'abord enracinée dans le refus des codes et de l'ordre établi, avant d'intégrer des formes de mobilisation pour définir de nouveaux horizons. Au principe de cette histoire figurent deux forces essentielles : le fun, qui prend les traits du scandale ; les mégaphones, qui matérialisent le récit d'une entrée en militance flirtant avec la politique. Entre 1977 et 1982, en Allemagne de l'Ouest et de l'Est, en France et en Suisse, ces deux forces, loin de se fuir, composent, s'opposent et se superposent au gré des situations, des territoires, des cultures nationales, des contextes et des conjonctures, dessinant des singularités et éclairant des invariants dans la manière de résister, de faire front ou de transgresser les tabous. Cet ouvrage est consacré à ces années au cours desquelles le punk a profondément marqué les sociétés à coup d'accords de guitare, de mots et de luttes, sans se départir de cette ironie mordante qui fut sa marque de fabrique, entre fun et mégaphones.

[OS 2] 2011. *L'Opéra de Paris (1749-1790) : politique culturelle au temps des Lumières*, Paris : CNRS éditions, 391 p. [ISBN 978-2-35723-015-6].

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, l'Opéra de Paris est le premier des théâtres français. La plupart des œuvres de Rameau et de Gluck, emblèmes du répertoire, y sont créées. Érigé en académie depuis sa création, géré par la ville de Paris (1749) puis pris en main par le roi (1780), il jouit du monopole des représentations en musique, emploie un personnel nombreux, met en jeu des sommes considérables et bénéficie de l'immense ferveur du public. L'envers du décor, qui révèle des luttes internes, des jalousies, des difficultés de fonctionnement, est moins brillant. Comment expliquer alors la longévité d'une institution qui, en dépit de nombreuses difficultés structurelles, parvient à durer et à symboliser la France musicale ? Fondé sur de nombreux documents d'archives inédits, cet ouvrage retrace l'histoire singulière de l'Opéra à travers ses artistes et les hommes qui le font vivre, ses finances, mais aussi son répertoire et son public. La découverte d'un lieu unique dans l'Europe des Lumières, représentatif de son époque, où l'art et l'argent se conjuguent pour le plus grand bonheur de la création.

2. — Direction d'ouvrages

[DO 1] 2019 [Sous presse] *La réglementation de l'Opéra de Paris (1669-2015) : édition des principaux textes normatifs*, dir. Vincent Giroud et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, 500 p. circa.

Le présent ouvrage est le premier d'une trilogie consacré aux trois institutions culturelles parisiennes majeures que sont l'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique, depuis leur création jusqu'à nos jours. Si celles-ci ont fait l'objet de vastes investigations du point de vue des répertoires, des auteurs ou des artistes, leur histoire institutionnelle reste en revanche un domaine de recherche particulièrement sinistré. Or des travaux récents ou en cours ont montré qu'une édition critique de la législation de ces trois théâtres était particulièrement utile, tant celle-ci détermine et conditionne le spectacle vivant dans ses aspects artistiques, économiques et sociaux. Ces ouvrages collectifs consistent en une édition critique des principaux textes réglementaires régissant l'administration et le fonctionnement des trois institutions, chacune des grandes périodes de leur histoire étant introduite par une préface permettant de recontextualiser les textes édités.

[DO 2] 2019 [sous presse]. *Les publics des scènes musicales en France, XVIII^e-XXI^e siècles*, dir. Caroline Giron-Panel, Solveig Serre et Jean-Claude Yon, Paris : Garnier classiques, 350 p.

Depuis le développement des scènes musicales sous l'Ancien Régime jusqu'aux applications les plus récentes de la notion de démocratisation culturelle, le rôle du public n'a cessé d'interroger les chercheurs et les professionnels du spectacle. Alors que des travaux récents ont mis l'accent sur la notion de réception, la spécificité des publics des scènes musicales restait encore largement à interroger. L'ambition de cet ouvrage interdisciplinaire est de faire émerger les caractères propres des publics des scènes musicales en France sur le temps long, d'identifier les modalités particulières de l'expérience du spectacle et d'en déterminer les caractéristiques nationales.

[DO 3] 2019 [Parution le 18 octobre]. *PUNK IS NOT DEAD. Lexique franco-punk*, dir. Luc Robène et Solveig Serre, Paris : Éditions Nova, 350 p. circa.

[DO 4] 2018. *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons*, dir. Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, 760 p. [ISBN 9782357230989].

Les cinquante contributions inédites réunies au sein de ce volume parcourent avec une exceptionnelle variété les champs d'étude de la musique baroque. Une première section thématique, intitulée « Transmettre : catalogues et collections », s'attache à éclairer des patrimoines musicaux méconnus. « Des sources à l'interprétation » témoigne du nécessaire dialogue entre les musicologues et les interprètes. Le thème « Musique, verbe, images » ouvre à la fois vers l'iconographie musicale et vers l'apport que représentent les grands textes théoriques. Au sein de la section « Musique à la scène » se révèle toute la richesse des approches interdisciplinaires entre musicologues et spécialistes de littérature. Ladernière partie, « Musiciens en société en France et en Italie » met en lumière l'importance de la pratique musicale loin du cercle versaillais. La richesse de cet ouvrage, en hommage à Jean Duron, fondateur de l'Atelier d'études du CMBV, est à l'image de ce chercheur hors norme qui occupe un rôle central dans la redécouverte et la mise en valeur du patrimoine musical des XVII^e et XVIII^e siècles.

[DO 5] 2017. *Les lieux de l'Opéra en Europe (XVIII^e-XXI^e siècles)*, dir. Caroline Giron-Panel et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, 212 p. [ISBN 978-2-35723-090-3]

Alors que l'on observe depuis une petite décennie un rapprochement entre plusieurs disciplines des sciences sociales pour étudier les lieux dédiés aux concerts, ceux de l'opéra, considérés le plus souvent sous l'angle unique de l'architecture monumentale, n'ont guère fait l'objet d'une telle approche. Or, ces espaces méritent eux aussi d'être abordés de façon plurielle, en intégrant la complexité de problématiques liées à leur multiplicité et à leur inscription souvent particulière dans le paysage urbain. Le présent ouvrage se propose d'amorcer une réflexion sur les rapports entre pratiques socio-culturelles de l'art lyrique et transformation des espaces qui l'hébergent et le structurent, dans l'espoir de faire apparaître, sur le temps long, les dimensions matérielles et symboliques des lieux d'opéra.

[DO 6] 2016. *Rameau, entre art et science*, dir. Sylvie Bouissou, Graham Sadler et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, 558 p. [ISBN 978-2-35723-082-8]

« Artiste philosophe », pour reprendre l'expression de d'Alembert, Jean-Philippe Rameau a voué toute son énergie à son art et à ses fondements théoriques au risque d'être stigmatisé, critiqué, adulé, vilipendé ou sacralisé dans un processus irrationnel probablement réservé aux seuls grands génies de l'Histoire. À travers les articles qui forment ce volume, l'art et la science se mêlent étroitement comme pour rendre hommage à celui qui, toute sa vie, a voulu les unir et les nourrir mutuellement en plaçant obstinément la musique au cœur des débats intellectuels européens – en véritable père de l'interdisciplinarité.

