

On veut plus des Beatles et d leur musique de merde !

Au cours de l'été 1976, simultanément aux États-Unis, en Australie et dans de nombreux pays d'Europe, de nombreuses formations musicales sont brutalement désignées dans la presse, ou s'auto-désignent comme « punk », un terme argotique synonyme de vaurien, voyou, pourri, sans valeur. Défini par Dick Hebdige comme un « amalgame contre nature », ces groupes ont en commun de vouloir faire table rase de l'histoire du rock au moyen d'une musique qui revendique la simplicité, de textes qui se moquent des conventions sociales et politiques, et une attitude énergique et provocatrice.

Dans la France de Giscard, l'explosion punk, marquée dès l'été 1976 par le festival de Mont-de-Marsan, prend à revers la morosité ambiante et clame son refus de l'ennui. Le mouvement, dont l'absence de perspective revendiquée s'incarne dans le slogan *No Future*, trouve un premier achèvement en 1978, lorsqu'une grande partie de la scène occidentale disparaît, débordée par le succès de nouveaux courants musicaux. Pour autant, la dynamique punk trouve un second souffle : elle se cristallise autour de sons musicaux plus durs, de textes plus engagés politiquement et de codes vestimentaires inédits, réinventant jusqu'à nos jours le son et l'être punk. L'étude de cette histoire en recomposition, de ses paradoxes, de ses forces et de ses fragilités constitue la problématique centrale de ce colloque. Il s'agira de revisiter la pertinence des périodisations et des ruptures qui définissent et organisent quarante ans de scène punk en France, de dépasser le spectre d'un phénomène réduit à l'évidence culturelle anglo-américaine et d'étudier comment s'élaborent et se négocient les frontières entre une culture hégémonique et une culture restreinte de la subversion. ✕

Colloque international et interdisciplinaire soutenu par le programme *Intelligence des Patrimoines* du CESR, THALIM et l'ANR

Cité de la musique –
Philharmonie de Paris
221 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

PUNK
is NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)

40 ANS DE
PUNK EN
FRANCE



design : Podpunkt



La scène punk en France
(1976-2016)

Quarante ans
d'histoire

Avec le parrainage du
ministère de la Culture
et de la Communication

Luc Robène et Solveig Serre

Vendredi 25 novembre

9H30-10H OUVERTURE

10H-11H45 MÉDIAS ET CONSTRUCTION DE L'IMAGE PUNK

🧠 CHRISTOPHE PIRENNE

Projection d'archives de l'INA

CHRISTOPHE BECKER

« Lonely Lovers » : de l'exception Stinky Toys
au sein de la scène punk française

LAURENT GRÜN

Cherchez l'intrus : Bijou, la variable
indépendante du punk français

JOANN ÉLART

Le Retour de la Horde (1986) : Gogol Premier face au journal Libération

SAMUEL ÉTIENNE

L'évolution de la presse punk en France depuis 1976

12H-13H RETOUR VERS NO FUTURE

🧠 CLÉMENT LEBRUN

Débat avec DENIS BARTHE, ANDRÉ-MARC DUBOS,
HERMANN SCHWARTZ, ÉRIC TANDY et TAI-LUC

X

**14H15-14H30 REMISE DU PRIX JEUNE
CHERCHEUR DE L'IASPM-BFE**

Lauréat JEAN-RENÉ LARUE

14H30-16H SCÈNES LOCALES

🧠 CHRISTIAN EUDELIN

Projection d'archives de l'INA

SUE RYNSKI

Punk is alive! Regard sur la scène punk en France au XXI^e siècle

CHRISTOPHE PÉCOUT

Bye Bye Turbin : le punk made in Normandie

RÉMI JIMENES

Unis par le vin ? Pour une histoire de la scène
punk orléanaise dans la décennie 1980

HENRI FABRIÈS

Le mouvement punk dans une vie associative locale

**16H30-18H SCÈNES ÉTRANGÈRES
ET TRANSFERTS CULTURELS**

🧠 PAUL SCHOR

CHRISTOPHE PIRENNE

Les Sex Pistols à Liège : un cas de panique morale

PIERRE RABOUD

1980 : l'âge de raison du punk (Suisse, France et Allemagne)

JULIA LOHSE

Punk in the GDR: a subculture at the limit

TIM HERON

A Place Apart ? Le punk en Irlande
du Nord : une scène translocale

X

Samedi 26 novembre

9H30-11H CARRIÈRES PUNK ET ENJEUX CONTEMPORAINS

🧠 ÉRIC WITTERSHEIM

ELVIRE BORNAND

Entre récits de vie et mouvement légendaire : convergences
et ruptures du schéma narratif du mouvement
punk et des trajectoires de vie des punks

DAMIEN SCHRIJEN

Revolution Rock, socialisation politique et culturelle
dans la scène punk contemporaine

CLÉMENT SÉBERT

La décennie 2010 : le punk se meurt mais il gesticule encore

PHILIPPE LIOTARD

Le corps punk : transgression, innovations, dispersion

11H15-12H QUESTIONS D'ARCHIVES

🧠 JEAN-MICHEL LENIAUD

VINCENT BOUAT

Anarchy in the archives : quelles sources pour l'histoire du punk ?

TITOUAN BODIN, GÉRÔME GUIBERT et EMMANUEL PARENT

Cartographier les moments du punk : entre
subjectivité, mémoire collective et artefacts
matériels. L'exemple de la scène de Montagu

12H-13H PUNK SUR LES ONDES

🧠 JÉRÔME PESQUÉ

Débat avec MONIQUE BLANQUET, DAVID PUAUD et VOMIX

14H15-16H15 ESTHÉTIQUES PUNK

🧠 FRANÇOISE TALIANO-DES GARETS

LANVAL MONROUZEAU

Diane Curtis, une création artistique
participative inspirée par le punk

KIKI PICASSO

Apprendre l'indiscipline et jouer

MARINE SCHÜTZ

Homologie et synesthésie dans la peinture de
Robert Malaval (1976-1980). Contribution à une
archéologie de la culture visuelle punk.

CAROLINE GIRON-PANEL

Look out, here comes the Spiderman !
Punk, comics de bande dessinée

ALEXANDRE MARCHANT

Viper, Bloodi et les punks : vers une
sous-culture de la défonce (1976-1984)

X

16H30-18H ÉCRITURES PUNK

🧠 DENIS MELLIER

OLIVIER PENOT-LACASSAGNE

Le roman du chaos : écrire la brisure punk

DORTHEA FRONSMAN-CECIL

Prolegomena toward a French Punk Literature :
tracing the representation of punk culture and
the punk political and sociocultural subject in
contemporary French literature, 1977-present

NICOLAS LAHAYE

LSD : histoire d'un groupe et de son
public à travers ses paroles

CÉCILE PRÉVOST-THOMAS et CÉLINE PRUVOST

Leur côté punk : les affinités électives de la chanson et du punk

CONCLUSION