

CAMILLA CAVICCHI

Née le 09.06.1974, Ferrara (Italie)

E-mail : camilla.cavicchi@univ-tours.fr

Site web : <https://univ-tours.academia.edu/CamillaCavicchi>

FONCTIONS

- 2017 **Ingénieur d'Études CNRS**
Centre d'Études supérieures de la Renaissance-CNRS (UMR 7323)
- 2016 **Associated research scholar**
Projet : *La collection d'instruments de musique d'Ippolito I d'Este*
Columbia University (du 1^{er} septembre au 31 décembre)
<http://italianacademy.columbia.edu/fellow/camilla-cavicchi>
- 2015-2016 **Chercheuse associée**
Centre d'Études supérieures de la Renaissance-CNRS (UMR 7323)
- 2013-2015 **Collaboratrice scientifique FNRS**
Projet : *Le Hainaut et la musique de la Renaissance*
Université libre de Bruxelles (du 1^{er} septembre 2013 à février 2015)
Voir [livre co-édité n. 2](#) ci-dessous.
- 2011-2013 **ATER - Histoire de la musique**
Université Paul-Valéry-Montpellier III
- 2008-2010 **Ingénieur de Recherche**
Projet : *La musique en Picardie du XIV^e au XVII^e siècle*
Université François-Rabelais de Tours-Centre d'Études supérieures de la Renaissance-CNRS (UMR 7323)
Voir [livre co-édité n. 1](#) ci-dessous.
- 2008-2009 **Professeur à contrat d'organologie et d'ethno-organologie**
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
- 2007-2008 **Post-doctorat CNRS**
Projet ANR : *Prosopographie des chantres à la Renaissance* (dir. David Fiala)
Centre d'Études supérieures de la Renaissance-CNRS (UMR 7323)
- 2004-2007 **Chargée des cours d'ethnomusicologie et d'organologie**
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
- 2004-2006 **Assistant d'enseignement pour le cours d'histoire de la musique**
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

AUTRES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- 2015 **Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats** *Hearing the City: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes*, projet dirigé par Tess Knighton (Institució Milà i Fontanals, CSIC) à Barcelona. Recherches sur les barbiers musiciens et leur activité musico-thérapeutique.
- 2011 **Agence National de la Recherche** *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles*, projet dirigé par D. Fiala (CESR, Tours). Recherches sur les Saintes-Chapelles de Chambéry, Champigny-sur-Veude, sur la tradition figurative de l'image des Saintes-Chapelles, sur l'usage des cloches. Voir [articles n. 14-12](#) ci-dessous.
- Université de Genève** *Histoire et mémoire du Tarantisme*, projet dirigé par Andrea Carlino, Institut d'Histoire de la Médecine et de la Santé.
Recherches sur l'iconographie du tarantisme en Europe.
Voir peer-reviewed [article n. 3](#) ci-dessous.

CAMILLA CAVICCHI

- 2010 **Maison des Sciences de l'Homme de Tours** *La musique dans les Saintes-Chapelles*, recherches préliminaires pour monter le projet ANR, sous la direction de D. Fiala.
- 2004-2006 Recherches historiques pour le **Ministère du Patrimoine** (*Soprintendenza per i Beni architettonici*) de Ferrare concernant des édifices anciens : *Teatro Verdi* de Ferrare ; église de San Sisto II de Runco ; église de *l'Assunzione della Vergine* de Cona ; étude analytique sur la disposition originale des fresques de Benvenuto Tisi dit le Garofalo au Palais du *Seminario vecchio* à Ferrare.
- 2003-2006 **Università di Bologna** *Le fonti per una storia globale della musica e della cultura musicale: definizione, catalogazione e archiviazione*, projet dirigé par Donatella Restani. Transcription de lettres de Girolamo Mei.
- Università di Bologna** *Boezio*, projet dirigé par Antonio Serravezza. Transcription de traités de théorie musicale.