[DO 7] 2012. *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1669-2010) : approches comparées*, dir. Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, 424 p. [ISBN 978-2-35723-023-1]

Sous l'Ancien Régime, le système théâtral est à l'image de toute la structure sociale, fortement hiérarchisée. L'Opéra, qui jouit du statut d'académie dès son origine, y occupe la première place. La Comédie-Française vient en second : elle est constituée par la troupe des « Comédiens ordinaires du roi », titre attribué également, à la mort du Régent Philippe d'Orléans, à la troupe de l'Opéra-Comique, qui forme le troisième théâtre privilégié. Si l'édifice privilégié s'effondre à la Révolution française, les trois théâtres ne cessent de jouer un rôle prépondérant dans la capitale et à entretenir des relations ambiguës. À la croisée de deux domaines de recherche trop souvent séparés, l'histoire institutionnelle et l'histoire des oeuvres, cet ouvrage a pour objectif de susciter une réflexion collective sur l'histoire des trois théâtres parisiens sur le temps long, et de faire ressortir une vision d'ensemble de la manière dont ceux-ci ont conçu leurs stratégies entrepreneuriales et artistiques, entre complémentarité et rivalité.

[DO 8] 2010. *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1669-2009) : analyse et interprétation*, dir. Michel Noiray et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, 398 p. [ISBN 978-2-27106-815-6]

L'Opéra de Paris, loin de l'uniformité qui règne aujourd'hui entre tous les opéras du monde, a longtemps fait cavalier seul : en jouant majoritairement des oeuvres anciennes, en se refusant aux langues étrangères, en cultivant jalousement sa propre tradition. Les études réunies ici explorent les principales options qui structurent son répertoire pendant plus de trois siècles : l'ancien et le nouveau, l'équilibre entre opéra et ballet, l'inclusion progressive d'autres genres et d'autres styles, la montée en puissance de la mise en scène. Ce répertoire forme un continent en grande partie englouti, mais il suffit d'en chercher la problématique sous-jacente pour qu'il nous apparaisse sous un jour étrangement familier.

3. — Direction de revues

[DO 9] 2016. *Volume!*, numéro spécial « La scène punk en France (1976-2016) » (13/1), dir. Luc Robène et Solveig Serre, 208 p. [ISSN 1634-5495]

Le dynamisme des études sur le punk n'a que très faiblement touché la France, alors même que dans un grand nombre de pays a été produit, plus ou moins récemment, un travail scientifique considérable qui démontre ce qu'il a pu apporter aux sociétés contemporaines du point de vue historique et social. Tirant partie des possibilités offertes par le prisme d'analyse qu'est la notion de scène, ce dossier, divisé en quatre grandes parties (Émergence de la scène punk en France / Groupes et trajectoires / Le corps punk et sa vulnérabilité / Héritage et mémoire) auquel viennent s'ajouter deux témoignages, offre un premier regard croisé sur un phénomène encore assez largement méconnu et faiblement investi de reconnaissance dans le champ académique français.

4. — Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture

[ACL 1] 2019. « Pogoter n'est pas jouer? » (avec Manuel Roux et Luc Robène), dans *Ethnologie française*, numéro spécial « Combats figurés et esthétisation de la violence » (172), p. 549-567. [ISSN 0046-2616]

Danse frénétique associée à l'essor du punk, le pogo manifeste un nouveau rapport à la musique, aux émotions musicales et au corps. Rendu très impressionnant par la charge émotionnelle et par la violence qu'il donne à voir, le pogo a été souvent décrit par les profanes ou par ses détracteurs comme la manifestation d'un désordre émotionnel associé à la panique morale du No Future. L'article cherche à décrire et à historiciser l'émergence et l'évolution du pogo, et à réfléchir à sa signification au regard des engagements des acteurs.

[ACL 2] 2018. « L'invention d'une tradition. Le répertoire de l'Opéra dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle », dans *Littératures classiques*, (96), p. 167-179. [ISSN 2159-4473]

La notion de répertoire, qui peut sembler aujourd'hui commune, ne va pas de soi dès lors qu'il s'applique aux théâtres de l'Ancien Régime, et en particulier au théâtre musical qu'est l'Académie royale de musique (Opéra de Paris). Notre article cherche à démontrer comment la constitution du répertoire obéit à des stratégies dont les finalités changent sur le temps long et, de manière plus large, comment le répertoire constitue un prisme pour saisir le fonctionnement de cette institution culturelle majeure du royaume de France.

[ACL 3] 2018. « Le punk rêve-t-il en rose ? » (avec Luc Robène), dans *Journal of Popular Romance Studies* (7), p. 167-179. [ISSN 2159-4473] (<http://jprstudies.org/issues/volume-7/>)

Comment parle-t-on d'amour et de quoi parle-t-on lorsque l'on parle d'amour dans les morceaux de musique punk? Notre article part du double constat d'un mouvement confronté aux paradoxes de l'existential amoureux inscrit dans la désespérance et du No Future, et celui de l'amour comme terreau de l'expression punk. Il s'appuie sur un corpus (celui de la scène punk en France) dont le périmètre prend en compte la longue durée (quarante ans) et embrasse les diverses facettes du fait amoureux, du premier baiser au sexe en passant par la rencontre et la rupture, l'attirance au vice ou la violence, voire le viol. Il cherche à éclairer les transformations du monde tel qu'il se donne à voir à partir d'un regard construit aux marges et dont la vocation à subvertir l'ordre établi renvoie en creux l'image d'une société à réinventer.

[ACL 4] 2017. « Le punk est mort. Vive le punk ! La construction médiatique de l'âge d'or du punk dans la presse musicale spécialisée en France » (avec Luc Robène), dans *Le temps des médias* (27), p. 124-138. [ISSN 1764-2507]

Cet article, basé sur l'analyse d'un corpus constitué de la publication mensuelle des deux magazines qui dominent l'actualité musicale rock en France (Rock & Folk et Best) entend interroger la spécificité et la pluralité des processus médiatiques et mémoriels à l'œuvre dans l'élaboration de ces représentations en sondant les arcanes et le pouvoir d'expression de la puissance médiatique, appréhendée comme « un lieu où travaille la mémoire ». Pour ce faire, il s'efforce de saisir cette injonction au souvenir, de repérer ensuite ses formes de régularités médiatiques et ses structures, pour enfin interpréter et donner sens au travail de cette matière mémorielle.

[ACL 5] 2016. « À l'heure du punk. Quand la presse musicale française s'emparait de la nouveauté (1976-1978) » (avec Luc Robène), dans *Raisons politiques* (62), p. 83-99. [ISSN 1291-1941]

Cet article s'attache à étudier la réception du punk dans la presse musicale spécialisée française. En analysant les publications des deux grands magazines qui dominent l'actualité musicale en France (1976-1979), *Rock & Folk* et *Best*, il montre de quelle manière ces médias ont joué un rôle important dans la diffusion d'une musique qui, loin de se réduire à l'émotion de l'écoute, fut aussi une musique « lue », faite de mots et d'images, de chroniques et de points de vue. En accompagnant le punk, en se focalisant sur certains aspects, en grossissant le trait et parfois en inventant certains de ses codes au fil de mises en scènes inédites, cette presse a rendu plus familière une culture de résistance émergente, rétive et rugueuse, qu'elle a contribué à transformer. Notre travail questionne les mécanismes médiatiques et les processus qui ont accompagné, voire induit, les transformations de l'image du punk en France, déplaçant sensiblement les frontières entre contre-culture et mainstream.

