

10h00-12h30

LUC ROBÈNE et  
SOLVEIG SERRE

*Pour une histoire de la scène  
punk en France (1976-2016)*

**LA SCÈNE PUNK À  
MONTAIGU ET EN VENDÉE**

EMMANUEL PARENT  
(université Rennes 2)  
*Punk urbain, Punk rural. Le  
cas de la scène de Montaigu*

SANDRINE EMIN  
(université d'Angers)  
*La dynamique musicale  
associative à Montaigu :  
émergence et gouvernance*

GÉRÔME GUIBERT  
(université Paris 3) et  
STÉPHANE « STEF PIET »  
PIETRUCCHI (Festival,  
label et distro Aïnu)  
*De Craoued à Aïnu*

GÉRÔME GUIBERT  
(université Paris 3) et  
DANIEL « DAN » GÉRARDIN  
(fanzine Kérozène)  
*Le fanzine Kérozène et  
la scène de Montaigu*

14h00-18h00

**ARCHIVES ET  
PATRIMONIALISATION  
DE LA SCÈNE DE  
MONTAIGU VIA LE PROJET  
« ALTERNARCHIVES »**

🧠 EMMANUEL PARENT  
(université Rennes 2)  
\* VINCENT BOUAT (MCC)

Débat avec TITOUAN  
BODIN (Alternarchives),  
PHILIPPE BOISSELEAU  
(OPCI/Etnodoc), THIERRY  
« TITI » HEUVELIN  
(collectif Icroacoa)

**PLACE AUX PUNKS : TROIS  
GÉNÉRATIONS DE PUNK  
À MONTAIGU ET DANS  
LE BOCAGE VENDÉEN**

🧠 GÉRÔME GUIBERT  
(université Paris 3)  
AVEC JEAN ROCHELET  
(Antirouille) et ZEÏ (Les  
Néfastes), OLIVIER NEAU  
(Asso Ond' de Choc, fanzine  
Immodium), FANFAN (Jello  
Biafine), SÉVERIN GUILBAUD  
et SÉBASTIEN RABAUD  
(Nafout' Crew)

SOIR

APÉRO CONCERT  
JELLO BIAFINE  
(punk, Montaigu) au Zinor

Journée d'étude organisée par le programme  
*Intelligence des patrimoines* du CESR et THALIM

PUNK  
is NOT  
DEAD

**Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)**

Gérôme Guibert, Luc Robène  
et Solveig Serre



Région  
PAYS DE LA LOIRE



01/07/2017

**LE ZINOR**

Zone industrielle nord  
Rue Moulin Gros  
85600 Montaigu  
→ Entrée libre

LA  
SCÈNE  
PUNK À  
MONTAIGU

(1976-2016)

## La scène punk à Montaigu (1976-2016)

Cette treizième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France 1976-2016), soutenu par le programme Intelligence des patrimoines du CESR, THALIM et l'ANR.

Après plusieurs rencontres thématiques parisiennes sur l'histoire de la scène punk en France et des journées d'études à Toulouse et à Caen (avant d'aborder Rennes en fin d'année 2017), le programme PIND s'arrête à Montaigu, haut lieu des cultures alternatives dans l'Ouest de la France via son collectif associatif (Icroacoa) et sa nébuleuse de groupes underground. S'il est indéniable que Paris, Lyon, Bordeaux, Rennes, Rouen et les grandes métropoles françaises représentent des foyers de création et de bouillonnement, l'histoire du punk s'est également écrite à Fumel à Mont-de-Marsan, mais aussi dans plusieurs petites villes vendéennes. Quelles réalités recouvre ainsi le punk au-delà des grands centres urbains ? Selon quelles dynamiques s'est-il développé à Montaigu ? Cette scène punk relève de trajectoires et de projets individuels qu'il s'agira d'identifier, de répertorier et de discuter via divers projets associatifs ou parcours personnels. Départ vers des métropoles tels que Nantes, Angers, Paris ou Bordeaux, relations aux agglomérations voisines des Herbiers, de Fontenay-le-Comte ou de La Roche-sur-Yon, mais aussi à la côte atlantique et à ses activités estivales, autant de mouvements qu'il s'agira d'interroger, de même que le rôle des nombreux cafés concerts et des festivals, ainsi que le contact avec les groupes de l'extérieur, dans une perspective translocale des scènes.

Cette journée d'étude souhaite ainsi interroger sur les caractéristiques à la fois sociales et historiques de la scène punk montacutaine ainsi que sur ses éventuelles relations avec d'autres scènes musicales ou culturelles voisines. X

