

Vincent Besson – 2 janvier 1967 – vincent.besson@univ-tours.fr

— STATUT

Ingénieur d'études en sources anciennes du CNRS

Spécialité musicologie : transcription, édition scientifique (traditionnelle, en ligne, fac-similé), notation musicale et livre de musique, humanités numériques, Music Encoding Initiative

Fonctions exercées au sein du CNRS :

Responsable éditorial de la collection « Épitome musical » du Programme Ricercar du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, UMR 7323 du CNRS

Coordination de projets scientifiques (mise en ligne de base de données, création de site web)

Réalisation et suivi éditorial d'ouvrages en sciences humaines (actes de colloques, monographies, revues, éditions critiques)

Suivi de projets scientifiques

Organisation d'ateliers de gravure musicale

Coordination du Consortium Musica (2014-2017) de la TGIR Huma-Num

—EXPÉRIENCE

2004 – : Ingénieur d'études en sources anciennes du CNRS

Suivi et réalisation des publications

- pour la collection « Épitome musical »—
- pour la Revue internationale de musicologie (Acta Musicologica 2000-2011)
- pour la Revue internationale d'iconographie musicale (Imago musicae 2010 -)
- gravure musicale pour Journal of Alamire Foundation, Leuven (2009 -)

Gestion des sites du programme Ricercar

- mise à jour, coordination

Formateur à la gravure musicale dans les formations de Master

Encadrement d'équipes

Membre nommé du conseil de laboratoire du CESR de 2008 à 2011.

Membre de Jury de concours pour le recrutement d'agents du CNRS

Membre permanent du CESR pour la commission de validation des acquis et de l'expérience (VAE en 2010)

Coordination du Consortium musica de la TGIR Huma-Num

Suivi du Projet *Citations: Renaissance Imitation Mass.*

1994-2004 : Graveur musical contractuel (CNRS-Université François-Rabelais de Tours)

- Transcriptions et éditions musicales
- Suivi et réalisation des éditions

1989-1994 : Animation musicale

- Direction d'ensembles vocaux
- Animations scolaires
- Animateur musical en école de musique (formation musicale et instrumentale)

—ETUDES

Maîtrise « civilisation de la Renaissance » option musique

- Mémoire de maîtrise : L'édition critique des *Sacræ Cantiones* de Paschal de L'Estocart
- Diplôme d'analyse musicale du Conservatoire Régional de Tours

—TRAVAUX

Publications

- Paschal de L'Estocart, *Sacræ Cantiones*, Brepols, Turnhout, 2004
- *Le Grand livre de chœur de la cathédrale Saint-Lambert de Liège*, Brepols, Turnhout, 2005
- « Le Codex Chantilly, une œuvre majeure », *Microscop* N° 57 – avril 2009, journal du CNRS en délégation centre poitou-charentes, p. 18-19.
- « L'Édition électronique d'œuvres de la Renaissance : du patrimoine à la reconstitution », édition numérique, <http://www.libraweb.net/articoli3.php>

Conférences

- Présentation du projet « Du Chemin » à Washington pour le National Endowment for the Humanities avec Richard Freedman et Philippe Vendrix
- L'édition d'œuvres de la Renaissance, du patrimoine à la reconstitution : communication faite à Ferrara le 29 mai 2009 dans le cadre du colloque « Invisibiliti filii, musica, lessicografia, editoria et tecnologia dell'informazione tra XVI e XXI secolo »
- Juin 2009, présentation du programme Ricercar au laboratoire de musicologie FABRICA de l'université Toulouse-Le Mirail avec Sébastien Busson
- Octobre 2009, présentation du projet «Du Chemin» à la Newberry Library de Chicago avec Philippe Vendrix et David Fiala
- Mai 2010, « Renaissance Music in Croatia » à l'Académie des Sciences et des Arts de Zagreb. (Conférence)

- Mai 2013, « The Duchemin and Lost Voices Projects » aux conférences annuelles du MEI à Mainz en Allemagne, avec Richard Freedman et Andrew Hankinson. (Poster)
- Mai 2014, « Musica, A Musical Consortium of Digital Humanities » aux conférences annuelles du MEI à Charlottesville USA. (Poster)
- Juin 2015, IMS, New-York, « Musicology and Digital Humanities » (Chair and Poster)
- Octobre 2015 L'ÉDITION MUSICALE, Les nouveaux enjeux des éditions critiques, Université de Strasbourg. (Conférence)
- Mai 2016. Candidature à l'organisation du MEC 2017. Accepté à Montréal. (Présentation)
- Octobre 2016. Consortium Musica. Présentation du consortium dans le cadre des journées de la TGIR Huma-Num (Poster - Présentation)
- Janvier 2017. Programme Ricercar – CESR (Présentation des humanités numériques au sein du programme Ricercar).