[ACL 6] 2016. « Looking for family, looking for tribe. Réflexions sur le public "corporellement engagé" de New Model Army », dans *Corps*, numéro spécial « Corps et arts » (13), 8 p. [ISSN 1954-1228]

Cet article apporte des premiers éléments de réponse aux interrogations soulevées quant à l'étrangeté du public du groupe de rock indépendant anglais New Model Army. Il décrit et questionne les singularités développées et ritualisées par ce public en terme de gestuelles, d'expressions chorégraphiques et acrobatiques originales, de présence physique, de territorialisation et de visibilité dans l'espace du concert. Il analyse également comment circulent et interagissent un groupe de rock et un flux de spectateurs se reconnaissant dans l'appartenance à un ensemble clairement identifiable, reconnaissable à ses usages, ses manières d'être et de bouger ensemble, à ses façons de « faire corps ». Ce faisant, il interroge, de manière plus large, les modes d'interaction entre l'artiste, l'œuvre et sa réception « incorporée ».

- [ACL 7]** 2015. « La conversation des Enfants d'Apollon : produire de la distinction au siècle des Lumières » (avec Marie-Pauline Martin), dans *Revue de l'art* (188), p. 57-63. [ISSN 0035-1326]

Le nom même de la Société Académique des Enfants d'Apollon, fondée en 1741, a un sens. Elle ne désigne pas simplement une sociabilité intellectuelle définie par le principe de la connaissance - tel qu'incarné par les salons littéraires. Le choix du terme "académique" exprime un parti pris identitaire, qui lui-même renvoie à un corpus d'expériences développé dans toute l'Europe depuis la Renaissance : en formant une société académique, les Enfants d'Apollon revendiquent un statut spécifique dont la légitimité et la cohérence reposent sur des pratiques identifiées, que l'article étudie avec précision, à travers l'examen attentif de documents inédits liés aux rituels et aux productions concrètes de l'institution.

- [ACL 8]** 2014. « L'opéra entre incarnation et représentation. Quelques éléments d'un système poético-politique », dans *Nouvelle revue d'esthétique*, numéro spécial « Pourquoi l'opéra ? » (12), p. 10-18. [ISSN 2264-2595]

La naissance de l'opéra ne peut être entièrement distincte de l'institution à laquelle il est intrinsèquement lié. Ainsi l'opéra ne constitue-t-il pas seulement un « système poétique » mais un « système politique ». Il s'agit de montrer qu'entre Lully et Gluck, l'opéra bascule peu à peu d'une esthétique de l'incarnation à une esthétique de la représentation, autonomisant ainsi le genre lyrique par rapport au pouvoir politique. Cependant, c'est pour des raisons politiques que cette autonomisation est possible : c'est au moment où l'État lui-même se dépersonnalise pour devenir représentationnel que l'esthétique de l'incarnation n'a plus cours et que le genre semble se séparer du politique.

- [ACL 9]** 2013. « L'élaboration des spectacles à l'Académie royale de musique au XVIII^e siècle », dans *European drama and Performance studies*, numéro spécial « Le développement du grand spectacle en France » (1), p. 78-89. [ISBN 978-2-8124-1058-1]

Le terme de « machine », qui revient fréquemment sous la plume des contemporains pour désigner l'Académie royale de musique, est particulièrement approprié à cette grande organisation fortement structurée aux rouages complexes. On conçoit aisément que pour cette immense maison l'élaboration des spectacles soit une procédure particulièrement délicate. Entre la programmation d'une œuvre sur le théâtre et le premier lever de rideau, de nombreuses opérations simultanées doivent être parfaitement menées telles que programmer les différentes saisons théâtrales, choisir les créations, procéder à la distribution des rôles, concevoir les costumes et les décors ou veiller au bon déroulement des répétitions. C'est à l'ensemble de ces processus qui se déroulent en amont du spectacle vivant que cet article est consacré.

- [ACL 10]** 2011. « Sauts, gambades et monnaie de singe : les représentations pour la capitation du personnel de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime », avec Pascal Dénécheau, dans *Revue de musicologie* (97/1), p. 35-60. [ISSN 0035-1601]

Bien connues des historiens et des musicologues spécialistes de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime, les « capitations », raccourci sémantique qui désigne les représentations annuelles données par l'Académie royale de musique, dont le produit net, redistribué au personnel, est censé récompenser leur service et servir symboliquement au paiement de l'impôt de la capitation, n'ont cependant fait l'objet d'aucune étude détaillée. Si le sujet, austère et complexe, est encore compliqué par la rareté des sources et par l'indigence de la bibliographie, il ne va pas cependant sans susciter l'intérêt. À quand l'usage remonte-t-il et d'où provient-il ? Selon quels critères se fait la répartition du produit des recettes ? Qui fait le choix de cette programmation spécifique et selon quels critères ? Que peut-on en déduire du goût du public et de la réputation des œuvres ? Autant d'interrogations auxquelles l'article tente de répondre.

- [ACL 11]** 2010. « Un fermier au tripot : Anne-Pierre-Jacques Vismes du Valgay et l'Académie royale de musique (1778-1780) », dans *Revue de musicologie* (96/1), p. 73-89. [ISSN 0035-1601]

Entre 1778 et 1780, l'Académie royale de musique est dirigée par Anne-Pierre-Jacques de Vismes du Valgay, jeune entrepreneur qui n'appartient ni au milieu artistique ni au milieu intellectuel, mais au monde des manieurs d'argent et des grands financiers. S'il manifeste la faveur dont Vismes jouit auprès de la reine Marie-Antoinette, il est aussi une tentative du pouvoir royal de se débarrasser d'un dossier encombrant et d'assainir les finances de l'établissement. Si l'épisode s'achève vite et mal, il est particulièrement intéressant à étudier. Du point de vue administratif tout d'abord, il révèle l'impossibilité de confier un grand établissement culturel à un particulier et la nécessité pour l'État de s'impliquer dans sa gestion. Du point de vue artistique, il permet à la révolution artistique initiée par Gluck de trouver son plein aboutissement. En ce sens, et pour la première fois de son histoire, l'Opéra de Paris peut se prévaloir d'avoir eu à sa tête un véritable directeur, qui est parvenu en dépit de nombreux obstacles structurels à mettre en œuvre une politique entrepreneuriale et artistique d'envergure.

