

Rémi Jimenes

CURRICULUM VITAE ANALYTIQUE

Situation actuelle (2016-2017)

- ATER en littérature française (xvi^e siècle) à l'université François-Rabelais, Tours.
- Qualifié aux fonctions de maître de conférences par le Conseil national des Universités.

Principales thématiques de recherche

- Formes et pratiques du livre et de l'écrit (manuscrit, imprimé) dans l'Europe moderne
- République des lettres et sociabilités intellectuelles à la Renaissance
- Humanités numériques

I. Parcours et formation

a. Parcours universitaire

- 2008-2014 Doctorat (lettres modernes), Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours
Thèse sous la direction de M^{mes} Marie-Luce Demonet et Christine Bénévent :
« *Charlotte Guillard au Soleil d'Or (ca. 1507-1557) : une carrière typographique* »
Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité
Thèse soutenue le 22 novembre 2014 devant un jury composé de Roger Chartier (Collège de France, président), Marie-Luce Demonet (CESR, directrice), Christine Bénévent (CESR, codirectrice), Michel Magnien (Paris-3 Sorbonne Nouvelle, rapporteur), Robert Descimon (EHESS, rapporteur), Jean-François Gilmont (Université catholique de Louvain), Geneviève Guillemot (BnF, Réserve des livres rares), Malcolm Walsby (Université de Rennes)
- 2006-2008 Master recherche « Genèse de l'Europe moderne » (lettres modernes), sous la direction de M^{me} Christine Bénévent, CESR, Tours
- 2005-2006 Licence d'histoire, université François-Rabelais, Tours
- 2003-2005 Hypokhâgne, khâgne (classes préparatoires), lycée Pothier, Orléans
- 2003 Baccalauréat

b. Emplois occupés

- 2015-2017 ATER (temps plein) à l'université François-Rabelais (Tours)
- 2012-2015 Ingénieur d'études - 6 contrats successifs (université ou CNRS) de juin 2012 à juin 2015 au Centre d'études supérieure de la Renaissance (Tours)
- 2011-2012 Catalogueur à la Bibliothèque Mazarine (Paris) : catalogage Unimarc des imprimés anciens (fonds janséniste ; recueils factices)
- 2008-2011 Allocataire de recherche moniteur à l'université François-Rabelais (Tours)

- 2008 Assistant-ingénieur de recherche (mi-temps) au CESR (Tours)
- 2005-2008 Adjoint du patrimoine (1 journée/semaine) à la Bibliothèque municipale (Tours)

Activités complémentaires

- 2016 Formateur (archéologie du livre imprimé), Médiadix/Bibliothèque Sainte-Geneviève
- 2014 Chargé de cours à l'université Paris-3 Sorbonne Nouvelle
- 2012-2014 Chargé de cours à l'université François-Rabelais de Tours
- 2012-2014 Formateur (archéologie du livre imprimé), Enssib/Bibliothèque Mazarine

c. Compétences

Langues : anglais (lu, écrit, parlé), espagnol (lu, écrit), russe (en cours d'apprentissage), latin (lu)

Paléographie moderne : lecture courante des cursives documentaires (XV^e-XVIII^e s.) ; forte expérience d'enseignement

Informatique : maîtrise des outils courants de traitement de texte, bases de données, feuilles de calcul, éditeurs XML (Oxygen). Maîtrise des standards MARC, PHP, CSS, MySQL et XML-TEI. Usage d'une plate-forme d'apprentissage de type Moodle (plateforme « Célène » de l'université de Tours).

II. Activités pédagogiques

a. Enseignements universitaires

Expérience : plus de 700 heures d'enseignement universitaire (2008-2017)

- 2016-2017, ATER à l'université François-Rabelais, Tours (temps plein)
- 2015-2016, ATER à l'université François-Rabelais, Tours (temps plein)
- 2014-2015, chargé de cours à l'université Paris-3 Sorbonne Nouvelle (UFR Arts et médias)
- 2012, 2013, 2014 et 2015, intervenant au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours)
- 2012, 2013, chargé de cours à l'Université François-Rabelais de Tours (département d'histoire)
- 2008-2011, allocataire-moniteur à l'Université François-Rabelais de Tours

b. Formation des professionnels

- 2016 Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris), stage « Cataloguer le livre ancien en Unimarc » (org. Médiadix) : « Archéologie du livre imprimé : initiation à la bibliographie matérielle » (1/2 journée)
- 2015 Bibliothèque municipale d'Orléans, école d'été « Les incunables : de l'invention de Gutenberg à la révolution numérique » (org. bibliothèque d'Orléans, CESR, équipex Biblissima) : intervenant et encadrant
- 2012-2014 Bibliothèque Mazarine (Paris), stage « Le Livre ancien : identification,

catalogage » (org. Enssib) : « Initiation à la bibliographie matérielle » (1/2 journée par an)

