

Christophe BECKER

Je suis Docteur de l'Université Paris 8 en Langues, littératures et civilisations des pays anglophones. Après avoir soutenu en décembre 2010 une thèse intitulée : « L'Influence de William S. Burroughs dans l'œuvre de William Gibson et de Genesis P-Orridge », mes recherches portent essentiellement sur l'héritage Burroughsien dans le domaine littéraire et musical, mais également sur le corps comme sujet d'expérience artistique et sur la culture populaire. En collaboration avec l'éditeur Aurélien Gleize (Questions Théoriques) et le Victoria & Albert Museum de Londres je coordonne actuellement la traduction et la publication en ligne du poème « Agrippa » de William Gibson, 1992. Je suis également membre du Centre de Recherche sur la Littérature et la Cognition, Equipe d'accueil 1569 : « Transferts critiques et dynamique des savoirs (domaine anglophone) », Université Paris 8, et de l'association « Stella Incognita », Université de La Rochelle, CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique, EA 1163).

**- COLLOQUES**

\* Communication (avec Nathalie Montoya) au colloque « Télé en séries. De la fascination populaire à l'observation critique », Université de Montréal (vendredi 23 mai 2014). Titre de l'intervention : « **"We are the Dead". La satire de la société britannique contemporaine au travers de la figure du zombie dans la mini-série *Dead Set* de Charlie Brooker** ».

\* Communication au colloque « Stella Incognita », Université de La Rochelle (samedi 11 avril 2015). Titre de l'intervention : « **Dream of Life. De l'urbain au divin, du lieu de vie comme espace paradoxal dans l'œuvre de William Gibson** ». Intervention disponible à l'adresse : <http://portail-video.univ-lr.fr/34-De-l-urbain-au-divin-du-lieu-de>

\* Communication au colloque « De Farinelli à Bowie : l'invention de la célébrité en musique (XVIIIe-XXIè siècles). Dispositifs, figures, œuvres », colloque international et interdisciplinaire organisé par THALIM (CNRS, ENS, Paris 3) et l'IReMus (CNRS/Université Paris-Sorbonne, BnF, MCC), École Nationale des Chartes (jeudi 26 novembre 2015). Titre de l'intervention : « **Six Six sixties. Des structures d'agressions au discours politique et artistique dans les spectacles et les textes programmatiques de Genesis P-Orridge** ».

\* Communication au colloque « La scène punk en France (1976-2016) : musiciens et groupes », colloque organisé par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (samedi 23 janvier 2016). Titre de l'intervention : « **Black Mask. Jacno, Elli Medeiros : un parcours singulier** ».

\* Communication au colloque « La scène punk en France (6) : médiation et médiatisation », colloque organisé par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (samedi 18 juin 2016). Titre de l'intervention : « **Radioland. De la médiatisation du groupe Stinky Toys (1976 – 1979) et des franchissements entre cultures *underground* et *mainstream*** ».

\* Communication au colloque « La scène punk en France (1976-2016) : questions de genre », colloque organisé par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (samedi 15 octobre 2016). Titre de l'intervention : « **Re-Make/Re-Model : Elli Medeiros ou la construction d'un discours féministe inédit** ».

\* Communication au colloque « Stella Incognita : "Viralités, parasitages et piratages en science-fiction" », Université Bordeaux Montaigne / MSHA (20 octobre 2016). Titre de l'intervention : « **Utopia. De la contamination mutuelle des imaginaires technoscientifiques et science-fictionnels par le biais du virus dans l'œuvre de William Gibson** ».

\* Communication au colloque « La scène punk en France : quarante ans d'histoire (1976-2016), colloque organisé par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Cité de la Musique, Philharmonie de Paris (25 novembre 2016). Titre de l'intervention : « **"Lonely Lovers", De l'exception Stinky Toys au sein de la scène punk française** ».

\* Communication au colloque international « Rock et violences » organisé par le GRHIS, EA3831 de l'université de Rouen et le 106, université de Rouen (juin 2017). Titre de l'intervention : « **This is not a Love Song. Du détournement des médias télévisés par John Lydon : du spectacle au Spectacle** ».

\* Communication au colloque « Stella Incognita : Piégé par la machine », IUT Cherbourg Manche (avril 2017). Titre de l'intervention : « **Deux Ex Machina. La Fabrique d'Absolu (1922) de Karel Čapek à l'épreuve de L'Éthique de Spinoza** ».

#### - PUBLICATIONS

\* « **Laughing in the mechanism, du choix du silence comme élément autobiographique dans le poème "Agrippa" de William Gibson (1992)** » paru dans la revue *Babilônia – Revista Lusófona de Línguas, Culturas e Tradução* n°10/11 (2011), pp. 31-48. Article consultable à l'adresse : <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/babilonia/article/view/3051>

\* « **The Pan-Galactic Memory Bank. Le traumatisme comme réconciliation et dépassement dans l'œuvre de Kurt Vonnegut** », à paraître dans le volume *Kurt Vonnegut and Trauma* supervisé par *Ádám T. Bogár, Károli Gáspár University, Budapest*.