[ACL 12] 2010. « "Il est vraiment inconcevable qu'elles soient encore si riches" : les archives de l'Académie royale de musique, entre Bibliothèque-musée de l'Opéra et Archives nationales », dans *Fontes Artis Musicae* (57/1), p. 35-49. [ISSN 0015-6191]

Cet article retrace l'histoire du fonds d'archives de la bibliothèque musicale de l'Opéra de Paris. Aujourd'hui scindé en deux entre les Archives nationales et la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, ce fonds a traversé le temps, rescapé de conditions de conservations tristes et révoltantes, victime des négligences de directeurs de théâtres et d'archivistes qui se succédèrent jusqu'au XIX^e siècle où Théodore de Lajarte fut chargé de l'inventaire et du catalogue. En même temps qu'il nous donne des détails précis sur le déroulement de l'histoire de ces archives, nous assistons à un portrait de personnages ayant joué un rôle dans l'histoire des institutions culturelles à Paris au 19^e siècle, ainsi qu'à une description précise et pertinente du fonds d'archives.

[ACL 13] 2009. « Mesurer la création, avec mesure? *Chronopéra* et le répertoire de l'Opéra de Paris (1749-1791) », dans *Acta Musicologica* (81/2), p. 353-368. [ISSN 0001-6241]

Le présent article se donne pour objectif d'illustrer par une application concrète, simple et systématique l'utilisation de la base de données Chronopéra en analysant le répertoire de l'Opéra de Paris entre 1749 et 1790. Il a pour objectif de démontrer comment les données quantitatives contenues dans la base de données font apparaître, par petites touches successives, l'activité quotidienne, administrative, gestionnaire et artistique de l'institution. Avec l'espoir que, de la confrontation des données à plus longue échelle, ressortira une vision d'ensemble de la manière dont l'Opéra de Paris, institution musicale majeure dans le paysage culturel français, a conçu sa stratégie artistique au fil des siècles.

[ACL 14] 2009. « Monopole de l'art, art du monopole? L'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime », dans *Entreprises et histoire*, "Les lieux de la concurrence" (53), p. 80-90. [ISSN 1161-2770]

Sous l'Ancien Régime, l'Opéra de Paris est à tout point de vue le premier des théâtres français : il joue un rôle moteur dans la vie culturelle française, met en jeu des sommes considérables, emploie un personnel très nombreux et bénéficie de l'immense ferveur de la part du public parisien. Surtout, cette académie de musique, dont la naissance remonte au privilège octroyé en 1669 par Louis XIV au poète musicien Pierre Perrin, et qui devient royale trois années plus tard, lorsque le compositeur courtisan Jean-Baptiste Lully en prend la direction, a pour particularité de bénéficier de l'exclusivité, sur l'ensemble du territoire national, des spectacles de musique et de danse en français ou en autre langue. On aurait pu penser que cette situation de monopole dont l'Opéra pouvait se prévaloir aurait constitué une entrave très forte au développement d'une vie théâtrale. Or il n'en est rien : rendu inapplicable par sa trop grande sévérité, le monopole de l'Opéra va être allègrement transgressé par les autres théâtres et la concurrence va jouer à plein tout au long de la période moderne. Les conséquences de cette lutte entre les différents établissements dramatiques aura des répercussions importantes, à la fois artistiques - l'Opéra démontre avec éclat qu'il lui est désormais possible de soutenir l'alternance des genres sans en perdre pour autant sa légendaire dignité - et administratives. Le système finit par ne plus être tenable et connaît un début de démantèlement à la fin de la période, avant que la Révolution ne vienne lui porter un coup fatal.

[ACL 15] 2008. «L'art sous la contrainte? Le répertoire de l'Académie royale de musique (1749-1791) », dans *Revue de musicologie* (94/1), p. 45-57. [ISSN 0035-1601]

In the eighteenth century, the Paris Opera was the first of all French theaters. As the only theater permitted by privilege to mount musical performances, it embodied the height of style, becoming a symbol of the musical nation. From a political and social angle, the Royal Academy was a seat of power as well as a considerable company that spent tremendous amounts of money, employed large numbers of people and was hugely appreciated by the Parisian audience. Yet, the Paris Opera was a strange institution : an academy with no real members, its legal status resembled that of any other French theatre. But contemporary descriptions often convey a very negative image of this institution which was permanently struggling to overcome administrative problems and balance its takings and outgoings. This paradox appears in the programming of the repertoire, understood both as the organization of one theatrical year and as the repartition of the works over successive lyric seasons. Yet, even though the Academy was powerful, it was under a lot of pressure, being obliged to follow tradition in the programming of the lyric seasons and having to demonstrate a programming policy that could be adapted to any circumstances and needs. Under these conditions, programme planning required considerable skill and a certain amount of risk taking. Thus artistic freedom was limited, variable and totally dependent on the personalities of individual managers.

5. — Contribution à des ouvrages de recherche

[OS-Chap 1] 2020 [en préparation]. « La scène punk française et l'Amérique : circulations, transferts et échanges » (avec Luc Robène), dans *Circulations musicales transatlantiques au XX^e siècle*, dir. Philippe Poirrier et Lucas Le Texier, Dijon, EUD.

[OS-Chap 2] 2020 [à paraître]. « The Académie royale de musique during the Ancien Régime : a few details about a political system », dans *Opera as Institution : Networks and Professions (1700-1914)*, dir. Cristina Scuderi et Ingeborg Zechner, LIT-Verlag, 12 p.

[OS-Chap 3] 2020 [à paraître]. « Écrire l'histoire du rock : entre archives et mémoires. L'exemple des débuts du groupe Noir(s) Désir(s) (1982-1985) » (avec Luc Robène), dans *Pour une histoire sociale du rock*, dir. Arnaud Baubérot et Florence Tamagne, Lille : Presses universitaires du Septentrion, 12 p.

[OS-Chap 4] 2020 [à paraître]. « "Looking for family, looking for tribe" : Réflexions sur New Model Army », dans *Pour une histoire sociale du rock*, dir. Arnaud Baubérot et Florence Tamagne, Lille : Presses universitaires du Septentrion, 10 p.

[OS-Chap 5] 2019 [sous presse]. « The punk scene and the national music press in France (1976-1978) : 'dangerous liaisons' ? » avec Luc Robène, dans *Fast, Furious and Xerox. Punk, Fanzines and DIY Cultures*, dir. Paula Guerra et Paula Quintela, p. 145-156.

[OS-Chap 6] 2019 [sous presse]. « Le punk, un mauvais genre ? » (avec Luc Robène), dans *Performances Culturelles du Genre - Travestissements*, dir. Anne Castaing et Fanny Lignon, Marseille : Presses universitaire de Provence, 14 p.

[OS-Chap 7] 2019. « Gouverner une grande institution culturelle. Le comte d'Argenson et l'Académie royale de musique », dans *La famille d'Argenson et les arts*, dir. Marie-Luce Pujalte Fraysse, Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 45-57. [ISBN 2753576009]

[OS-Chap 8] 2018. « Introduction » (avec Bernard Dompnier et Catherine Massip), dans *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons*, dir. Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, p. 9-11. [ISBN 9782357230989].

