

10h00-12h30

INTRODUCTION

TIM HERON

(U. of Reims Champagne-Ardenne, CIRLEP)

Belfast's Burning : le punk dans l'Irlande du Nord des Troubles

HERVÉ ZÉNOUDA

(U. de Toulon, I3M)

L'émergence du punk en Hongrie : la trajectoire du groupe Spions (Budapest/Paris/Montréal)

PIERRE RABOUD

(U. de Lausanne, IEPHI / Berlin, MPI für Bildungsforschung)

Rompre la banquise : l'émergence du punk en Suisse (1977-1982)

x

14h30-17h00

PHILIPPE LIOTARD

(U. Lyon 1, CRIS)

Le corps punk : un corps sans frontière ?

MAGALI DUMOUSSEAU-LESQUER

(U. of Avignon, ICTT)

Le punk espagnol face au souvenir de la Guerre Civile (1936-1939)

PAULA GUERRA

(U. of Porto, Institute of Sociology, KISMIF Project)

Between Heaven and Hell:

discussion of some specificities

of punk in Southern Europe

CONCLUSION

design : Agnieszka Prus / Podpunkt

Journée d'étude organisée par
l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3)
dans le cadre du projet de recherche PIND

10/10/2015
Centre musical
Barbara Fleury
Goutte d'Or
1 rue de Fleury
75018 Paris

PUNK
is NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)

Luc Robène et Solveig Serre



LES SCÈNES PUNK EN EUROPE

(1976-2016) émergences, transferts, diffusions

Les scènes punk en Europe (1976-2016) : émergences, transferts, diffusions

Cette troisième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche P*UNK* IS NOT DEAD (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), soutenu par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3). Elle vise à poser les bases d'une étude comparée des formes d'émergence, de diffusion et de transformation du punk dans les pays européens. Son objectif est triple : permettre de mieux situer la place de la scène punk française dans un ensemble culturel plus vaste, à l'échelle européenne ; identifier les processus sociohistoriques et les formes de transferts culturels qui participent à l'invention des scènes punk en Europe ; élaborer une première approche comparée des temporalités du punk en Europe. x

