

# Solveig Serre

Chargée de recherche au CNRS

✉ [solveig.serre@gmail.com](mailto:solveig.serre@gmail.com)

🌐 <http://solveigserre.free.fr>

Née le 7 mars 1980 en France

Mariée, mère de Timothée (né en 2006)

Félix (né en 2010) et Arsène (né en 2014)

## Thèmes de recherche

- Histoire de la scène punk en France (1976-2016)
- Histoire des institutions culturelles en France sous l'Ancien Régime
- Pratiques musicales, émotions, publics

## Fonctions

- Depuis 2016 **Chargée de recherche**, CNRS, CESR/CMBV (UMR 7323), Tours/Versailles, France.  
Directrice du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles (CNRS/CESR), Versailles, France.
- 2012-2016 **Chargée de recherche**, CNRS, THALIM (UMR 7172), Paris, France.
- 2010-2011 **Post-doc**, Projet POIESIS financé par l'ANR, U. de Nantes, Nantes, France.
- 2001-2005 **Élève fonctionnaire stagiaire**, École nationale des chartes, Paris, France.

## Cursus studiorum

- 2011 **Qualification par le CNU en 22<sup>e</sup> section**, (MCF-2011-22-11222177108).
- 2002-2006 **Thèse de doctorat**, *L'Académie royale de musique (1749-1791)*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, France.  
Mention *Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*.
- 2001-2005 **Thèse de l'École nationale des chartes**, *L'Académie royale de musique (1749-1791)*, École nationale des chartes, Paris, France.  
Obtention du diplôme d'archiviste paléographe.

## Programmes de recherche

- 2016-2020 **ANR [PIND]**, *Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, AAP JCJC 2016, Porteur du projet.

## Enseignement et encadrement

### Enseignement

- Depuis 2016 **Chargée de cours**, UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 2 Médiation de la musique, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.  
○ TD M9U701 *Techniques de médiation écrite de la musique* (M2, 12h annuelles)
- Depuis 2016 **Chargée de cours**, UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 1 Conception et direction de projets culturels, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.  
○ TD M7M103 *Musique et danse: approches musicologiques et sociologiques* (M1, 12h annuelles)
- Depuis 2015 **Chargée de cours**, UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Licence Médiation culturelle/Conception et mise en œuvre de projets culturels, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.  
○ TD M6SD01 *Histoire de la musique occidentale 16<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles* (L2, 12h annuelles)  
○ TD M4SD03 *Histoire des musiques du 20<sup>e</sup> siècle* (L3, 12h annuelles)
- Depuis 2009 **Chargée de cours**, Département HSS, École polytechnique.  
○ Séminaire HSS 413 D *Du baroque au rock* (M1, 24h annuelles)  
○ Séminaire HSS 416 I *Une histoire des musiques populaires* (M1, 24h annuelles)

## Encadrement mastéral

- 2016-2017 **Direction de 5 M2**, UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 2 Médiation de la musique, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2016-2017 **Direction de 18 M1**, UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 1 Conception et direction de projets culturels, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2015-2016 **Direction de 9 M1**, UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 1 Conception et direction de projets culturels, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

---

## ÉVALUATIONS

### Jurys de doctorat

- 2016/04/07 **Rapporteur et jury**, thèse de doctorat de Catherine Gendron, *L'appartenance multiple comme construction des identités. L'exemple de la socialisation adolescente dans et par le rap français*, dir. Dominique Bodin et Sophie Javerlhac, Université Paris-Est Créteil.

### Jurys de master

- 2016 **Jury de 18 M1**, UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 1 Conception et direction de projets culturels, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2015 **Jury de 10 M1**, UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 1 Conception et direction de projets culturels, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

### Jurys de concours

- Depuis 2016 **Correctrice de l'épreuve d'admissibilité en histoire de la musique**, Concours d'entrée à l'École normale supérieure de Lyon et à l'École normale supérieure.
- Depuis 2016 **Responsable de l'épreuve d'admission spécialité arts musique interprétation** », Concours d'entrée à l'École normale supérieure, Lyon.
- Depuis 2016 **Responsable de l'épreuve d'admission spécialité arts musique écriture musicale** », Concours d'entrée à l'École normale supérieure, Lyon.

### Comités de sélection

- 2015 **Membre du comité de sélection du poste 22-MCF-0594 Musicologie**, Université de Lorraine.

### ÉVALUATIONS de candidatures

- 2016 **Membre de la commission de sélection des projets Recherche et patrimoine en danse**, Centre national de la danse, Pantin, France.

---

## Administration de la recherche

### Direction d'équipe

- Depuis 2016 **Directrice du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles**, CNRS, CESR (UMR 7323).