[OS-Chap 9] 2018. « L'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime. Quelques éléments d'un système politique », dans *L'État en scène. Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVI^e au XVIII^e siècle*, dir. Robert Carvais et Cédric Glineur, Amiens : CEPRISCA, p. 385-395. [ISBN 979-10-97323-02-8]

[OS-Chap 10] 2017. « Gérer les vedettes : le cas de l'Académie royale de musique » (avec Caroline Giron-Panel) dans *Le sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah*

Bernhardt, dir. Florence Filippi, Sophie Marchand et Sara Harvey, Paris : Armand Collin, 10 p. [ISBN 978-2-200-61552-9].

- [OS-Chap 11]** 2017. « Introduction » (avec Caroline Giron-Panel), dans *Les lieux de l'Opéra en Europe (XVIII^e-XIX^e siècles)*, dir. Caroline Giron-Panel et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, p. 11-15. [ISBN 978-2-35723-090-3]
- [OS-Chap 12]** 2016. « On veut plus des Beatles et d'eux musique de merde » (avec Luc Robène), dans *Volume!*, numéro spécial « La scène punk en France (1976-2016) » (13/1), dir. Luc Robène et Solveig Serre, p. 7-15. [ISSN 1634-5495]
- [OS-Chap 13]** 2015. « Capitations, galas, gratuits : les représentations exceptionnelles de l'Opéra de Paris à la fin de l'Ancien Régime », dans *Au théâtre! La sortie au spectacle XIX^e-XXI^e siècle*, dir. Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon, Paris : Presses universitaires de la Sorbonne, p. 151-164. [ISBN 978-2-85944-877-6]
- [OS-Chap 14]** 2013. « L'Académie royale de musique et les Menus Plaisirs du roi dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle », dans *Les Menus Plaisirs du roi, XVII^e-XVIII^e siècles*, dir. Pierre Jugie et Jérôme de La Gorce, Paris : Presses universitaires de France, p. 89-99. [ISBN 978-2-84050-906-6]
- [OS-Chap 15]** 2012. « Introduction » (avec Sabine Chaouche et Denis Herlin), dans *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1669-2010) : approches comparées*, dir. Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, p. 7-13. [ISBN-978-2-35723-023-1]
- [OS-Chap 16]** 2011. « Musique du pouvoir, musique au pouvoir : l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime », dans *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)*, dir. Marie-Bernadette Dufourcet, Charles Mazouer et Anne Surgers, Tübingen : Narr Verlag, p. 221-223. [ISBN-978-3-8233-6645-4]
- [OS-Chap 17]** 2011. « Pour une nouvelle approche des représentations de l'Académie royale de musique : les comptes rendus du Comité au ministre », dans *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie*, dir. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris : Honoré Champion, p. 107-116. [EAN-9782745321596]
- [OS-Chap 18]** 2010. « Grille d'analyse » (avec Michel Noiray), dans *Le Répertoire de l'Opéra de Paris : analyse et interprétation*, dir. Michel Noiray et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes, p. 367-374. [ISBN-978-2-27106-815-6]
- [OS-Chap 19]** 2010. « Introduction » (avec Michel Noiray), dans *Le Répertoire de l'Opéra de Paris : analyse et interprétation*, dir. Michel Noiray et Solveig Serre, Paris : École nationale des chartes. [ISBN-978-2-27106-815-6]
- [OS-Chap 20]** 2010. « Les *Mémoires secrets* ou l'anti-Mercure : deux histoires bien différentes de l'Académie royale de musique au siècle des Lumières », dans *Le Règne de la critique : l'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, dir. Christophe Cave, Paris : Honoré Champion, p. 217-225. [ISBN-978-2-7453-1990-6]
- [OS-Chap 21]** 2010. « *Chronopéra* : principes de constitution d'une base de données conçue pour historiens », dans *L'Art et la mesure : histoire de l'art et méthodes quantitatives*, dir. Béatrice Joyeux-Prunel, Paris : Éditions rue d'Ulm, p. 181-188. [ISBN-978-2-7288-3653-6]
- [OS-Chap 22]** 2010. « *Chronopéra* et le répertoire de l'Opéra de Paris (1749-1790) », dans *L'Art et la mesure : histoire de l'art et méthodes quantitatives*, dir. Béatrice Joyeux-Prunel, Paris : Editions rue d'Ulm, p. 487-504. [ISBN-978-2-7288-3653-6]
- [OS-Chap 23]** 2010. « Aux sources du théâtral : le public de l'Académie Royale de Musique au siècle des Lumières », dans *Le "Théâtral" de la France d'Ancien Régime. De la présentation de soi à la représentation scénique*, dir. Sabine Chaouche, Paris : Honoré Champion, p. 241-248. [ISBN-978-2-7453-1890-9]
- [OS-Chap 24]** 2008. « L'inégal accès à l'Opéra : le public de l'Académie royale de musique au siècle des Lumières », dans *Droit et opéra : la confrontation des mondes lyrique et juridique*, dir. Geneviève Koubin et Mathieu Touzeil-Divina, Poitiers : Université de Poitiers, p. 79-87. [ISBN-978-2-275-02800-2]