FORMATION

- 2006 **Doctorat en musicologie et héritage musical, mention : excellent**
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna,
Titre : *Maistre Jhan alla corte degli Este (1512-1538)*
Directeurs : Lewis Lockwood (Harvard University), Nicoletta Guidobaldi.
- 2001 **Maitrise de musicologie, mention : 110/110 cum laude**
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
Titre : *Strumenti musicali a Ferrara nel Rinascimento. Prassi, collezionismo, sperimentazione*
Directeurs : F. Alberto Gallo, Nico Staiti.
- 1992-2001 **Étude et perfectionnement en chant** à Rome avec Ada Finelli (opéra) et Magda Lazlo (lieder) ; à Bologne avec Leone Magiera ; à Pescara avec Carmela Remigio. Stages avec Renata Scotto et Anita Cerquetti.
- 1993 **Baccalauréat littéraire** (grec, latin, allemand)
Liceo classico Ludovico Ariosto, Ferrara.

PRIX ET BOURSES D'ÉTUDES

- 2016 Bourse de la Italian Academy at Columbia University (septembre-décembre)
- 2014 Bourse de la Fondation Marie José, Academia Belgica.
- 2003-2006 Bourse d'étude triennale de la Fondazione Flaminia à Ravenna.
- 2003 Prix "M. M. Boiardo" du *Centro di Studi M. M. Boiardo* (Scandiano) pour le mémoire de maîtrise *Strumenti musicali a Ferrara nel Rinascimento. Prassi, collezionismo, sperimentazione*.
- 1997 & 2004 Bourses d'études de la Fondazione Levi (Venise) pour les séminaires : *Presenza dell'Antico nell'immaginario musicale del Rinascimento* et *Il canto patriarchino*.

MONOGRAPHIE

1. *Maistre Jan. The Career of a French Singer at the Este Court (1512-1538)* avec l'édition critique de la messe *Omnes Sancti et Sanctae Dei*, Turnhout, Brepols, en préparation (2017).

LIVRES CO-ÉDITÉS ET CO-ÉCRITS

2. *Le Hainaut et la musique de la Renaissance*, avec M.-A. Colin, Turnhout, Brepols, en préparation (2016).

CAMILLA CAVICCHI

- **Articles** : *Femmes de pouvoir et mécénat musical dans le Hainaut. L'âge des gouvernantes* (Marguerite d'York, Marguerite d'Autriche, Marie de Hongrie et Marguerite de Parme), 40p ; *La musique dans l'église Saint-Julien à Ath du XV^e au XVI^e siècles*, 15p ; *La musique à Binche du XV^e au XVI^e siècle*, 20p ; *Le tromboniste Nicola Marone : un cas d'espionnage musical à la cour de Bruxelles*, 15p ; *De la rue à la cour : construire, jouer et collectionner les instruments de musique*, 25p ; *Arnoldo Caussin*, 5p ; *Johannes Martini*, 5p ; fiches iconographiques des portraits des compositeurs hainuyers et fiches des documents présentés dans l'Appendice.
 - Recherches iconographiques pour le livre.
1. *Musique en Picardie, du XIV^e au XVII^e siècle*, avec M.-A. Colin et Ph. Vendrix (éds), Turnhout, Brepols, 2012.
 - **2 Articles** : « Musiciens et chantres picards en voyage », p. 327-344 ; « La harpe de mélodie », p. 246-247.
 - *Dictionnaire biographique des musiciens picards* (p. 359-413) **47 notices** des musiciens suivants : Andrea, Simon d'Authie, Jacques Balochart, Jehan Balochart, Radulphus Barbitonsor, N. Beauvoys, Biquardus, Jehan Boistel, Laurent Bonard, Pierre Boulet, Antoine Bruhier, Antoine Brumel, Jean Calvin, Jacques Cellier, François Couvrechef, Berthault Dance, Jehan Fauvette, Jean Fermant, Ferry Finet, Maître Firmin ad Latus, Jean Rogier de Hesdin, Hugo, Jean Ghiselin, Jean Japart, Adrien Josselin, Pierre Langheric, Fremin Le Caron, Jacques Le Prevost, Josquin Lebloitte dit Desprez, Antoine de Longueval, Jehan Merel, Jean de Milleville, Milo, Pierre Mouton, Jaquet de Noyon, André Picard alias Druet, Judocus de Picardia, Juschinus de Picardia, Andrea Picardo, Piero Picardo, Antonius Piccardus, Pycard, Rogerus, Roul de Rouvrois, Evrard de Roy, François Savary, et Adrien Thiebault alias Pickart.
 - Index, p. 430-454.
 - Recherches iconographiques pour le livre.

