

Journée d'étude organisée par le programme
Intelligence des Patrimoines du CESR et THALIM,
avec le soutien de l'ANR,
en collaboration avec les Rencontres Trans Musicales de
Rennes dans le cadre des Rencontres et Débats aux Trans

9 décembre 2017
Maison Internationale de Rennes
7 Quai Châteaubriand
35000 Rennes
→ Entrée libre

PUNK is NOT DEAD

**Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)**

Luc Robène et Solveig Serre
avec la collaboration de Patrice Poch
<http://pind.univ-tours.fr>





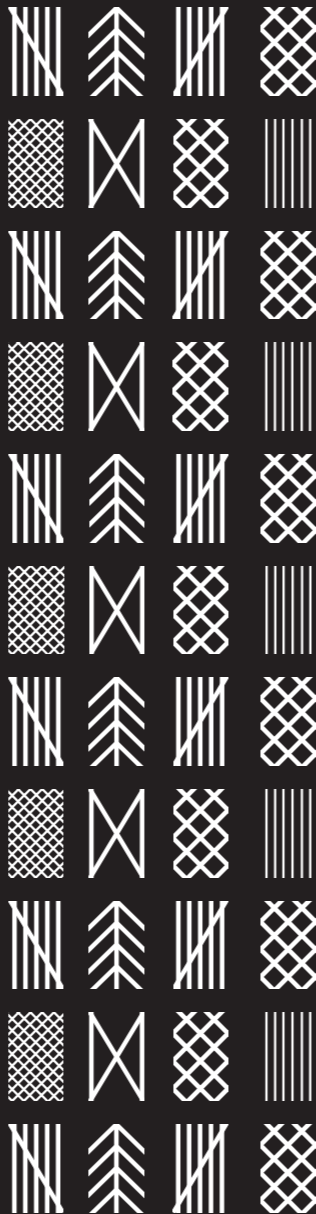
La scène punk à Rennes (1976-2016)

Cette seizième journée d'étude, en collaboration avec les Rencontres Trans Musicales de Rennes, s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016) soutenu par le programme *Intelligence des patrimoines* (CESR), THALIM et l'ANR.

Dès 1976, le punk est en France un phénomène total. La montée de sève qui propulse sur scène des groupes à peine formés et déjà célèbres à l'échelle de leur quartier, de leur ville ou de leur région, montre combien le mouvement ne se limite pas à un phénomène parisien, même si la capitale constitue un centre de gravité qui attire ou au contraire qui suscite méfiance et défiance. Rennes n'échappe pas à ce mouvement. Mieux, la métropole bretonne en constitue l'un des creusets. Avec l'ouverture en 1976 de la ligne Saint-Malo/Portsmouth, Londres devient plus accessible que Paris. Toute une génération de Rennais s'ouvre à l'*underground* londonien et tisse sa propre toile sonore, entre disquaires indépendants, premières lueurs trans musicales et figures de proues locales, de Frakture à Marquis de Sade en passant par Kalashnikov, Trotskids, Angry Rats, Tagada Jones.

Cette rencontre cherche donc à questionner les enracinements rennais du punk tant au point de vue de leur singularité, de leur originalité géographique et culturelle, que de celui des influences et tensions entre centre et périphérie, voire entre régions. Il s'agira d'éclairer l'activité punk dans la ville et dans la région de Rennes (musiciens, créateurs, artistes, gens de radio, magasins de disques, organisateurs de concerts, labels, etc.), de questionner la spécificité et l'identité propre du punk rennais et de ses ancrages bretons, de susciter des études autour des transferts culturels qui participent d'une traduction du punk à l'échelle locale, voire régionale. Certains aspects comme les rivalités et porosités entre villes et réseaux de musiciens et d'acteurs (Rennes/Nantes, Rennes/Saint-Malo, Rennes/Paris) feront l'objet d'approches particulières.

x



10h30-11h00

OUVERTURE par
THIERRY TERRET,
Recteur de l'Académie
de Rennes, et
BÉATRICE MACÉ,
co-directrice de l'Association
Trans Musicales de Rennes

11h00-12h15

LUC ROBÈNE
(U. de Bordeaux) et
SOLVEIG SERRE
(CNRS, CESR/CMBV)
*Pour une histoire de la scène
punk en France (1976-2016)*

YANNIG LE MOULLEC
(Pr. agrégé d'histoire-géographie)
*1976-2016 : quatre
moments punk rennais*

PHILIPPE GONIN
(U. de Bourgogne Franche-Comté)
*« It's time to wake up your sleepy
senses ». Dantzig Twist de
Marquis de Sade : l'émergence
d'un post-punk européen ?*

PATRICE POCH
À l'Ouest rien de nouveau

12h15-13h00
LE PREMIER PUNK DE RENNES

🧠 **PATRICE POCH**

Débat avec
CHRISTOPHE BRAULT,
CHRISTIAN DARGELOS,
PIERRE FABLET,
SERGEÍ PAPAIL, RENÉ et
DOMINIC SONIC

14h30-15h30

THOMAS LAGARRIGUE
(Trans Musicales)
Le punk et les Trans

MARIE BOURGOIN
(Fanzinothèque)
*Les fanzines : une mémoire
à vif du mouvement punk
français. Archivage et
communication du fonds de
La Fanzinothèque de Poitiers*

CASSANDRE DIBOUT
(U. Rennes 2)
Roazhon City is not dead ?

15h45-16h30
BREIZH ANARCHY IN RENNES

🧠 **SAMUEL ÉTIENNE**

Débat avec
FRANCK CHARPENTIER,
CÉDRIC DAYOT, BRUNO PERRIN
et PATRICK TARGAZH

16h45-17h30
**LA SCÈNE PUNK
RENNAISE ACTUELLE**

🧠 **ELVIRE BORNAND**

Débat avec GUÉNA,
LIONEL et VINCENT

CONCLUSION

18h-18h45
✳️ **CONCERT ABUSE**

