



The Whacks, La Miroiterie, Paris, 2012 © Sue Rynski

Regard sur la scène punk en France au xxi^e siècle

À l'occasion du colloque **La scène punk en France (1976-2016) : 40 ans d'histoire**, la photographe Sue Rynski présente **PUNK IS ALIVE ! Regard sur la scène punk en France au XXI^e siècle**.

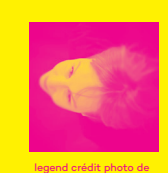
Cette exposition est un aperçu du punk actuel en France, saisi par une photographe qui connaît le rock underground de l'intérieur. Depuis la fin des années 1970, dans sa ville natale de Detroit, Sue Rynski a photographié et vécu la scène punk. Ce statut d'insider lui accorde une position singulière, marquée par un regard qui délaisse les stéréotypes et par une vision photographique qu'elle décrit comme « active, intime, graphique, exaltante, fusionnant avec la force de la musique ». Les photographies qu'elle présente au centre musical FGO-Barbara

confrontent cette vision aux lieux et acteurs de la scène punk française. Son travail témoigne de la pérennité du punk en tant que phénomène social et surtout de sa productivité au regard des arts visuels. Les tirages montrés dans **PUNK IS ALIVE !** s'inscrivent dans la filiation de l'art rock, marqué par The Stooges ou Andy Warhol, d'abord parce que Sue Rynski est l'un des membres du cercle créatif de Detroit dans les années 1970, aux côtés d'artistes comme Destroy All Monsters, mais aussi parce qu'elle réinterprète le dialogue entre art et musique en posant la question d'une visualité punk organisée autour de l'investissement dynamique du corps. Pour Sue Rynski, photographier est un acte avant tout corporel, qui implique aussi bien les corps des musi-

ciennes, du public, que le sien. Le cadrage hors-champ, qui est récurrent dans ses photographies, est l'une des traces de cet engagement direct et immersif dans une musique que l'artiste prise pour sa liberté, sa puissance, son exubérance et sa couleur. En cela, le spectateur se voit convié à une compréhension visuelle du punk conçu comme un phénomène à la fois musical, social et cinétique.

En définitive, les photographies de Sue Rynski abordent l'histoire du punk par ses mille micro-histoires parisiennes et restituent au mythe, perçu comme une enclave d'authenticité, la richesse de son vécu, sur lequel elle porte un regard tantôt passionné tantôt amusé.

MARINE SCHÜTZ, historienne de l'art, Centre allemand d'histoire de l'art, membre du projet de recherche PINO.



Sue Rynski
Née en 1954 à Detroit (USA)
Vit et travaille à Paris
www.suerynski.com