

10h00-12h30

INTRODUCTION

CHRISTOPHE PÉCOUT
(Université de Lille)

*Bye bye Turbin et Action Joe :
trajectoires de deux groupes
punk normands (1976-1980)*

CHRISTOPHE BECKER
(Université Paris 8)

*Black Mask. Jacno, Elli Medeiros :
un parcours singulier*

THOMAS LOUÉ
(Université de Strasbourg)

*« Ça fait six ans... ça fait huit ans... ça fait
onze ans » : OTH, sa vie, ses mots*

x

14h30-17h30

NICOLAS LAHAYE
(Université de Versailles Saint-Quentin)
*L.S.D. : histoire d'un groupe de rock
à l'ère des réseaux sociaux*

GÉRALDINE DOULUT
(Lycée professionnel Théodore Monod, Noisy-le-Sec)
*Kochise, 1987-2005 : punk, anarchisme,
utopie et espaces de vie alternatifs*

SYLVAIN GIRE
(Arte)
*Strychnine, « Va jusqu'au bout
de l'ennui » : à propos d'une enquête
audio sur le punk à Bordeaux*

CONCLUSION

design : Agnieszka Prus / Podpunkt

Journée d'étude organisée par
le CESR (U. François-Rabelais/CNRS/MCC)
et THALIM (CNRS/ENS/U. Paris 3)
dans le cadre du projet de recherche PIND

23/01/2016
Centre musical
Barbara Fleury
Goutte d'Or
1 rue de Fleury
75018 Paris

PUNK
is NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)

Luc Robène et Solveig Serre



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
THALIM et THALIM
dans les et des littératures
de la modernité
et du post-modernisme
#équipe talim

LA
SCÈNE
PUNK EN
FRANCE

(1976-2016)

groupes et musiciens

La scène punk en France (1976-2016): groupes et musiciens

Cette quatrième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PiND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), soutenu par le CESR (U. François-Rabelais/CNRS/MCC) et THALIM (CNRS/ENS/U. Paris 3). Elle souhaite interroger l'histoire du punk au prisme des histoires de musiciens et de groupes. Son objectif est double : éclairer les trajectoires des groupes en tant qu'entités fondamentales de la vie artistique et musicale ; situer ces parcours dans le processus d'émergence et de diffusion de la scène punk en France. L'attention portée à ces vies collectives artistiques permettra de s'attacher aux œuvres enregistrées, aux concerts et événements artistiques, ainsi qu'aux engagements et aux luttes. On se concentrera également sur le quotidien des musiciens, tant dans leurs rapports à la pratique que sous l'angle des liens interpersonnels, des liens avec le public et avec les différents acteurs des mondes musicaux. Enfin, des réflexions épistémologiques et méthodologiques permettront de faire le point sur les dimensions spécifiques des « vies de groupe » appréhendées comme objet d'histoire et de musicologie, ou plus largement comme terrain d'étude pour les sciences sociales. x