ARTICLES PEER-REVIEWED

5. « The cantastorie and his music in 15th and 16th-century Italy », *Troja - Jahrbuch für Renaissancemusik*, 2016, 20p.
4. « Rubens et l'Italie. La musique des mythes et des passions », *Imago musicae*, 2016, 20p.
3. « La scena di iatromusica nella *Phonurgia Nova* di Athanasius Kircher », *Medicina & storia. Rivista di Storia della Medicina e della Sanità*, 11, 2013, p. 75-88.
2. « Osservazioni in margine sulla musica per l'immacolato concepimento della Vergine, al tempo di Sisto IV », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [online], 10, 2012, 28p, URL: <http://acrh.revues.org/4386>; DOI: 10.4000/acrh.4386
1. « Musique pour Eros et Psyché au Palais du Te à Mantoue », *Musique - Images - Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, 10, 2008, p. 50-61.

ARTICLES

15. « Musik beim Barbier », *Musikleben zwischen Alltag und Fest. Handbuch de Musik der Renaissance*, Band 4, Laaber, Laaber-Verlag, 2017, 15p.
14. « Sealed in an envelope: Binchois and Du Fay on a fragment from 15th-century Ferrara », in M.-A. Colin (éd.), *Mélanges en hommage à Frank Dobbins*, Turnhout, Brepols, 2016, à paraître, 20p.
13. « Origine et diffusion du thème iconographique de la Sainte-Chapelle de Paris », in Étienne Anheim, David Fiala, Daniel Saulnier, Vasco Zara (éds), *Musiques et musiciens dans les Saintes-Chapelles XIII^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols, 2016, à paraître, 19p.
12. « Les cloches : le son avant le chant », in Étienne Anheim, David Fiala, Daniel Saulnier, Vasco Zara (éds), *Musiques et musiciens dans les Saintes-Chapelles XIII^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols, 2016, à paraître, 9p.

CAMILLA CAVICCHI

11. « Les Saintes-Chapelles de Chambéry et Champigny-sur-Veude », in Étienne Anheim, David Fiala, Daniel Saulnier, Vasco Zara (éds), *Musiques et musiciens dans les Saintes-Chapelles XIII^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols, 2016, à paraître, 10p.
10. « L'autoportrait de Garofalo en roi David psalmiste », in Elise Boilet, Sonia Cavicchioli, Paul-Alexis Mellet (éds), *Les figures de David à la Renaissance*, Genève, Droz, 2014, p. 315-328.
9. « Musica, consenso e ordine in piazza : alcune considerazioni », in Patrick Boucheron & Jean-Philippe Genet (éds), *Marquer la ville. Signes, empreintes et traces du pouvoir dans les espaces urbains*, Paris, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2013, p. 419-437.
8. « Antonio Capello e le relazioni fra gli Este e i pontefici nel primo Cinquecento », in Antonio Addamiano & Francesco Luisi (éds), *Atti del congresso internazionale di musica sacra*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, vol. 1, p. 423-436.
7. « D'alcune musiche sul tema d'Amore e Psiche nel Cinquecento », in Magali Bélim-Droguet & alii (éds), *Psyché à la Renaissance*, Brepols, Turnhout, 2012, p. 159-178.
6. « Musici, cantori e 'cantimbanchi' a corte al tempo dell'*Orlando Furioso* », in Gianni Venturi (éd.), *L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie*, Firenze, Olschki, 2010 p. 263-289.
5. « L'érudit et l'amateur : collectionner la musique à la Renaissance » [avec Philippe Vendrix], in Denis Herlin, Catherine Massip, Jean Duron, Dinko Fabris (éds), *Collectionner la musique. Histoire d'une passion*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 24-54.
4. « Lamenti d'effeminati nella Fès del Cinquecento », in Paola Dessi (éd.), *Per una storia dei popoli senza note*, Bologna, Clueb, 2010, p. 69-86.
3. « La musica nei cicli pittorici di Nicolò dell'Abate per la Rocca di Scandiano », in Angelo Mazza (éd.), *Il Paradiso ritrovato. Nicolò dell'Abate alla corte dei Boiardo*, Milano, Silvana editoriale, 2009, p. 109-120, notices des instruments musicaux exposés, p. 313-314.
2. « La musica nello studiolo di Leonello d'Este », in Nicoletta Guidobaldi (éd.), *Prospettive di iconografia musicale*, Milan, Mimesis, 2007, p. 129-152.
1. « Afranio, fagotista virtuoso », *Ferrara, voci di una città*, 17, 2002, p. 43-46.

