

Artemisia <-



24 HÉROÏNES ÉLECTRIQUES

PUNK, GUERRILLA, PHILOSOPHIE - FANXOA

DU 13 DÉCEMBRE 2019
AU 20 MARS 2020

INAUGURATION LE JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019
À 18H00 - GALERIE ARTEMISIA
ENS DE LYON

TROIS INTERVENTIONS LE JOUR DE L'INAUGURATION
PAR TRIO COSMOS «TROIS ESCALE ACOUTIQUES»

PIND



24 HÉROÏNES ELECTRIQUES

PUNK, GUÉRILLA, PHILOSOPHIE - FANXOA

A travers 24 portraits de femmes correspondants au temps d'une journée, ce voyage imaginaire, graphique et intellectuel établit des connexions virtuelles entre différents personnages, différentes cultures et différents espaces. Chaque portrait est accompagné d'un document sonore, visuel ou textuel permettant d'établir ces liens fictifs et/ou relatif à la production artistique et intellectuelle des auteures. Ce parcours conjugue trois thématiques «Punk, guérilla et philosophie» inhérentes à la construction artistique et intellectuelle de l'auteur de cette exposition.

Les trois huit de cette journée de 24 heures proposent une immersion dans la culture punk avec huit figures iconiques de cette scène, se poursuivent dans l'action avec huit autres portraits de «guérilleras» et se prolongent par la réflexion avec huit portraits de femmes philosophes. Identité, résistance et genre s'avèrent les maîtres mots de cette mise en scène iconographique qui entend dissoudre les barrières entre culture, action et réflexion en mélangeant dans un mix audio-visuel ces différents portraits. Chaque femme est ici porteuse d'une affirmation, d'une réflexion ou d'une interrogation sur le monde. Celles-ci sont mises en valeur à travers des extraits de textes, musicaux ou vidéographiques.

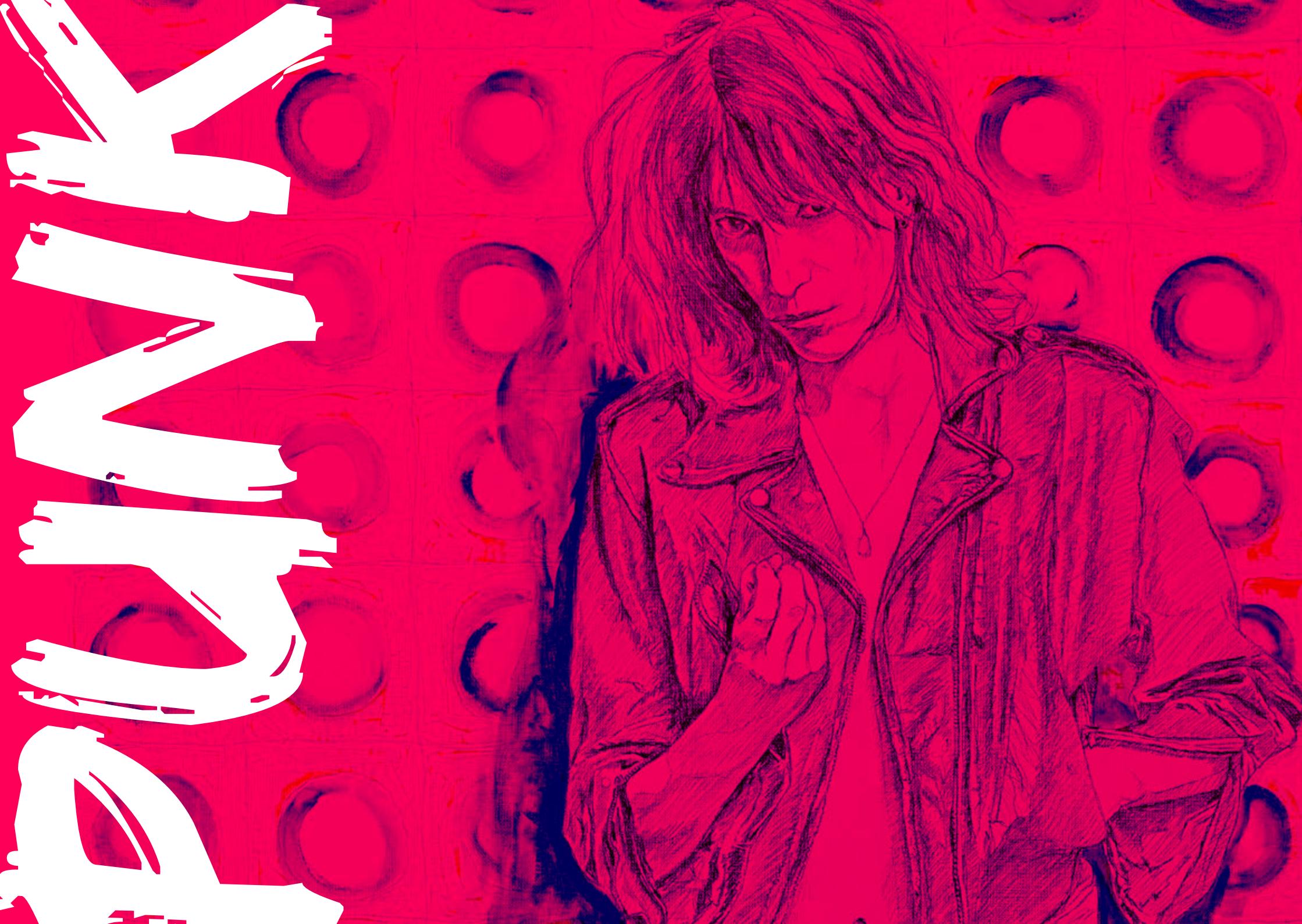
Artistiquement, en se réappropriant et en détournant l'image photographique, le projet flirte avec le FanArt et s'inscrit dans les problématiques de la (nouvelle) Figuration narrative avec une dimension participative au récit proposé. Peints à l'acrylique ou dessinés et agrémentés de collages, les portraits sont réalisés sur des châssis de relativement petits formats pour conserver une certaine intimité entre le spectateur et la représentation picturale. L'alignement des regards doit permettre cette proximité. Le portrait en tant que genre graphique est, ici, à la fois vecteur d'émotions, à travers une approche néo-expressionniste, et de réflexion reposant sur des extraits de textes choisis. Des écrits marquants sont reproduits sur le quatrième mur de la salle d'exposition dans un collage mural «dazibao». A la sortie, chacune / chacun est invité à inscrire sur un cahier d'autres figures féminines importantes pour poursuivre ce projet. Une «Part 2» se déclinera en ligne.