### Membre d'instances scientifiques

- 2016-2021 **Membre élu de la section 50 (Gestion de la recherche)**, Comité national, CNRS.
- 2016-2021 **Membre élu de la section 35 (Sciences philosophiques et philologiques, sciences de l'art)**, Comité national, CNRS.
- 2014-2016 **Membre nommé du conseil de laboratoire**, THALIM (UMR 7172).
- Depuis 2012 **Membre élu du conseil de laboratoire**, Centre Jean-Mabillon (EA 3624).
- Depuis 2010 **Membre élu du conseil d'administration**, Société française de musicologie.

---

## Activités éditoriales

- Depuis 2016 **Membre du comité de lecture**, *Revue de musicologie*.  
Depuis 2013 **Chargée des comptes rendus**, *Revue de musicologie*, numéros 99/1-102/2, soit 300 p. env..

---

## Organisation de manifestations scientifiques (comité d'organisation et comité scientifique)

### Colloques

- 2016/11/25-26 ***La scène punk en France (1976-2016): quarante ans d'histoire***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux)], Philharmonie de Paris (Paris).
- 2016/05/25-26 ***Le comique à l'Académie royale de musique***, [avec Pauline Beaucé (Université Bordeaux Montaigne) et Benoît Dratwicky (CMBV)], École des chartes (Paris).
- 2016/01/13-15 ***Persée, Versailles, 1770***, [avec Pascal Denécheau (IReMus) et Benoît Dratwicky (CMBV)], Château de Versailles (Versailles).
- 2015/11/24-26 ***De Farinelli à Bowie. L'invention de la célébrité en musique***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux) et Nicolas Dufetel (IReMus)], École des chartes (Paris).
- 2014/12/2-4 ***Les scènes musicales et leurs publics***, [avec Caroline Giron-Panel (BnF) et Jean-Claude Yon (Université Versailles-Saint-Quentin)], Opéra Comique (Paris).
- 2014/03/20-22 ***Rameau entre art et science***, [avec Sylvie Bouissou (CNRS), Graham Sadler (University of Hull, GB) et Elizabeth Giuliani (BnF)], Opéra Comique/ BnF/ Fondation Royaumont (Paris).
- 2013/12/2-4 ***Les lieux de l'Opéra en Europe***, [avec Caroline Giron-Panel (BnF)], Opéra Comique (Paris).
- 2010/12/2-4 ***L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra Comique (1672-2010): approches comparées***, [avec Sabine Chaouche (Oxford Brookes) et Denis Herlin (CNRS)], Opéra Comique (Paris).
- 2009/12/10-12 ***Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009) : analyse et interprétation***, [avec Michel Noiray (CNRS)], Opéra Bastille (Paris).

### Journées d'étude

- 2017/28/01 ***La scène punk en France (1976-2016): punk des villes, punk des champs***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux)], Centre Barbara Fleury (Paris).
- 2016/12/10 ***La scène punk à Toulouse (1976-2016)***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux)], Musée des Abattoirs (Toulouse).
- 2016/10/15 ***La scène punk en France (1976-2016): question de genre***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux) et Philippe Liotard (Université de Lyon)], Centre Barbara Fleury (Paris).
- 2016/06/18 ***La scène punk en France (1976-2016): médiation et médiatisations***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux)], Centre Barbara Fleury (Paris).
- 2016/03/12 ***La scène punk en France (1976-2016): question d'archives***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux)], Centre Barbara Fleury (Paris).
- 2016/01/23 ***La scène punk en France (1976-2016): groupes et musiciens***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux)], Centre Barbara Fleury (Paris).
- 2015/10/10 ***Les scènes punk en Europe: approches comparées***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux)], Centre Barbara Fleury (Paris).
- 2015/06/27 ***La scène punk en France (1976-2016): historicité et généalogie***, [avec Luc Robène (Université de Bordeaux)], Centre Barbara Fleury (Paris).
- 2015/01/17 ***La scène punk en France (1976-2016): objets et méthodes***, [avec Olivier Penot-Lacassagne (Université Paris 3), et Luc Robène (Université de Bordeaux)], Centre Barbara Fleury (Paris).

## — Membre de comités scientifiques

- 2016/12/15-17 *La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780) : colloque du tricentenaire*, colloque, dir. Emanuele de Luca (Université Paris-Sorbonne) et Andrea Fabiano (Université Paris-Sorbonne), École nationale des chartes (Paris).
- 2016/05/09-10 *Nicolas Dezède, un compositeur des Lumières*, colloque, dir. Joann Élard (Université de Rouen) et Patrick Taïeb (Université de Montpellier), École nationale des chartes (Paris).
- 2015/12/03 *L'homme et l'air*, journée d'étude, dir. Dominique Jorand (Université de Grenoble) et Luc Robène (Université de Bordeaux), Université de Grenoble (Grenoble).