AUTRES PUBLICATIONS

5. Notices dans le *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani : Pietrobono dal Chitarino 5p, Michele Pesenti 5p, Niccolò Patavino 4p, Niccolò Piffero 3p, Niccolò Piffero Senese 2p.
http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/accessibile/Dizionario_Biografico/
4. Notices dans le *Guide de la Musique de la Renaissance*, éd. Françoise Ferrand, Paris, Fayard, 2011 : Andrea Antico, Vittorio Baldini, Serafino Aquilano, Johannes Brebis, Jean de Bughat, Canti carnascialeschi, Marco Antonio Cavazzoni, Concerto delle dame, Giovanni Ambrogio Dalza, Frottola, Antonio Gardano, Maistre Jhan, Johannes Martini, Ottaviano Petrucci, Pietrobono dal Chitarrino, Spinacino, Strambotto, Villotta.
3. « Compte Rendu : Les Journées de Ravenne 2005 : Les images de la musique. Thèmes et questions d'iconographie musicale », *RIdIM Newsletter*, 1-2006.
2. Notices dans *Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della Musica Medievale VI-VII*, 2003-2004, Florence, Galluzzo-Fondazione Ezio Franceschini, 2005.
1. Dictionnaire d'allemand pour les étudiants universitaires en musicologie dans G. Merizzi, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, Clueb, 1996.

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

3. **Projet *Cubiculum musicae***. Il s'agit d'un équipement d'immersion sonore et visuelle (présenté dans une salle mobile) dans lequel des pièces de musique sont diffusées selon une spatialisation sonore particulière. Voir la présentation à ce lien : <https://cubiculum-musicae.univ-tours.fr/presentation/>
 - 3.1. Réalisation du *Cubiculum musicae Lassus* dans le cadre des activités culturelles de *Mons 2015 - ville européenne de la culture* (24 janvier-12 avril 2015) :
 - Suivi de l'enregistrement du motet de Roland de Lassus *Musica, Dei donum optimi* interprété par l'ensemble Odhecaton (CD Musique en Wallonie, MEW1474, récipiendaire de 5 Diapasons). Suivi de l'enregistrement avec les six voix séparées.
 - Conception et réalisation du découpage technique pour la vidéo sur la musique de Lassus et le tableau *L'Ouïe* de J. Brueghel et P.P. Rubens. Suivi de la vidéo.
 - Conception et réalisation de l'application Android *Cubiculum Lassus*, téléchargeable gratuitement de Google Play Store. Cette application permet de découvrir le motet de Lassus *Musica, Dei donum optimi*, la biographie de Lassus et le tableau de Brueghel et Rubens.
 - 3.2. *Cubiculum musicae Josquin-van der Weyden* dans le cadre du projet ARTbox-Belpo (Bruxelles) réalisé par le CESR de Tours :
 - Conception et réalisation du découpage technique pour la vidéo sur la musique de Josquin Desprez *Nymphes des bois* et le tableau *Pietà* de Rogier van der Weyden. Suivi de la vidéo.
 - 3.3. *Cubiculum musicae Josquin-Grillon* dans le cadre du projet ARTbox-Belpo (Bruxelles) réalisé par le CESR de Tours :
 - Conception de la vidéo sur la musique de Josquin Desprez *El grillo è bon cantore*.
 - 3.4 *Cubiculum musicae Ockeghem* dans le cadre de l'exposition *Martin de Tours, le rayonnement de la Cité* (Tours, Musée des Beaux-Arts, du 8 octobre 2016 au 8 janvier 2017)
 - Conception du projet multimédia et réalisation des contenus musicologiques avec présentation de deux découvertes inédites concernant l'œuvre de Johannes Ockeghem.
2. Biographies pour la base des données *Prosopographie des chantres de la Renaissance*, disponible online du site <http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/index.htm>
1. Base des données bibliographique d'iconographie musicale disponible dans le site du *International Musicological Society Study Group on Musical Iconography* (Università di Bologna-Ravenna), www.dismec.unibo.it