Prises de liberté :

prises de parole et expressions du corps, engagements et réflexions sur le monde

«Je veux une trêve de 24 heures durant laquelle il n'y aura pas de viol»

Andréa Dworkin, discours à la National Organisation for Changing Men, 1983.



/ GAYE ADVERT /

Née en 1956, bassiste du groupe anglais The Adverts, artiste.

Notice Wikipedia : https://en.wikipedia.org/wiki/Gaye_Advert

- * « Tristesse et beauté », acrylique et feutre, P12 (61x46), 8 octobre 2017.
- « Miroir. Looking through Gaye Advert's eyes », acrylique, F8 (46x38), 26 mai 2019.
- « Recto-verso », collage et acrylique, 30x30, 30 août 2019.
- « Death or Glory », collage et acrylique, 20x20, 4 septembre 2019.

Bassiste du groupe The Adverts et compagne du chanteur T.V. Smith, **Gaye Advert** (de son vrai nom Gaye Black) est devenue malgré elle une icône punk de la fin des années 70. Peu loquace mais remarquée par les médias musicaux et les photographes pour son look ténébreux et rock'n'roll, elle illustre la plupart des articles sur le groupe et s'affiche en poster ou en couverture de plusieurs magazines. Son visage maquillé, identifiable par ses yeux cernés de noir, figure sur la pochette du 45t « One Chord Wonders » un des grands titres du groupe. Gaye, devenue artiste plasticienne, continue de créer loin du tumulte punk.

/ VIV ALBERTINE /

Née en 1954, guitariste du groupe anglais The Slits, écrivaine.

https://en.wikipedia.org/wiki/Viv_Albertine
https://fr.wikipedia.org/wiki/Viv_Albertine

- * « Ari and Viv, so typical ? », acrylique et feutre, M12 (61x33), 3 août 2019.
- « New Opportunities with the Slits », acrylique et collage, F8 (46x38), 21 août 2019.

