

9h30-12h30

INTRODUCTION

LUC ROBÈNE (U. de Bordeaux, THALIM)
et SOLVEIG SERRE (CNRS, THALIM)

« Tu n'éciras point de chansons dépassant deux minutes. Tu ne commettras jamais de solo... » :
archéologie du son et des textes punk en France

CHRISTOPHE PÉCOUT (U. Lille 2, UREPSSS)
« Le punk c'est anglais, londonien.
On est du Havre c'est pas pareil »

PIERIG HUMEAU (CNRS, CURAPP)
Héritages, transmissions, détournements
et clivages générationnels : portrait sociologique
d'une des « générations » punk

14h30-18h30

PHILIPPE LIOTARD (U. Lyon 1, CRIS)
No future mais un corps :
généalogie du corps punk

MARINE SCHÜTZ
(Université Aix-Marseille, Telemme)
Reprise, détournement et DIY : le langage des
pochettes de disques punk en France dans
les années 1980, vers une histoire visuelle ?

SAMUEL ÉTIENNE (EPHE)
Les médias alternatifs français et leur
vision du punk (1976-2006)

TABLE RONDE
Avec la participation de FRANÇOIS OOGHE (MARSU)

CONCLUSION

design : Agnieszka Prus / Podpunkt

Journée d'étude organisée par
l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3)
dans le cadre du projet de recherche PIND

27/06/2015
Centre musical
Barbara Fleury
Goutte d'Or
1 rue de Fleury
75018 Paris

PUNK
is NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)

Luc Robène et Solveig Serre



LA
SCÈNE
PUNK EN
FRANCE
(1976-2016) historicité et généalogie

La scène punk en France (1976-2016): historicité et généalogie

Cette deuxième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PiND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), soutenu par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3). Elle se propose d'interroger les caractéristiques et les spécificités des générations successives de la scène punk en France, entendues comme différents segments qui renouvellent le mouvement en tant que paradigme musical, esthétique et artistique, tout en se référant à la rupture originelle et fondatrice de 1976. Elle doit permettre de rendre intelligibles ces générations dans leurs modes de cohérences musicales et esthétiques en questionnant les normes d'édification de la scène punk en France et en sondant son inscription dans des formes d'idéal-type. x