6. — Communications à des colloques, journées d'étude et séminaires

- [COM-Inter 1] 2019. « Réussir autrement : Étude des nouveaux modes de transmission en marge des institutions » (avec Manuel Roux et Luc Robène), colloque *Congrès AREF*, Université de Bordeaux, Bordeaux, 2019/07/3.
- [COM-Inter 2] 2019. « The Academie royale de musique and the foreign composers (1752-1791) », colloque *Eighteenth-Century Theater Capitals : from Lisbon to St. Petersburg*, Palacio nacional de Qeluz, Lisbonne (Portugal), 2019/06/28.
- [COM-Inter 3] 2019. « To succeed otherwise : Study of new modes of punk democratic transmissions on the sidelines of institutions » (avec Manuel Roux et Luc Robène), colloque *1st International Conference of the journal Scuola Democratica*, University of Cagliari, Cagliari (Italie), 2019/06/07.
- [COM-Inter 4] 2019. « Punk is not dead ; Digital history, sciences participatives and punk rock : a demonstration » (avec Luc Robène), *65th Annual Meeting for the Society for French Historical Studies*, IUPUI, Indianapolis (USA), 2019/04/05.
- [COM-Inter 5] 2018. « The Academie royale de musique under the Ancien Régime : some elements of a political system », colloque *Opera as Institution : Networks and Professions (1700-1914)*, Université de Graz (Autriche), 2018/11/03.
- [COM-Inter 6] 2018. « Violences et radicalités militantes dans l'espace public en France des années 1980 à nos jours » (avec Luc Robène), colloque *Violences et radicalités militantes dans l'espace public en France des années 1980 à nos jours*, Université de Metz, Metz, 2018/11/14.
- [COM-Inter 7] « Écrire l'histoire d'un mouvement sans futur », séminaire *Les sciences du patrimoine : constitution d'un domaine de recherche pluridisciplinaire, émergence de nouvelles compétences*, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton le Pont, 2018/11/26.
- [COM-Inter 8] 2018. « Écrire l'histoire de la scène punk en France » (avec Luc Robène), séminaire *Circulations musicales et littéraires*, Université Paris 1, Paris, 2018/11/10.
- [COM-Inter 9] 2018. « Écosystème des contre-cultures » (avec Luc Robène), journée d'étude *Séminaire Recherche et Création : Ecosystème de la création - Des économies, des singularités*, Ministère de la Culture/ANR, Avignon, 2018/07/12.
- [COM-Inter 10] 2017. « Au sujet de l'histoire du punk à partir de 1976 » (avec Luc Robène), séminaire *Musique et sciences sociales*, EHESS, Paris, 2017/12/18.
- [COM-Inter 11] 2017. « For a history of the punk scene in France » (avec Luc Robène), *4th Punk Scholars Network Conference and Post Graduate Symposium*, University of Bolton, Bolton (UK) 2017/12/13.
- [COM-Inter 12] 2017. « Les géographies de la scène punk en France (1976-2016) : problématiques et enjeux méthodologiques » (avec Luc Robène), journée d'étude *Musique, espaces et militantismes*, université Paris 7, Paris, 2017/11/16.
- [COM-Inter 13] 2017. « Negotiating borders between hegemonic culture and the restricted culture of subversion : How to write the history of the punk scene in France (1976-2016)? » (avec Luc Robène), workshop *Monad Journal Launch*, University of Northampton, Northampton (UK), 2017/11/09.
- [COM-Inter 14] 2017. « Gestion de la donnée dans les grands projets et les autres : planifiée... ou pas » (avec Luc Robène), journée *Données de la recherche*, CNRS, Paris, 2017/10/11.
- [COM-Inter 15] 2017. « La chanson est-elle soluble dans le punk? » (avec Luc Robène), colloque *Espaces de la chanson contemporaine*, conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence, 2017/09/22.
- [COM-Inter 16] 2017. « Punk is not dead. For a history of the punk scene in France » (avec Luc Robène), colloque *19th IASPM 2017*, Kulturbahnhof, Kassel (Allemagne), 2017/06/26.
- [COM-Inter 17] 2017. « L'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime : quelques éléments d'un système politique », colloque *L'État en scène*, Logis du Roy, Amiens, 2017/06/16.
- [COM-Inter 18] 2017. « Un squat si tranquille. La Miroiterie, scène punk globale et lieu de vie pari-

sien en résistance (1999-2017) » (avec Luc Robène), journée d'étude *Les capitales européennes et la culture depuis 1945 : Paris, Londres, Berlin*, Ministère de la Culture et de la communication, Paris, 2017/06/09.

- [COM-Inter 19] 2017. « Les mots pour la dire : représentations textuelles et musicales dans le répertoire punk français (1976-2016) » (avec Luc Robène), colloque *Rock et violence*, université de Rouen, Rouen, 2017/06/02.
- [COM-Inter 20] 2016. « Paris maquis, Paris anarchie! La scène punk parisienne et les premiers temps du punk en France » (avec Luc Robène), séminaire *Capitales européennes et la culture depuis 1945, Berlin, Londres, Madrid, Paris*, Centre Mahler, Paris, 2017/01/19.
- [COM-Inter 21] 2016. « The Barbarians are coming to town : Mont-De-Marsan and the world's first punk festival (1976-1977) » (avec Luc Robène), journée d'étude *Music Festival and Urban Identity*, University Consortium of Pori, Pori (Finlande), 2016/09/27.
- [COM-Inter 22] 2016. « The squat La Miroiterie (1999-2014) : A place for the punk scene in Paris » (avec Luc Robène, colloque *KISMIF : Underground Spaces and Places*, Porto (Portugal), Université de Porto, 2016/07/19.
- [COM-Inter 23] 2016. « Thalie contre Melpomène : Enjeux esthétiques et politiques du comique à l'Académie royale de musique », colloque *Le comique à l'Académie royale de musique*, École des chartes, Paris, 2016/05/25.
- [COM-Inter 24] 2016. « Entre liberté artistique et stratégie concurrentielle : le répertoire de l'Académie royale de musique dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle », colloque *Early Modern Theatre Practices and the Digital Archive : The Comédie-Française Registers Project (1680-1793)*, Harvard University, Harvard (USA), 2016/05/19.
- [COM-Inter 25] 2016. « Péronne sauvée, un opéra de laitue », colloque *Nicolas Dezède. Un compositeur des Lumières à Paris*, École des chartes, Paris, 2016/05/09.
- [COM-Inter 26] 2016. « L'opéra-ballet à l'Académie royale de musique (1697-1723) : enjeux esthétiques et politiques », colloque *Les métamorphoses du ballet en un genre majeur de l'art lyrique français*, ULB, Bruxelles (Belgique), 2016/05/05.
- [COM-Inter 27] 2016. « Pour une histoire de la scène punk en France » (avec Luc Robène, journée d'étude *Musique, contestations, contre-cultures*, Philharmonie, Paris, 2016/04/15.
- [COM-Inter 28] 2016. « L'opéra à la cour et à la ville, un fonctionnement complémentaire ou concurrentiel? », colloque *Persée, Versailles, 1770*, Château de Versailles, Versailles, 2016/01/23.
- [COM-Inter 29] 2016. « Les filles dans le punk : un mauvais genre » (avec Luc Robène), séminaire *Performances culturelles du genre, cycle travestissements, Paris, 1770*, Université Paris 3, Paris, 2016/01/22.
- [COM-Inter 30] 2015. « New Model Army ou l'obscur clarté des étoiles » (avec Luc Robène, colloque *De Farinelli à Bowie*, École nationale des chartes, Paris, 2015/11/26.
- [COM-Inter 31] 2015. « Play it again, punk! The squat La Miroiterie and the diffusion of the punk scene in Paris (1999-2014) » (avec Luc Robène, colloque *Punk Now!*, Birmingham City University, Birmingham (UK), 2015/10/29.
- [COM-Inter 32] 2015. « Together and face to face : New Model Army and its audience » (avec Luc Robène), colloque international *KISMIF : Crossing Borders of Underground Music Scenes*, Université de Porto, Porto (Portugal), 2015/07/17.
- [COM-Inter 33] 2015. « Punk sound and writing : a few reflections about sonorous and textual identities of the punk scene in France (1976-2016) » (avec Luc Robène), colloque international *Crossing Borders of Underground Music Scenes*, Université de Porto, Porto (Portugal), 2015/07/17.
- [COM-Inter 34] 2015. « "Tu n'écriras point de chansons dépassant deux minutes. Tu te contenteras bêtement d'aligner des accords basiques le plus vite que tu pourras. 'commettras jamais de solo" : Archéologie du son et des textes de la scène punk en France (1976-2016) » (avec Luc Robène), journée d'étude *La scène punk en France (1976-2016) : historicité et généalogie*, FGO-Barbara, Paris, 2015/06/27.
- [COM-Inter 35] 2015. « L'insoutenable légèreté de l'air : les enjeux politiques et esthétiques de la

légèreté dans le répertoire de l'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime», journées d'étude *Le siècle de la légèreté*, Maison française d'Oxford, Oxford (UK), 2015/16/05.