Viv Albertine (Viviane Katrina Louise Albertine) est une musicienne et écrivaine britannique née en 1954 à Sydney en Australie. Après des études dans des écoles d'art de Londres, elle intègre le combo punk Flowers of Romance en 1976. Proche des groupes phares de la scène punk comme les Sex Pistols ou The Clash, elle rejoint les Slits en 1977 en tant que guitariste. Formé de quatre filles, c'est le premier groupe punk entièrement féminin. Malgré des débuts musicaux chaotiques, The Slits créent leur propre style entre reggae, soul et expérimentations. Après la dissolution des Slits en 1982, Viv Albertine poursuit une carrière solo et multiplie les petits boulots dans les médias. A partir de 1991, elle mène plusieurs projets cinématographiques en tant qu'actrice ou réalisatrice. Elle publie une autobiographie musicale remarquée en 2014 et sa suite en 2018.

/ STACEY DEE /

Chanteuse, guitariste du groupe américain Bad Cop Bad Cop.

Site officiel : <http://www.badcopbadcopband.com/>
Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/badcopbadcopband/>

« Electric girl », acrylique, 40x30, 29 décembre 2018.

Stacey Dee (Stacey Kelvin Dee) est une chanteuse, compositrice et guitariste américaine née en Californie. Elle a joué dans plusieurs groupes comme les Angry Amputees à San Francisco avant de cofonder le groupe de punk rock Bad Cop Bad Cop à Los Angeles en 2011 dont elle est une des chanteuses. Les quatre Riot Grrls du groupe se définissent comme des anarchistes modernes et des punks rockeuses existentialistes. Elles affichent leur credo féministe et antisexiste dans « Womanarchist » (2017), un titre mélodique et puissant dédié à Nancy Morgan Hart, une héroïne rebelle de la guerre d'indépendance américaine. Elles rejoignent le label indépendant Fat Wreck Chords avec lequel elles sortent deux albums.

Atteinte d'une septicémie à la suite d'un abcès, Stacey Dee a été hospitalisée en janvier 2018 et a depuis repris la route des concerts.

/ PENELOPE HOUSTON /

Née en 1958, chanteuse du groupe américain The Avengers et artiste solo.

https://en.wikipedia.org/wiki/Penelope_Houston

« PenPunk, I am the One », acrylique, 50x40, 5 mai 2019.

Née en 1958, **Penelope Houston** est une autrice-compositrice américaine. Célèbre chanteuse du groupe punk The Avengers, fondé à San Francisco en 1977 et dissous en 1979, elle a rédigé plusieurs textes-manifestes comme « We Are The One », « No Martyr », « Open Your Eyes », « The American In Me » devenus des pièces incontournables de la culture punk. Elle mène depuis 1988 une carrière musicale solo prolifique avec la parution de 14 albums folk et rock, dont certains en édition limitée. En 2004, une nouvelle formation de The Avengers voit le jour suivie d'une tournée européenne. Penelope Houston se produit principalement dans la baie de San Francisco tout en menant des projets collaboratifs dans le monde artistique.

/ LYDIA LUNCH /

Née en 1959, chanteuse et guitariste de Teenage Jesus And The Jerks, écrivaine.

https://en.wikipedia.org/wiki/Lydia_Lunch

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lydia_Lunch

« Demolition Boys », acrylique, F10 (55x46), 31 juillet 2019.

Lydia Lunch (Lydia Anne Koch) est une artiste américaine née en 1959 à Rochester dans l'Etat de New York. Surnommée la « reine de la No Wave », en référence à la scène musicale avant-gardiste de New York, elle fonde en 1976 l'éphémère groupe Teenage Jesus and the Jerks avec le saxophoniste James Chance. Après ce début marquant et influent, elle devient une artiste solo iconique et mène de multiples collaborations pour mettre en musique et en scène ses poèmes. Un premier album intitulé *Queen of Siam* sort en 1980, comprenant l'envoûtant « Atomic Bongos », est suivi de nombreux autres. En 2009, elle fonde le groupe Big Sexy Noise et se produit partout en Europe. En parallèle de son activité musicale expérimentale, elle lit ses textes dans des performances de théâtre parlé (spoken word) et publie *Paradoxa* en 1997, son autobiographie dans laquelle elle expose de façon crue ses débuts sulfureux en matière de sexe, drogues et santé mentale. Elle apparaît dans plusieurs films underground et reste une artiste d'avant-garde par choix.

