

10h-10h30

AUDREY TUAILLON DEMÉSY
ET LAURENT GRÜN
*Présentation du projet PIND
(Punk is not dead. Une
histoire de la scène punk
en France, 1976-2016)*

10h30-11h15 RENCONTRE AVEC RENÉ PHILIPPS

🧠 Animée par
SABINO D'AMBRA

11h30-12h

🎧 *Les enfants du Rock, 1982
(réalisé par Michel Vuillemer)*

12h-13h LA SCÈNE PUNK EN FRANCHE-COMTÉ

Débat animé par
Audrey Tuailleon Demésy
et Laurent Grün

Avec Thierry Binoche,
Anne-Cécile Chazal,
David Demange, Marine
Granjon, Joe Krypto et
Meghane Schevenement

14h-14h30

🎧 *Les bébés du rock, 2019
(réalisé par C. Jeannin,
F. Le Moing, K. Monnin,
J. Maujard, M. Baschung)*

14h45-15h45 DU TEMPS DE LA PEUGE À NOS JOURS

Débat animé par
Thierry Binoche

Avec Seb Krypto (Kryptonix),
Sylvie Mettey,
Hélène Schmitt (Fallen
Lillies) et Patrick Blanc
alias Blanco (Dee-dee's)

16h00-17h RENCONTRE AVEC SABINO D'AMBRA

🧠 Animée par
PHILIPPE GONIN

17h-17h30

PHILIPPE GONIN
*Et pendant ce temps-là, en
Bourgogne (1977-1985)*

17h30-18h CONCLUSION

par
SABINO D'AMBRA,
PHILIPPE GONIN,
LAURENT GRÜN ET
AUDREY TUAILLON DEMÉSY

20h-23h

✨ Concert KRYPTONIX/
FALLEN LILLIES



Vingt-huitième journée d'étude organisée par le programme
Intelligence des patrimoines
du CESR et THALIM, avec le soutien de l'ANR

PUNK
is NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)

Sabino d'Ambra, Philippe Gonin, Laurent Grün,
Audrey Tuailleon Demésy, Luc Robène et Solveig Serre

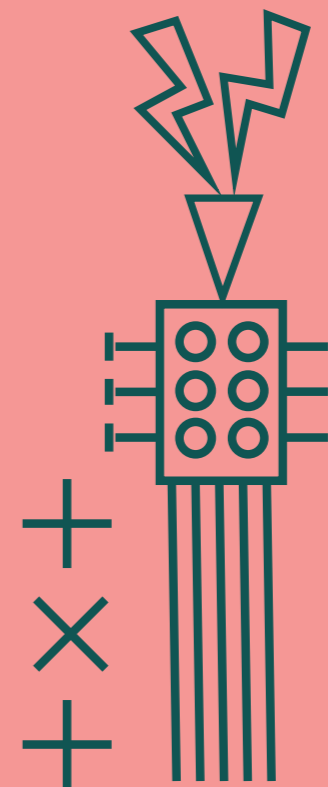
www.pind.univ-tours.fr



Depuis 80 ans, nos connaissances
bâtissent de nouveaux mondes



21 septembre 2019
L'Atelier des Mômes
1 avenue Gambetta
25200 Montbéliard
→ **Entrée libre**



LA
SCÈNE
PUNK
EN

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

(1976-2016)

La scène punk en Bourgogne-Franche-Comté

Cette vingt-huitième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France 1976-2016), soutenu par le programme Intelligence des patrimoines du CESR, THALIM et l'ANR.

Dès 1976, le punk est en France un phénomène total. La montée de sève qui propulse sur scène des groupes à peine formés et déjà célèbres à l'échelle de leur quartier, de leur ville ou de leur région montre combien le mouvement ne se limite pas à un phénomène parisien, même si la capitale constitue un centre de gravité qui attire ou au contraire qui suscite méfiance et défiance. La Bourgogne-Franche-Comté n'échappe pas à ce mouvement. Mieux, le territoire en constitue, au même titre que d'autres lieux forts en France, l'un des creusets, notamment avec Besançon et Montbéliard. Aujourd'hui, la culture punk perdure avec des lieux comme l'Atelier des Mômes et à travers l'activité des associations. Cette journée d'étude questionne donc les enracinements franc-comtois du punk, tant du point de vue de leur singularité que de leur originalité géographique et culturelle – par exemple au regard du poids sociétal et du rôle d'une entreprise comme Peugeot dans la ville limitrophe de Sochaux. Elle cherche également à éclairer l'activité punk et post-punk en Bourgogne (notamment dans la capitale dijonnaise). De même, le rôle d'acteur majeurs tel Lucas Trouble, de groupes dominant la scène locale tels Norma Loy ou des lieux encore actifs aujourd'hui sont à interroger. Entre punk urbain et punk rural, il est aussi possible de questionner les espaces d'expression du punk. Comment la musique alternative se diffuse-t-elle aujourd'hui sur le territoire franc-comtois et bourguignon, entre lieux institutionnalisés et scènes davantage underground ? Quel est le rôle, par exemple, des bars dans les villes telles que Besançon ou Dijon, alors que les SMAC sont devenues des espaces normés d'expression musicale ?

À travers des communications scientifiques et des tables rondes croisant acteurs du milieu associatif et musiciens, cette journée questionnera la spécificité et l'identité propre du punk dans ces deux régions (devenues la grande région Bourgogne-Franche-Comté) et à s'interrogera sur les transferts culturels qui participent à la vitalité du punk à l'échelle locale ou régionale, sans oublier les rivalités et porosités entre villes et réseaux de musiciens.