- [COM-Inter 36] 2015. « Créer et résister autrement? Le squat La Miroiterie et la diffusion de la scène punk à Paris (1999-2014) » (avec Luc Robène), colloque *La création comme résistance*, Université Paris 3, Paris, 2015/03/28.
- [COM-Inter 37] 2015. « Gouverner une grande institution culturelle : le comte d'Argenson et l'Académie royale de musique », journée d'étude *La famille d'Argenson et les arts*, Université de Poitiers, Poitiers, 2015-04-10.
- [COM-Inter 38] 2015. « To be or not to be punk. L'invention du punk dans la presse musicale spécialisée en France (1976-1978) » (avec Luc Robène), colloque *Discorder. Histoire sociale des mouvements punk/post-punk*, Université Paris 7, Paris, 2015/03/27.
- [COM-Inter 39] 2015. « Maître et valet? Les relations entre l'Opéra-Comique et l'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime », colloque *L'Opéra Comique, trois cents ans de création*, Opéra-Comique, Paris, 2015-03-19.
- [COM-Inter 40] 2014. « La place des émotions dans la musique punk en France (1976-2014) » (avec Luc Robène), journées d'étude *Philosophie des cultures populaires : musiques et émotions*, Paris, Université Paris 1, 2014/10/17.
- [COM-Inter 41] 2014. « L'émergence de la scène punk en France (1976-1978) : entre passions subversives et mainstreamisation médiatique » (avec Luc Robène), journée d'étude *Mainstreaming popular culture : les dynamiques hégémoniques dans la culture populaire*, Paris, Université Paris 8, 2014/10/16.
- [COM-Inter 42] 2014. « Le punk en France (1976-1978) : une rébellion entre idéaux et reconstructions médiatiques » (avec Philippe Liotard et Luc Robène), *Les rendez-vous de l'Histoire*, Blois, 2014/10/11.
- [COM-Inter 43] 2014. « Le punk est mort, vive le punk! La construction médiatique de la nostalgie punk dans la presse spécialisée française » (avec Luc Robène), journée d'étude *L'âge d'or : médias, mémoires, nostalgie*, Paris, Université Paris-Sorbonne, 2014/09/12.
- [COM-Inter 44] 2014. « The punk scene and the national music press in France (1976-1978) : Dangerous liaisons? » (avec Luc Robène), conférence *KISMIF : Crossing Borders of Underground Music Scenes*, Porto, Université de Porto, 2014/07/10.
- [COM-Inter 45] 2014. « Gérer les vedettes : le cas de l'Académie royale de musique » (avec Caroline Giron-Panel), conférence *La naissance du vedettariat*, Poitiers, Université de Poitiers, 2014/05/22.
- [COM-Inter 46] 2014. « Un splendide isolement? Le répertoire de l'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime », colloque *Le répertoire en question*, Paris, Opéra-Comique, 2014/05/20.
- [COM-Inter 47] 2014. « No love? La place de la chanson d'amour dans la musique punk (1976-2014) » (avec Luc Robène), conférence *Rock et amour*, Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2014/04/16.
- [COM-Inter 48] 2014. « De l'usage des disciplines et de l'interdisciplinarité dans les appels à projet de la recherche (ANR, ERC) », séminaire *Politique des sciences : repenser les disciplines*, Paris, EHESS, 2014/04/10.
- [COM-Inter 49] 2013. « "Il est plus facile de composer un Parlement qu'un Opéra" : Administrer l'Académie royale de musique (1778-1799) », journée d'étude *Direction et administration des troupes de théâtre dans les provinces françaises et les territoires conquis sous la Révolution et l'Empire*, Vizille, Musée de la Révolution Française, 2013/10/16.
- [COM-Inter 50] 2013. « Le privilège de l'Académie royale de musique (1669-1789) », journée d'étude *Le Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, BnF, 2013/10/8.
- [COM-Inter 51] 2013. « Émotions musicales, émotions patrimoniales : réflexions sur les incendies des salles de l'Académie royale de musique », colloque *Les lieux d'opéra en Europe (XVII^e-XXI^e siècles)*, Opéra-Comique, 21-23 novembre 2013.
- [COM-Inter 52] 2013. « Looking for Family, Looking for Tribe : réflexions sur New Model Army »,

- colloque *This is the Modern World. Pour une histoire sociale du rock*, Université Lille 3, Lille, 13-15 juin 2013.
- [COM-Inter 53]** 2013. « Guerre des clans et polyphonie corse : réflexions autour de la musique de la série *Mafiosa* », colloque *Musique de séries télévisées*, Université de Nantes, Nantes, 30-31 mai 2013.
- [COM-Inter 54]** 2013. « L'Académie royale de musique et les compositeurs invités », colloque *Art lyrique et transferts culturels (1760-1800)*, Paris, Opéra-Comique, 2013/01/19.
- [COM-Inter 55]** 2011. « L'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime », séminaire *Le théâtre et ses marges*, Nantes, Université de Nantes, 2011/11/03.
- [COM-Inter 56]** 2011. « L'Académie royale de musique et les Menus Plaisirs du roi dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle », journée d'étude *Les Menus Plaisirs du roi : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVII^e-XVIII siècles*, Paris, Archives nationales, 2011/02/08.
- [COM-Inter 57]** 2010. « Noverre à l'Académie Royale de Musique (1776-1781) », colloque *Jean-Georges Noverre : un artiste européen au siècle des Lumières*, Paris, Centre national de la danse, 2010/11/21.
- [COM-Inter 58]** 2010. « Chronopéra : le répertoire de l'Opéra de Paris (1749-1989) », journée d'étude *Bases de données informatiques en histoire des pratiques culturelles*, Clermont-Ferrand, Université de Clermont-Ferrand, 2010/06/09.
- [COM-Inter 59]** 2010. « Capitations, galas, gratis : les représentations exceptionnelles de l'Opéra de Paris à la fin de l'Ancien Régime », journée d'étude *La Sortie au spectacle (XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, Université Paris 1, 2010/05/26.
- [COM-Inter 60]** 2009. « Musique du pouvoir, musique au pouvoir : l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime », colloque international *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Bordeaux, 2009/11/17-19.
- [COM-Inter 61]** 2009. « Pour une nouvelle approche des représentations de l'Académie royale de musique : les comptes rendus du Comité au ministre », colloque international *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie*, Nice, 2009/03/12-14.
- [COM-Inter 62]** 2008. « Chronopéra : principes de constitution d'une base de données conçue pour historiens », colloque international *L'Art et la mesure : histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, 2008/12/3-5.
- [COM-Inter 63]** 2008. « Chronopéra et le répertoire de l'Opéra de Paris (1749-1790) », colloque international *L'Art et la mesure : histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, 2008/12/3-5.
- [COM-Inter 64]** 2008. « De l'art de la mise en scène à la mise en scène de l'art : l'élaboration des spectacles à l'Académie royale de musique », colloque international *La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, 2008/10/24-25.
- [COM-Inter 65]** 2008. « Aux sources du théâtral : le public de l'Académie Royale de Musique au siècle des Lumières », colloque international CESAR *Les Avatars du « théâtral » en France sous l'Ancien Régime*, Oxford, 2008/06/26.
- [COM-Inter 66]** 2008. « L'inégal accès à l'Opéra : le public de l'Académie royale de musique au siècle des Lumières », colloque international *Droit et opéra : la confrontation des mondes lyrique et juridique*, Poitiers, 2008/03/15.
- [COM-Inter 67]** 2008. « Au miroir des Anecdotes dramatiques : histoire(s) de l'Académie royale de musique dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle », colloque *La Théorie subreptice : usages de l'anecdote dans la théorie théâtrale de la Renaissance aux Lumières*, Paris, 2008/02/12.
- [COM-Inter 68]** 2007. « Les *Mémoires secrets* ou l'anti-Mercure : deux histoires bien différentes de l'Académie royale de musique au siècle des Lumières », colloque international *Le Règne de la critique : l'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, Grenoble, 2007/09/21.
- [COM-Inter 69]** 2007. « On ne peut vivre à Paris sans opéra : pratiques patrimoniales et pratiques musicales à l'Opéra de Paris au siècle des Lumières », journée d'étude *Musique/patrimoine, des expériences culturelles urbaines*, Marseille, La vieille Charité, 2007/10/08.

