

10h00-12h30

INTRODUCTION

CHRISTOPHE PÉCOUT
(Université de Lille)
*Fuckland : anarchie
à Sannerville*

ESTELLE GIRARD
(EHESS)
*Partir en campagne :
itinéraire d'un punk
bâtitseur*

LUC ROBÈNE
(U. de Bordeaux, THALIM)
et SOLVEIG SERRE
(CNRS, CESR/CMBV)
*Sur la route de Mont-de-
Marsan (1976-1977)*

14h30-17h00

SIMON LE ROULLEY
(U. de Caen, CERReV)
*La production de l'espace
de la scène punk DIY :
du rural à l'urbain, entre
autonomie et dépendance*

PIERRE RABOUD
(Université de Lausanne)
*La ville brûle. L'espace
urbain comme enjeu narratif
et revendicatif dans les
scènes punk (Suisse,
France, Allemagne)*

TABLE RONDE
🗨️ ARNO RUDEBOY

Avec la participation de
FRANCK CLEAZ-SAVOYEN,
SAMUEL MARTINEK et
LAURENT SKRAMZINE

CONCLUSION

Journée d'étude organisée par le programme
Intelligence des patrimoines du CESR et THALIM

28/01/2017
Centre musical
FGO Barbara
1 rue de Fleury
75018 Paris

PUNK
is NOT
DEAD

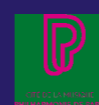
**Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)**

Luc Robène et Solveig Serre

LA
SCÈNE
PUNK EN
FRANCE

(1976-2016)

**punk des villes
punk des champs**



La scène punk en France (1976-2016) : Punk des villes, punk des champs

Cette neuvième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche P^{UNK} (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France 1976-2016), soutenu par le programme Intelligence des patrimoines du CESR, THALIM et l'ANR. Le punk n'est-il qu'un phénomène urbain ? Ne concerne-t-il que quelques grandes villes en France ou bien la musique et son cortège de projets ont-ils pu émerger et se diffuser à des échelles et selon des modalités beaucoup plus variées, pour atteindre bourgades et campagnes ? Quelles réalités recouvre le punk au-delà des grands centres urbains et selon quelles dynamiques se sont développées les scènes du punk en France ?

S'il est indéniable que Paris, Lyon, Bordeaux, Rennes, Rouen et les grandes métropoles françaises représentent des foyers de création et de bouillonnement, l'histoire du punk s'est également écrite à Fumel, à Montaigu ou à Mont-de-Marsan. Cette vie musicale foisonnante relève en outre de trajectoires et de projets individuels ou collectifs sensiblement différents qu'il s'agira d'identifier, de répertorier et de discuter : projets associatifs, parcours personnels, départ vers la ville et/ou retour à la terre, déplacements ou création des scènes en fonction des opportunités artistiques et des conditions de création et de production de la culture, invention de festivals, naissance de regroupements et/ou de communautés liés à des projets et/ou des événements spécifiques.

Cette journée d'étude souhaite ainsi interroger l'émergence et l'essaimage du punk au prisme des ancrages géographiques, des formes de circulation, des transferts culturels et plus généralement des processus sociaux et culturels qui ont pu participer à inscrire la musique dans des formes de territorialisation contrastées. X