2009-2010 Formateur en histoire du livre (préparation CAP reliure), Les Ateliers d'Or, Semur-en-Auxois (4 demi-journées)

III. Responsabilités dans des projets collectifs

a. *Catalogues Régionaux des Incunables Informatisés (2016-2018)*

Pilotage scientifique des *Catalogues régionaux des Incunables informatisés* (2016-2017), suite au départ de Christine Bénévent : poursuite de l'informatisation des *Catalogues régionaux des Incunables des Bibliothèques publiques de France* (16 volumes parus) au format MARC-XML en vue de leur intégration dans la base Patrimoine du *Catalogue collectif de France* (BnF).

Responsabilités personnelles :

- Montage de dossier, gestion financière, calendrier
- Recrutement et direction de quatre assistants ingénieurs (2 × 14 mois, puis 2 × 9 mois)
- Participation aux comités de pilotage annuels et au comité technique pour l'intégration au CCFR
- Choix du prestataire pour l'encodage XML des caractères spéciaux

b. *Gestion informatisée des écritures anciennes (2012-2013)*

Montage et codirection avec Christine Bénévent (CESR, Tours) et Guillaume Sarah (Institut de recherche sur les archéomatériaux, Orléans) d'une recherche exploratoire consacrée à la *Gestion informatisée des écritures anciennes*.

Organisation d'un colloque international interdisciplinaire (21 intervenants, 7 pays représentés) les 21-22 mai 2013 à Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance

Coordination du volume collectif *Gestion informatisée des écritures anciennes*, numéro spécial de la revue *Document numérique*, 2013, n° 3 (140 p.) : sélection des articles, échange avec la rédaction et le comité de sélection, contribution personnelle et rédaction de l'introduction

c. *Bibliothèques Virtuelles Humanistes (2008-2017)*

Depuis janvier 2008, implication contractuelle ou bénévole dans les *Bibliothèques Virtuelles Humanistes* (dir. Marie-Luce Demonet, puis Chiara Lastraioli), programme de numérisation en modes « texte » et « images » de livres et documents imprimés et manuscrits de la Renaissance

Programme membre du consortium TEI (Text Encoding Initiative), de DARIAH (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) et du réseau Centernet (International network of digital humanities centers) ; 2 Google Digital Humanities Awards en 2011 et 2012 ; Succeed Award de l'Impact Centre of Competence in Digitisation en 2014

IV. Travaux de recherche personnels

a. Thématiques générales

Mes travaux s'inscrivent principalement dans les thématiques suivantes (les numéros renvoient à ceux de la liste des publications) :

- *Formes et pratiques du livre dans l'Europe moderne* : 1, 2, 3, 5, 7, 8, 13, 14, 15
- *République des lettres et sociabilités intellectuelles à la Renaissance* : 2, 6, 15, 18, 19, 21
- *Histoire de l'enseignement et des milieux scolaires* : 3, 6, 8, 9

Ces recherches s'accompagnent d'une démarche réflexive, qui se traduit par une préoccupation à la fois historiographique et prospective :

- *Histoire des pratiques érudites (collections, collectionneurs, historiens des lettres)* : 12, 16, 17, 20
- *Humanités numériques* : 1, 4, 10, 11

b. Liste des publications

☛ Base de données

- [1] *Base de Typographie de la Renaissance (BaTyR)* : 13 900 occurrences de 7500 ornements gravés de la Renaissance (1450-1650). Indexation des imprimeurs, libraires, graveurs, devises et initiales.

Prototype en ligne : <http://www.bvh.univ-tours.fr/batyr/beta/>

☛ Ouvrages

- [2] *Charlotte Guillard : une femme imprimeur de la Renaissance*, Rennes/Tours, PUR/PUFR (Collection « Renaissance »). Sous presse (2017).

- [3] *Les Caractères de civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime (XVI^e-XIX^e siècles)*, Gap, Atelier Perrousseau (coll. « Histoire de l'écriture typographique »), 2011, 120 p.