[COM-Inter 70] 2007. « Musique et pouvoir : l'Académie royale de musique au siècle des Lumières », XII^e congrès international des Lumières, Montpellier, Le Corum, 2007/07/8.

[COM-Inter 71] 2006. « Les sources des représentations à l'Académie royale de musique », colloque international CESAR, Oxford, Maison française d'Oxford, 2006/06/21.

7. — Autres

Catalogues d'exposition, encyclopédies, dictionnaires

[AP 1] 2019. « Création de l'Académie royale de musique » et « Les pensions de retraite des artistes de l'Opéra », dans *Encyclopédie de l'Opéra*, dir. Henri Loyrette et Sarab Barbedette, Paris : RMN, 6 p.

[AP 2] 2016. « Roll over Beethoven » (avec Luc Robène), dans *Ludwig Van : le mythe Beethoven*, catalogue d'exposition, Paris : Gallimard/Cité de la musique, p. 160-161. [ISBN 9782070197354]

Articles de presse ou grand public

[AP 3] 2019. « Le CNRS célèbre ses 80 ans », dans *Journal du CNRS*, n° 295, hiver 2019, p. 14-17.

[AP 4] 2018. « Écrire l'histoire du punk », entretien avec Luc Robène et Solveig Serre, dans *Sciences humaines*, juillet 2018, p. X.

[AP 5] 2017. « Anarchy in the musée. De la délicate muséographie des marges » (avec Luc Robène), *Lettre de l'INSHS*, novembre 2017, p. 23-25.

[AP 6] 2017. « Une onde de choc en France : il était une fois le punk » (avec Luc Robène), *Microscop*, 2017, p. 14-15.

[AP 7] 2017. « Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016) » (avec Luc Robène), *Culture et recherche*, 2017, p. 39.

[AP 8] 2016. « Merde in France » (avec Luc Robène), propos recueillis par Roderic Mounir, *Le Courrier*, 2016/12/02.

[AP 9] 2016. « Ici l'ombre », propos recueillis par Éric Delhayé, *Télérama Sortir*, 2016/11/23.

[AP 10] 2016. « Vingt-quatre heures dans la vie d'un punk » (avec Luc Robène), propos recueillis par Pauline Castellani, *Le Figaro Magazine*, 2016/07/21.

[AP 11] 2016. « Pourquoi certaines chansons se ressemblent » (avec Luc Robène), propos recueillis par Angèle Chatelier, *Ouï FM*, 2016/04/10.

[AP 12] 2014. « Le public des concerts, miroir de la société » (avec Luc Robène, Cécile Prévost-Thomas et ali), propos recueillis par Martin Kopp, CNRS, *Le Journal*, 04/12/14.

Documentaire

[AP 13] « Punk pas mort », documentaire réalisé par le CNRS Images, en partenariat avec le Monde. Consultable en ligne à l'adresse https://www.lemonde.fr/sciences/video/2019/02/22/quand-le-punk-devient-un-objet-de-science_5426891_1650684.html

Médias audiovisuels

[AP 14] 2019. France Culture, *La série documentaire*, « Punk, génération No Future », 2019/04/14-17.

[AP 15] 2018. Radio Nova, émission *La grasse matinale*, 2018/12/21.

[AP 16] 2018. Radio Campus, émission *La matinale de Radio Campus*, 2018/10/08.

[AP 17] 2018. France Culture, émission *Les matinales de France Culture*, « Du punk au rap : retour vers No Future », 2018/06/21.

[AP 18] 2018. France Culture, émission *La fabrique de l'histoire*, « Histoire de la jeunesse : jeunesse des années 1980 », 2018/05/03

[AP 19] 2018. France Culture, émission *Entendez-vous l'éco?*, « Chantons sous la crise : punk et tournant libéral », 2018/03/27.

[AP 20] 2016. France Inter, émission *Grand bien vous fasse!*, « Sommes-nous encore punk? » (avec Luc Robène), 2016/12/23.

[AP 21] 2016. France Inter, émission *La marche de l'histoire*, « La scène punk en France », 2016/11/30.

[AP 22] 2016. France Musique, émission *Le cri du patchwork*, « Punk will never die », 2016/09/27.

Interventions de vulgarisation

[AP 23] « Une approche du mouvement punk » (avec Luc Robène), Journée d'histoire des arts pour les élèves de Terminale inscrits à l'option Histoire des arts des lycées Rodin (Paris), Voillaume à Aulnay-sous-Bois (93), Clémenceau à Villemomble (93) et La Bruyères à Versailles (78), Lycée Rodin (Paris 13), 2019/03/28.

[AP 24] « Punk et revendications politiques » (avec Luc Robène), cycle d'anti-conférences *Ça ne vaut pas un bon discours! Culture et revendications politiques*, Clé Saint-Germain, 2019/01/23.

Comptes rendus d'ouvrages

[AP 25] 2014. Compte-rendu de l'ouvrage de Lauren R. Clay, *The Business of Theater in Eighteenth-Century France and Its Colonies*, Ithaca and London : Cornell University Press, 2013, 3 p. (<http://www.h-france.net/vol14reviews/vol14no20serre.pdf>) [ISSN 1553-9172].

Sitographie

[AP 26] Site internet, *PIND* (avec Luc Robène), consultable en ligne à l'adresse <http://pind.univ-tours.fr>.

Bases de données

[AP 27] *Base de données PIND* (avec Luc Robène), consultable en ligne à l'adresse <http://92.154.49.37:3002/#/accueil>

[AP 28] *Chronopéra* (avec Michel Noiray), consultable en ligne à l'adresse <http://chronopera.free.fr/>

8. — Thèses soutenues [TH]

[TH 1] 2006. *L'Académie royale de musique (1749-1790)*, Thèse de doctorat en histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 450 p. [Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité].

[TH 2] 2005. *L'Académie royale de musique (1749-1790)*, Thèse de l'École nationale des chartes, 3 t., 954 p.