CONFÉRENCES SUR INVITATION

42. *Mary of Hungary as Music Patron*, conférence *El patronazgo de María de Hungría en la Europa del Renacimiento*, **Universidad de Murcia**, Departamento de Historia del Arte, 12 mai 2017.
41. *Le pouvoir créatif du pet dans la musique de la Renaissance : du son à l'image*, conférence *Pets divers : vents du corps entre médecine et musique*, **Université de Tours**, 22 mars 2017.
40. *Espaces et musique : du décor intérieur aux salles de musique en Italie à la Renaissance*, séminaires *L'iconographie musicale et l'art occidental – II Lieux et espaces en musique*, **Paris, Institut national d'histoire de l'art**, 8 mars 2017.
39. *Ippolito I's d'Este music room: Reconstructing a Magnificent Lost Collection*, cette conférence a été présentée dans les institutions suivantes: **Stanford University**, 5 décembre 2016; **Columbia University**, Département de music, 18 novembre 2016, **Washington, Italian Embassy**, 11 novembre 2016 dans le cadre de la conférence *Eunic Protecting our heritage*.
38. *Mary of Hungary and Music: Binche, August 1549*, conférence *Festivités impériales dans le Hainaut de 1549 Fêtes en Hainaut à l'époque de Jacques Du Brœucq: Les fêtes en honneur de l'empereur Charles Quint et du futur Philippe II dans une perspective européenne (1549)*, **The Society for European Festivals Research at the University of Warwick (UK)**, **Mons**, 12-13 octobre 2015.
37. *Barber musicians in Renaissance Italy*, conférence *Hearing the city: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes*, **Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA)**, **Barcelona**, 23-25 septembre 2015.

