



Trente-et-unième journée d'étude organisée par  
le CNRS (CESR et THALIM), l'université Clermont  
Auvergne et Le Tremplin, avec le soutien de l'ANR

14 mars 2020  
Le Tremplin  
4 Esplanade de Russi  
63110 Beaumont  
→ **Entrée libre**

PUNK  
is NOT  
DEAD

**Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)**

Arthur Chauvet, Mathilde Charbonneau, Alice Couturier, Élise  
Déplat, Manon Hincker, Paul Lelièvre, Verena Maurel,  
Luc Robène et Solveig Serre

[www.pind.univ-tours.fr](http://www.pind.univ-tours.fr)

LA  
SCÈNE  
PUNK EN  
AUVERGNE  
(1976-2016)



## La scène punk en Auvergne (1976-2016)

Cette trente-et-unième journée d'étude, en partenariat avec les étudiants du master 2 Direction de projets ou établissements culturels de l'université Clermont Auvergne, s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), soutenu par le CNRS (CESR, THALIM), l'ANR et LNEI.

Dès 1976, le punk est en France un phénomène total. La montée de sève qui propulse sur scène des groupes à peine formés et déjà célèbres à l'échelle de leur quartier, de leur ville ou de leur région montre combien le mouvement ne se limite pas à un phénomène parisien, même si la capitale constitue un centre de gravité qui attire ou, au contraire, qui suscite méfiance et défiance. Ces vies musicales foisonnantes relèvent en outre de trajectoires et de projets individuels ou collectifs sensiblement différents : projets associatifs, parcours personnels, départ vers la ville et/ou retour à la terre, déplacements ou création des scènes en fonction des opportunités artistiques et des conditions de création et de production de la culture, mise en place de festivals, naissance de communautés et/ou de regroupements liés à des projets et/ou des événements spécifiques. La ville de Clermont-Ferrand n'échappe pas à ce mouvement. Aujourd'hui, certains acteurs, espaces et initiatives clermontois permettent d'envisager la présence d'une scène punk locale ainsi que des espaces de production et de diffusion musicaux underground et alternatifs. Parmi eux, le groupe Karnage accompagné du label OMG records, particulièrement influant dans la scène punk nationale ; ou encore des espaces de convergence et de proposition tels que le Raymond Bar, lieu autogéré attaché à la promotion de la musique indépendante et à la culture DIY, et le disquaire indépendant Spliff, vecteur d'un marché de niche. Cependant, il est encore difficile de dessiner une histoire et une actualité précise de la scène punk auvergnate. Cette journée d'étude questionnera donc les enracinements clermontois du punk du point de vue de leur singularité et originalité géographiques et culturelles. Elle éclairera l'activité punk dans la ville et dans la région de Clermont-Ferrand (musiciens, créateurs, artistes, acteurs des stations de radios, magasins de disques, organisateurs de concerts, labels, etc.), tout en questionnant la spécificité et l'identité propre du punk auvergnat.

**9h30-10h15**

### OUVERTURE

STÉPHANE CALIPEL (VP de l'université Clermont Auvergne, président de La Coopérative de Mai)

PIND CLERMONT

*Une immersion dans la scène punk auvergnate : entre histoires, découvertes musicales et rencontres*

**10h15-12h**

### SUR LES TRACES DU PUNK HISTORIQUE

🧠 Cyril Triolaire

LUC ROBÈNE et SOLVEIG SERRE

*Présentation du projet PIND*

LAURÈNE BORNAIS (Université Clermont Auvergne)

*Genèse et modalités d'émergence du mouvement punk à Clermont-Ferrand*

MARIE BOURGOIN (Fanzinothèque)  
*Fanzines auvergnats*

**14h-15h**

### PUNK ET INSTITUTIONNALISATION

Table ronde avec Pierre Couegnag (Plastic Invaders), Alice Couturier, Arthur Chauvet, Élise Déplat, Manon Hincker,

Mathilde Charbonneau, Paul Lelièvre et Verena Maurel (PIND Clermont)

**15h15-16h15**

### PUNK ET RURALITÉ

Table ronde avec Sophie Matho (Libère Terre), Lionel Dewez (Libère Terre), Franck Damour (Festival Saint-Amant Rock Ça Vibre), Alice Couturier, Arthur Chauvet, Élise Déplat, Manon Hincker, Mathilde Charbonneau, Paul Lelièvre et Verena Maurel (PIND Clermont)

**16h30-17h30**

### ENTRETIENS CROISÉS

🧠 Nathalie Ponsard (Université Clermont Auvergne)

KÉVIN FOURGHEON (One Burning Match, Page Blanche)  
*Écrire une histoire de la scène rock auvergnate : entre expériences personnelles et recherche*

PATRICK FOULHOUX (Une histoire du rock à Clermont)  
*Faire vivre la scène punk clermontoise actuelle : musique, squat culturel et documentaire vidéo*

