Le consensus brûle : le punk, violences et conflits en Allemagne de l'Est et de l'Ouest (1976-1982)

En comparant les cas de l'Allemagne de l'Est et de l'Ouest, cette communication souhaite montrer les différents sens que peut prendre la violence au sein de la scène punk. Ce registre violent traverse les différentes scènes et se retrouve de façon symbolique dans les différentes productions, qu'il s'agisse des paroles des chansons ou des visuels présents dans les fanzines. Entre proclamation et dénonciation, il peut également prendre différentes significations en fonction des relations qui existent entre la scène punk et la société. A travers la question de la violence, c'est ainsi le sens historique et politique du punk qui est posé ici et notamment sa capacité et sa légitimité à exprimer une conflictualité, voire à la pratiquer.