36. *Femmes de pouvoir et mécénat musical dans le Hainaut au XVI^e siècle*, **Société Liégeoise de Musicologie et FerULg**, Liège, 17 décembre 2014.
35. *Les musiciens des Pays-Bas méridionaux dans les cours du nord de l'Italie vers le milieu du XVI^e siècle. Un cas d'espionnage musical*, **Institut des Hautes Etudes de Belgique**, Bruxelles, 9 décembre 2014 (cette conférence a été présentée à l'émission *Un jour dans l'histoire*, radio La Première, RTBF).
34. "Largo al factotum della città" : les barbiers, musiciens et thérapeutes, aux XV^e et XVI^e siècles, **CESR**, Tours, 28 mai 2014.
33. *The Singer of Tales and his Music in XVIth Century Italy*, conférence *Troja: Creatio ex unisono Einstimmige Musik im 15. und 16. Jahrhundert*, **Münster**, 25 avril 2014.
32. *Die Reisläufer und Pfeife und Trommel: ein Schweizer Vorbild im Europa des 16. Jh.*, **Symposium Descriptio Helvetiae**, Universität Zürich, 22 mars 2014.
31. *Musique et syphilis (1495-1530) : une approche thérapeutique ?*, **CESR**, Tours, 29 mai 2013.
30. *Gli angeli musicanti nella Porta della Resurrezione della basilica di San Petronio*, **Basilica di San Petronio**, Bologna, 26 juin 2012.
29. *Des Bacchanales à Orphée: les mythes musicaux de l'antiquité dans l'œuvre de Rubens*, **Musée des Beaux-Arts**, Valenciennes, 2 juin 2012.
28. *Musique dans le Hainaut à la Renaissance*, **CESR**, Tours, 31 mai 2012.
27. *La musique dans l'œuvre de Rubens lors de son séjour à Mantoue*, **Musée des Beaux-Arts**, Valenciennes, 11-12 mai 2012.
26. *Iconographie du Tarantisme*, Université de Genève, **Institut d'Histoire de la Médecine et de la Santé**, 20 janvier 2012.
25. *La Sainte-Chapelle de Chambéry : les archives et la fondation musicale*, conférence *Les archives des Saintes-Chapelles (XIII^e-XVIII^e siècle)*, **Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines**, 24-25 novembre 2011.
24. *Les portraits de Garofalo en David psalmiste*, conférence *La figure de David entre profane et sacré dans l'Europe des XIV^e-XVII^e siècles*, **CESR**, Tours, 25-27 mai 2011.
23. *Antonio Capello e le relazioni musicali fra gli Este e i pontefici nel primo Cinquecento*, conférence internationale sur la musique sacrée en occasion du centenaire du PIMS, **Pontificio Istituto di Musica Sacra**, Rome, 26 juin-1 mai 2011.
22. *Les sources figuratives des Saintes-Chapelles ; Musiques urbaines en Italie au XVI^e siècle*, **CESR**, Tours, 4 juin 2010.
21. *Pifferi e tamburi e piffari e tromboni: il suono delle bande fra ordine e disordine*, conférence *Marquer la ville. Signes, empreintes et traces du pouvoir dans les espaces urbains (XIII^e-XVII^e siècles)*, **École française de Rome**, 10-12 décembre 2009. Ce colloque s'inscrit dans le cadre général du programme de recherche « Les vecteurs de l'idéal. Le pouvoir symbolique entre Moyen Âge et Renaissance, v. 1300-v.1640 » (LAMOP CNRS-Université Paris 1, CESR CNRS-Université de Tours, GAHOM CNRS-EHESS, CRM CNRS-Université Paris 4, École française de Rome).
20. *Musiques et images pour l'Immaculée Conception de la Vierge*, conférence *L'Immaculée conception de la Vierge: histoire et représentation figurées du Moyen Âge à la Contre-réforme*, **École des Hautes Études en Sciences Sociales-Institut National Histoire de l'art**, Paris, 1-2 octobre 2009.
19. *Oralité et écriture de la musique : le Roland furieux de l'Arioste*, conférence *L'écriture et la musique*, **Université Paris 8**, 14-16 mai 2009.
18. *Musique et légitimation implicite*, **CESR**, Tours, 20-26 avril 2009.
17. *Les transformations du langage musical et la place de la musique dans l'espace public à la Renaissance*, Laboratoire de Médiévistique occidentale de Paris, **Université Paris-Sorbonne**, 28 novembre 2008.
16. *I risultati delle edizioni critiche e degli studi storici-monografici d'autori minori*, conférence *Paolo Aretino: la sua opera, il suo tempo, la sua vocazione drammaturgica*, **Fondazione Guido d'Arezzo**, Arezzo, 18-20 septembre 2008.
15. *Il paradigma della musica antica a Ferrara nel primo Cinquecento*, conférence *Gesualdo e Ferrara: due città un solo principe*, Ferrara, **Istituto di Studi Rinascimentali**, 18 septembre 2008.
14. *Méthodologies d'iconographie musicale*, **Université de Toulouse II-Le Mirail**, 21 juin 2008.

