

Trentième journée d'étude organisée par le CNRS  
(CESR et THALIM), avec le soutien de l'ANR

11 janvier 2020  
Bibliothèque L'Alcazar —  
Auditorium  
58 Cours Belsunce  
13001 Marseille  
→ **Entrée libre**

PUNK  
is NOT  
DEAD

Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)

Marine Schütz, Luc Robène et Solveig Serre

[www.pind.univ-tours.fr](http://www.pind.univ-tours.fr)

LA SCÈNE  
PUNK A  
MARSEILLE  
(1976-2016)



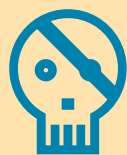
BIBLIOTHÈQUES  
DE MARSEILLE  
www.bmv.marseille.fr



## La scène punk à Marseille (1976-2016)

Cette trentième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), soutenu par le CNRS (CESR, THALIM) et l'ANR.

Marseille s'ouvre au punk dès 1978. Par le dynamisme de ses quartiers populaires (La Plaine et les quartiers nord), l'importance de la vie associative – de Monkey Production à Runaway Movement – et des groupes historiques comme Nitrate ou Cops and Robbers, l'importance de la scène punk à Marseille s'impose. Dans les années 1980, on assiste à la montée en puissance de cette identité musicale qui inscrit la contribution marseillaise au punk en dialogue non seulement avec les expressions musicales anglo-saxonnes, mais aussi plus diverses, du reggae au rock. La diversité des formes musicales que prend le punk à Marseille dans les années 1990 (hardcore, oi!) ne se dément pas : la ville devient le terreau de l'émergence d'une culture visuelle punk organisée autour de différents collectifs (Le dernier cri) et du fanzinat (Why, Destroy). Il s'agira donc de mettre en exergue la question de l'essaimage du punk au-delà de la capitale et d'interroger la capacité de cette musique à faire sens loin de Paris en questionnant la spécificité et l'identité propre du punk marseillais. Les témoignages des différents acteurs de la scène punk à Marseille (musiciens, gens de radio, disquaires, organisateurs de concerts, labels et journalistes) et les analyses des chercheurs autour du punk et des formes associées à Marseille viendront nourrir le contenu de cette journée.



**10h30-11h30**

### OUVERTURE

RAPHAËLLE REILLE et  
MARINE SCHÜTZ

LUC ROBÈNE et  
SOLVEIG SERRE

*Présentation du projet PIND*

**11h30-13h**

### SUR LES TRACES DU PUNK HISTORIQUE

👤 Laurent Grün

📺 Projection d'archives de  
l'INA

ROBERT ROSSI

*Le punk dans le contexte de  
l'histoire du rock à Marseille*

### LE PUNK HISTORIQUE

Table ronde avec  
Belphegorz, Nitrate,  
Franka Lo-ré et Brigitte  
Balian-Artin

MARINE SCHÜTZ et  
PASCAL ESCOBAR  
*Entretien*

**14h-15h**

### MARSEILLE, CHAPELLE PUNK ET GARAGE

MARSEILLE, VILLE  
HARDCORE ET OI !

Table ronde avec  
Stéphane Disagry, Yann,  
Marc Russo et Pierrot

📺 Projection d'extraits du  
documentaire d'Alexandra  
Musseau sur le rock à  
Marseille

**15h15-16h15**

### DES PUNKS, DES IMAGES ET DES MOTS

👤 Marine Schütz

### DES PUNKS ET DES IMAGES

Table ronde avec Pakito  
Bolino, Benoît Carbonnel et  
Pierre Prouvéze

LAURENT GRÜN et WILL

*À l'heure du Lunch :  
entretien avec Will*

**16h30-17h45**

### GÉOGRAPHIES PUNK : LA PLAINE ET AU-DELÀ

JULIE ABBOU

*Le Cul entre deux chaises.  
A propos de l'étanchéité des  
pratiques et des savoirs*

RÉMI BOIVIN

*Les sessions Pirate Punx  
comme performance  
d'un lien social ouvert à  
Marseille par La Plaine*

FESTIVALS, FANZINES,  
ORGAS ET SALLES  
DE CONCERT

Débat avec Olivier  
Crapoulet, Hazem el  
Moukaddem, Mathieu  
Léonard et Stéphan Raffi

**17h45-18h15**

🎸 MAD SAX

LIONEL MARTIN

Solo pour la sortie du  
LP Bunktilt & Steve  
Mackay dig The Stooges  
(label Ouch Records)