Comptes-rendus disponibles dans les revues suivantes : *Histoire de l'Éducation* (A.-M. Chartier, 2012), *Revue d'histoire ecclésiastique* (J.-F. Gilmont, 2012), *Renaissance, Humanisme, Réforme* (E. Keller-Rahbé, 2012), *Bulletin du Bibliophile* (L. Guillo, 2012), *Revue française d'histoire du livre* (J.-M. Andrault, 2014)

☛ Direction d'un numéro de revue

- [4] « *Gestion informatisée des écritures anciennes* » (actes du colloque de Tours, mai 2013), numéro spécial de la revue *Document numérique*, 2013, n° 3, 140 p.

Coordination du numéro avec Ch. Bénévent et G. Sarah, établissement du sommaire, rédaction de l'introduction générale et contribution personnelle (voir *infra*)

☛ Articles : revues à comité de lecture

- [5] « Deux nouvelles reliures à la marque de Geoffroy Tory », *Bulletin du Bibliophile*, 2017 [en préparation]

- [6] « Le monde du livre et l'Université de Paris (16^e-17^e siècles) : l'apport des *Acta rectoria* », *Bulletin du Bibliophile*, 2017 [à paraître]

- [7] « Reconsidering Pierre Haultin's early career : roots, training, beginnings (1546-1550) », *The Library. The Transactions of the Bibliographical Society*, 7th series, vol. 18 (March 2017), p. 62-80
- [8] avec Stéphan Geonget et Alain Legros : « Annoter l'*Ephéméride* de Beuther : les pratiques comparées de deux contemporains de Montaigne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXVII, n° 3, 2015, p. 505-535
- [9] « Les devoirs des maîtres : être régent au collège de Calvi en 1543-1544 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXVII, n° 3, 2015, p. 619-623
- [10] avec Jacques André : « Transcription et codage des imprimés de la Renaissance : réflexion pour un Projet d'Inventaire des Caractères anciens », dans *Gestion informatisée des écritures anciennes*, numéro spécial de la revue *Document numérique*, n° 3, 2013, p. 113-139
- [11] « La Base de Typographie de la Renaissance (BaTyR) : un outil pour l'histoire du livre », *Bulletin des Bibliothèques de France*, t. 58, n° 5, 2013, p. 18-22
En ligne : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-05-0018-004>)

☛ Chapitres d'ouvrage, actes de colloque

- [12] « L'érudition typographique : collection et étude des matériels d'imprimerie, de Debure (1763) à nos jours », dans *Collecta : des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, Paris, École du Louvre, 2016, p. 228-249
- [13] « Passeurs d'ateliers : la transmission d'une librairie parisienne au xvi^e siècle. Le cas du Soleil d'Or », dans *Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance* (dir. Christine Bénévent, Isabelle Diu, Chiara Lastraioli), Turnhout, Brepols, 2014
- [14] « Pratiques d'atelier et corrections typographiques à Paris au xvi^e siècle : les œuvres de saint Bernard imprimées par Charlotte Guillard (1551) », dans *Passeurs de textes. Imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme* (dir. Christine Bénévent, Isabelle Diu, Annie Charon, Magali Vène), Paris, École nationale des Chartes, 2012, p. 215-238
- [15] « L'édition orléanaise à la Renaissance », dans *Orléans, une ville de la Renaissance* (dir. M.-L. Demonet, D. Rivaud et Ph. Vendrix), Orléans/Tours, Collection du Label/CESR, 2009, p. 61-65

☛ Articles : revues hors cadre universitaire

- [16] « Le *Bibliophile français illustré* et la librairie Bachelin-Deflorenne », *La Nouvelle Revue des Livres anciens*, n° 2, décembre 2009, p. 59-64

☛ Textes courts : notices catalographiques et biographiques

- [17] *De l'argile au nuage : une archéologie des catalogues de bibliothèques* (dir. Yann Sordet, Frédéric Barbier, Thierry Dubois), Paris, Édition des Cendres/Bibliothèque Mazarine, 2015. Trois notices coécrites avec Toshinori Uetani et Marie-Luce Demonet :
- François Grudé de La Croix du Maine, *Dessein ou projet du sieur de La Croix du Maine*, Paris, 1583.
 - François Grudé de La Croix du Maine, *Bibliothèque du sieur de La Croix du Maine*, Paris, L'Angelier, 1584
 - Antoine Du Verdier, *Bibliothèque d'Antoine du Verdier*, Lyon, Honorat, 1585.
- [18] *Passeurs de textes : imprimeurs, éditeurs et lecteurs humanistes dans les collections de la bibliothèque*

Sainte-Geneviève (dir. Yann Sordet), Turnhout, Brepols, 2009. Notices :

- Jacques Toussain, *Lexicon Graecolatinum*, Paris, Charlotte Guillard, 1552 (p. 140-144)
- Louis Lasseré, *Vie de Monseigneur Saint Hierosme*, Paris, Charlotte Guillard, 1541 (p. 179-181).