CAMILLA CAVICCHI

13. *Musici e cantori alla corte di Alfonso I d'Este*, Festival internazionale della musica rinascimentale, Ferrara, **Conservatorio G. Frescobaldi**, 17 mai 2008.
12. *L'image sonore du pouvoir*, **CESR**, Tours, 7-11 avril 2008.
11. *Musici, cantori e 'cantimbanchi' a corte al tempo del Furioso*, conférence X Settimana di Alti Studi Rinascimentali *L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie*, **Istituto di Studi Rinascimentali**, Ferrara, 12-15 décembre 2007.
10. *Luth et luthistes à Ferrare*, conférence *Spinacino 1507-2007*, **CESR**, Tours, 7-8 décembre 2007.
9. *Maistre Jhan at the Este Court*, conférence au Department of Music de la **Boston University**, 6 novembre 2007.
8. *Il tamburello quadrato in Africa*, conférence *Per una storia dei popoli senza note. Idee e pratiche musicali nei testi e nelle immagini*, **Università di Ravenna**, 15-17 octobre 2007.
7. *Il mestiere delle arti: dalla bottega alla scuola*, conférence *Giovanni Maria Nanino e la Scuola romana*, **Fondazione Guido d'Arezzo**, Arezzo, 24-25 août 2007.
6. Leçon sur J. Brahms, *Symphonie n. 3* et L. van Beethoven, *Symphonie n. 7*, **Teatro comunale**, Bologna, 24 janvier 2007.
5. Leçon sur R. Wagner, *Parsifal* prélude et J. Brahms, *Symphonie n. 1*, **Teatro comunale**, Bologna, 2 avril 2007.
4. *Fonti figurative e ricerca storico-musicale: un esempio ferrarese del Quattrocento*, conférence *Padre Martini e la storiografia musicale*, **Fondazione Guido d'Arezzo**, Arezzo, 24-26 août 2006.
3. *Il tamburo a cornice quadrangolare: una storia per immagini*, **Istituto per i Beni musicali del Piemonte**, Saluzzo, 8 juillet 2005.
2. *La musica nel labirinto di Psiche*, conférence *Le immagini della musica. Temi e questioni di iconografia musicale*, **Università di Bologna-Ravenna**, 14-15 octobre 2005.
1. *La musica nello studiolo di Leonello d'Este*, **Università di Bologna-Ravenna**, 15-16 octobre 2004.

CONFÉRENCES SUR PROPOSITION

11. *Performing in civic festival : how did a cantastorie show work in Quattrocento Italy?*, panel *Theater and Festival: Heritage and Innovation II*, Annual conference of the Renaissance Society of America, Chicago, 1 avril 2017.
10. *D'un frammento inedito con musica di Binchois e Du Fay*, Medieval and Renaissance Music Conference, **Certaldo**, 7 juillet 2013.
9. *The Sainte-Chapelle of Chambéry and its Musical Foundation in the 15th Century*, Medieval and Renaissance Music Conference, **University of Nottingham**, 11 juillet 2012.
8. *Music, Eros e Anteros nella Sala del Tesoro del Garofalo*, conférence du IMS Study Group on Musical Iconography *Musical Symbols in Pictorial Cycles*, 25-27 septembre 2009, **Università di Lecce**, 2009.
7. Présentation de la base de données *Prosopographie des chantres de la Renaissance* avec David Fiala et Grantley MacDonald, conférence de la International Musicological Society-International Association Music Library, **Amsterdam**, juillet 2009.
6. *Les sons d'Amour pour Psyché à Rome, Ferrare et Mantoue*, grand colloque du CESR *Psyché à la Renaissance*, **Tours**, 29 juin-3 juillet 2009.
5. *Musica devozionale e adufe attorno a Monsanto (Portogallo)*, conférence annuelle du *Saggiatore musicale*, **Università di Bologna**, 23-25 novembre 2007.
4. *Between Earth and Sky: the Square tambourine*, conférence de la International Musicological Society, **Universität Zürich**, 11-15 juillet 2007.
3. *New Documents on Maistre Jhan Career at the Este Court (1512-1538)*, Medieval and Renaissance Music Conference, **University of Cambridge**, 17-21 juillet 2006.
2. *Il programma figurativo della sala di Psiche a Palazzo Te*, conférence *Musical Iconography in the 21st Century: Mapping European Art for Context and Method*, **Università di Bologna-Ravenna**, 7-10 juillet 2006.
1. *Musica per Eros e Psiche a Palazzo Te*, conférence annuelle du *Saggiatore musicale*, **Università di Bologna**, 18-20 novembre 2005.