\* « **Dream of Life. De l'urbain au divin, du lieu de vie comme espace paradoxal dans l'œuvre de William Gibson** », à paraître dans le volume *Les nouveaux Cahiers du CERLI*, éditions Mimard-Garnier (sortie prévue en 2017).

\* « **Utopia. De la contamination mutuelle des imaginaires technoscientifiques et science-fictionnels par le biais du virus dans l'œuvre de William Gibson** », à paraître dans le volume *Les nouveaux Cahiers du CERLI*, éditions Mimard-Garnier (sortie prévue en 2017 ou 2018).

#### - PUBLICATIONS DANS DES REVUES EN LIGNE

\* « **De l'autre côté du miroir / De l'Auteur à l'Horreur : de l'influence du cinéma de Michelangelo Antonioni sur la métahorreur (le cas Dario Argento)** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* rattachée à l'Université du Québec à Montréal (le 29 juin 2012). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/de-lauteur-lhorreur-de-linfluence-du-cinema-de-michelangelo-antonioni-sur-la>

\* « **The Smart Bunny : Nature et fonction de Kilgore Trout, personnage et écrivain imaginaire dans et hors les romans de Kurt Vonnegut.** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 19 août 2012). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/smart-bunny>

\* « **No Body but You. Modifications corporelles et (re)construction identitaire : de l'assimilation des textes programmatiques burroughsiens dans les performances body art de Breyer P-Orridge** » paru en ligne dans la revue électronique *¿ Interrogations ?, Revue Pluridisciplinaire de Sciences Humaines et Sociales*, n°16 : « Identité fictive et fictionnalisation de l'identité (II) » (juin 2013). Article consultable à l'adresse : <http://www.revue-interrogations.org/No-Body-but-You-Modifications>

\* **Du cinéma et des cannibales, ou l'humanisme mis à mal**, (avec Frédéric Marteau) paru dans la revue *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* n°4, 2014. Article consultable à l'adresse : <http://cjpmi.ifl.pt/storage/4/4%20Marteau-Becker.pdf>

\* « **Love War Riot (1). Du rôle joué par l'écrivain William S. Burroughs dans l'émergence de la scène musicale alternative contemporaine : le cas du "sampling" et du "tape splicing" chez Genesis P-Orridge** » paru en ligne dans la revue universitaire électronique *POP-EN-STOCK* (le 3 août 2012), republié à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling » (5 mars 2013). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/love-war-riot-1>

\* « **Love War Riot (2). Du rôle joué par l'écrivain William S. Burroughs dans l'émergence de la scène musicale alternative contemporaine : copyright et droits d'auteur** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 5 août 2012), republié à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling » (5 mars 2013). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/love-war-riot-2>

\* « **Who owns the words (1) : William S. Burroughs/William Gibson remix** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 9 mars 2013) à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling ». Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/who-owns-words-1-william-s-burroughswilliam-gibson-remix>

\* « **Who owns the words (2) : William S. Burroughs/William Gibson remix** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 11 mars 2013) à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling ». Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/dossier/article/who-owns-words-2-william-s-burroughs-william-gibson-remix>

\* « **Who owns the words (3) : William S. Burroughs/William Gibson remix** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 13 mars 2013) à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling ». Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/who-owns-words-3-william-s-burroughs-william-gibson-remix>

\* « **Before & After Science : La figure du Posthumain dans les textes de William Gibson** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 1er décembre 2015). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/after-science-la-figure-du-posthumain-dans-les-textes-de-william-gibson>

\* « **Where is my mind? (1) : William Burroughs sous influences** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 8 octobre 2013). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/where-my-mind-1-william-burroughs-sous-influences>

\* « **Where is my mind? (2) : de William S. Burroughs à la naissance de la "e culture"** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 10 octobre 2013). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/where-my-mind-2-de-william-s-burroughs-la-naissance-de-la-e-culture>

\* « **Heroes and Villains (1): La naissance du comic book contemporain** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 12 février 2015). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/heroes-and-villains-1-la-naissance-du-comic-book-contemporain-0#sthash.qEKP1Krr.dpuf>

\* « **Heroes and Villains (2): William S. Burroughs et le comic book contemporain. Le cas de AH POOK IS HERE (1970-2012)** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 12 février 2015). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/heroes-and-villains-2-william-s-burroughs-et-le-comic-book-contemporain-ah-pook-he-0#sthash.SxldlZUL.dpuf>

\* « **Through the Looking-Glass, Continuité rétroactive et multiplication des points de vue : les attentats du 11 Septembre 2001 passés par le prisme de la série *Fringe*** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 2 mars 2016). Article consultable aux adresses : <http://popenstock.ca/through-looking-glass-1>  
<http://popenstock.ca/through-looking-glass-2>