☛ Comptes-rendus

- [19] Compte-rendu de : Anne Réach-N'Go (dir.), *Création d'ateliers. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, Paris, 2012, dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, 2016
- [20] Compte-rendu de : Dominique Varry (dir.), *50 ans d'histoire du livre*, Villeurbanne, 2014, dans la *Revue française d'histoire du livre*, n° 135, 2014, p. 291-294
- [21] Compte-rendu de : Alexandre Vanautgaerden, *Érasme typographe*, Genève, 2012, dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 112, n° 3, 2013, p. 692-694

c. Conférences et communications non publiées (sélection)

- Communication : « Unis par le vin ? Pour une histoire de la scène punk orléanaise dans les années 1980 », colloque « La scène punk en France : quarante ans d'histoire », Paris, Philharmonie, 25-26 novembre 2016.
- Communication : « Les relations entre les bibliothèques publiques et les universités », journée d'étude *Les Bibliothèques au service du patrimoine*, Mulhouse, Université de Haute Alsace, 14 octobre 2016
- Communication : « Fabriquer un livre au XVI^e siècle : l'atelier typographique », table ronde avec Malcolm Walsby et Estelle Leutrat, organisée par le master 2 Magemi de l'université de Rennes 2, 7 avril 2016
- Communication : « Faire de l'histoire du livre à l'ère numérique », *Savoirs et savoir-faire*, masterclass « Métiers du livre », séminaire délocalisé d'Olivier Christin, Université de Neuchâtel, ENS Lyon, 5 novembre 2015
- Communication : « La jeunesse de Pierre Haultin : origines familiales, formation, début de carrière (1546-1550) », journée d'étude *Robert Granjon, Pierre Haultin : créer la typographie à la Renaissance*, Amiens, École Supérieure d'Art et de Design, 22 octobre 2015
- Communication : « La fin de carrière lyonnaise du correcteur Louis Miré », journée *Biblyon*, Université de Lyon 2/ENS, 3 juillet 2015
- Communication : « L'ornementation typographique à la Renaissance : de l'invention à la normalisation ». Paris, Institut National du Patrimoine, 13 mars 2015, dans le cadre du *Printemps de la Typographie* organisé par l'École Estienne
- Communication : « La typographie, source et objet d'histoire : l'historien du livre face au design graphique ». Colloque *Design graphique : les formes de l'histoire*, Centre national des Arts plastiques, Centre Georges Pompidou, École nationale supérieure des Arts décoratifs, 27-28 novembre 2014
- Communication : « Histoire du livre et matériels typographiques : le projet BaTyR ». Journée « Renaissance de la typographie », Nancy, Atelier national de Recherche typographique, 4 juillet 2013
- Conférence : « Imprimerie et typographie de la Renaissance : la naissance du livre moderne ». Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes, 17 septembre 2011, dans le cadre de l'exposition sur les caractères historiques de l'Imprimerie nationale et des Journées du Patrimoine
- Communication : « Lead typography and OCR on ancient documents » (en anglais). Journée d'étude : *Recent developments in OCR for digital libraries*, Rouen, 31 mars 2011
- Communication : « Culture de l'imprimé, culture du manuscrit : le cas ambigu des caractères de civilité ». Colloque *Rethinking Early Modern Print Culture*, Toronto (Canada), Centre for Reformation and Renaissance Studies, 22-23 octobre 2010

V. Valorisation

a. Commissariats d'exposition

2014, 2016 **Typo Top : la révolution de l'imprimé**, en partenariat avec l'association *Les Mille Univers* (Bourges). Créée à la Bibliothèque municipale de Bourges, 14 novembre

2014 - 31 janvier 2015. Exposition intégralement remaniée et reprise à la Bibliothèque de Moulins-sur-Allier, juillet-septembre 2016.

2012 **La Lettre de civilité, entre le manuscrit et l'imprimé**, Bibliothèque Mazarine (Paris), 17 janvier - 16 mars 2012, en partenariat avec l'Institut de France et le Centre d'études supérieures de la Renaissance.

b. Célébrations nationales

2011 **Célébrations nationales « Claude Garamond »**. Rédacteur pour le site internet mis en place par le Ministère de la Culture et de la Communication.
En ligne : <http://www.garamond.culture.fr>

+ *Très nombreuses conférences et présentations de livres anciens, notamment auprès du public scolaire (élèves de 3^e et de 1^{ère}) ou d'étudiants étrangers.*