ENSEIGNEMENT

Université libre de Bruxelles, Département des arts

1. *Méthodologie de l'iconographie musicale* (4h, mars 2014)

Université Paul-Valéry-Montpellier III, Département de musique

1. *L'enseignement de la musique à la Renaissance et L'orchestre des intermedii florentins à Atmosphère de Ligeti*, cours pour l'Agrégation de musique (24h, novembre 2012-janvier 2013)
2. *Histoire de la musique de Guillaume Du Fay à Georg Friedrich Händel* (240h, hiver-printemps 2011-2012 et 2012-2013)
3. *Les frontières du chant et de la parole et L'enseignement de la musique à la Renaissance*, cours pour l'Agrégation de musique (24h, 2011-2012)

Université de Tours-François-Rabelais, CESR

1. *Méthodologie pour le Master en musicologie* (12h, février 2010)
2. *Les sources de la tradition orale et la musicologie historique* (12h, novembre-décembre 2008)
3. *Le répertoire des chantres de rue et son reflet sur la musique de la Renaissance* (6h, avril 2009)
4. *Maistre Jhan alla corte degli Este (1512-1538)*, séminaire (4h, avril 2007)

Università di Bologna, Département de musicologie

1. *Organologie* (120h, hiver-printemps 2008-2009)
2. *Ethnomusicologie et Organologie* (30h en 2004, 30h en 2005, 30h en 2006, 60h en 2007)
3. *Histoire de la musique. Analyses de pièces du XV^e au XVII^e siècle*, (cours de Giuseppina La Face)

Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici

- *Strumenti musicali soliti e insoliti nella tradizione figurativa, tra colto e popolare, sec. XII e XVI* (3h, 2002)

Direction de mémoires de maîtrise à l'Università di Bologna, Département de musicologie :

9 maîtrises en ethnomusicologie et 6 en ethno-organologie sur les sujets suivants :

- musiques du Hormozgan et du Balouchestan (Iran)
- les *lautari* de Roumanie
- le *cante jondo* et la guitare flamenca (1860-1950)
- la musique populaire en Ligurie ; la musique pour le Carnaval à Ottana (Sardaigne)
- les chants de *mondine* pour le travail dans la rizière (Bentivoglio, Bologna)
- les chants de travail dans le Salento (Puglia)
- les danses populaires en Romagna
- 'Pattuglie a pastallessa' au Porto di Caserta and Macerata Campana, le tambour en bandoulière ; etc.

Les mémoires ont été réalisées d'après des recherches sur le terrain.

COLLOQUES CO-ORGANISÉS

2015	<i>Medieval and Renaissance Music Conference 2015, Université libre de Bruxelles</i> , 6-9 juillet 2015. Colloque co-organisé avec Marie-Alexis Colin et David Burn.
2009-2014	Séminaires annuels de musicologie au CESR , Tours
2013	<i>Soigner le corps par la musique à la Renaissance</i> [avec Concetta Pennuto], 29 mai 2013, CESR , Tours
2006	Conférence internationale <i>Musical Iconography in the 21st Century: Mapping European Art for Context and Meaning</i> , Università di Ravenna , 7-10 juillet 2006
2003-2004	VII & VIII conférences annuelles du <i>Saggiatore musicale</i> , Università di Bologna , 19-21 novembre 2004 et 21-23 novembre 2003

PERFORMANCES

1995–2005

- Concerts en Italie (lieders et opéra), en particulier : à Rome (Sala Baldini, Palazzo Barberini, Castel Sant'Angelo, Teatro Euclide); à Macerata (Teatro di Caldarola) ; à Ferrara ; à Sansepolcro ; à Città di Castello, à Pistrino (*Gloria* de Vivaldi ; *Petite messe solennelle* de Rossini) ; à San Marino (Teatro Concordia, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, chef d'orchestre Leone Magiera) ; à Bologna (*El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla), etc.
- Concerts de musique médiévale et de la Renaissance, de Landini à Monteverdi [avec Paola Dessi].

AUTRES COMPÉTENCES

Langues :

- Italien (langue maternelle)
- Français CERF C2
- Anglais CEFR C1
- Allemand : compétences pour le lire et le parler (9 ans d'études entre collège, lycée et université)
- Portugais : compétences pour le comprendre et le parler un peu
- Compétente en latin et grec ancien

Paléographie :

Français, italien et latin