/ MISS OD /

Boutique Harry Cover, punkette à Paris en 1977.

Choisie pour l'affiche générique de l'exposition.

Anonyme sur la toile : <http://paris70.free.fr/punks2.htm>

« Miss OD », crayon et feutre, 40x30, 14 janvier 2019.

Pseudonyme d'**Odile**, membre du groupe Contingent Anonyme. Assidue de la boutique Harry Cover en compagnie de Janie Jones (Anne Seymour), elle est une des punkettes iconiques de la scène parisienne de la fin des années 1970. Elle figure dans les pages « Les Punks » du site Paris Années 1970 de Bernard Bacos.

Elle représente ici les héroïnes anonymes.

/ POLY STYRENE /

1957- 2011, chanteuse du groupe anglais X Ray Spex – un portrait est actuellement exposé au Musée d'histoire de l'immigration, exposition Paris-Londres, Music Migrations.

https://en.wikipedia.org/wiki/Poly_Styrene

https://fr.wikipedia.org/wiki/Poly_Styrene

« La Générale fleur », acrylique et collage, F8 (46x38), 29 septembre 2017.

* « X Identity », acrylique, F10 (55x46), 7 août 2019.

« The New Tomorrow », acrylique, calque, collage, F8 (46x38), 31 août 2019.

Poly Styrene nom de scène de la musicienne anglaise Marianne Joan Elliott-Said est née en 1957 et décédée prématurément d'un cancer en 2011. Chanteuse métisse du groupe X Ray Spex qu'elle fonde en 1976, son look et sa prestance dénotent dans la scène punk. Elle est célèbre pour son appareil dentaire métallique, ses tenues vestimentaires flashy et ses prises de position anticonsuméristes. Entre 1977 et 1979, le groupe sort cinq 45t et un album majeur en 1978, références incontournables de cette scène musicale.

Après X Ray Spex, Poly Styrene poursuit une carrière solo plus discrète et intégrée pendant un temps le mouvement hindouiste Hare Krishna. X Ray Spex se reforme entre 1991 et 2008, participant à de multiples festivals. Soumise à des dépressions récurrentes et des hallucinations, Poly Styrene est finalement diagnostiquée atteinte de troubles bipolaires. Devenue une figure iconique de la scène punk et pop, elle est définie par le magazine musical américain *Billboard* comme « l'archétype du punk féministe moderne ».

/ SIOUXSIE SIOUX /

Née en 1957, chanteuse du groupe anglais Siouxsie and the Banshees.

https://en.wikipedia.org/wiki/Siouxsie_Sioux

https://fr.wikipedia.org/wiki/Siouxsie_Sioux

* « Siouxsie Klimt », acrylique, 40x30, encadré, 4 novembre 2018.

« Siouxsie Europa Blues », acrylique et feutre, F8 (46x38), 16 décembre 2018.

Issue d'un milieu social modeste et violent, **Siouxsie Sioux** (nom de scène de Susan Janet Ballion) entre dans le Punk en 1976 comme en religion. Elle est très vite

remarquée par son look provocateur au sein du Bromley Contingent, groupe de fans qui accompagne les Sex Pistols dans leurs méfaits médiatiques. Elle s'amende de ces premières années sulfureuses de « punk shocker » en incarnant la chanteuse charismatique de Siouxsie and the Banshees. Le premier 45t du groupe « Hong Kong Garden », réalisé en 1978, est considéré comme un des titres post-punk les plus remarqués par la presse musicale. Développant une image sophistiquée d'icône post-punk, elle est devenue une figure majeure de la scène pop britannique.

/ PATTI SMITH /

Née en 1946, chanteuse américaine, poétesse, écrivaine.

https://en.wikipedia.org/wiki/Patti_Smith

https://fr.wikipedia.org/wiki/Patti_Smith

- * « Gloire éthiopienne », acrylique et crayon, F25 (81x65), 7 avril 2019.
- « Gloire éthiopienne 2 », acrylique et feutre, M10 (55x33), 12 août 2019.

Patti Smith (Patricia Lee Smith) est une artiste, musicienne et écrivaine, américaine née en 1946 à Chicago. Surnommée la « Marraine du Punk », elle fonde en 1974 à New York le Patti Smith Group combinant la poésie beat et le rock garage. Le groupe sort l'année suivante l'album « Horses » produit par John Cale du Velvet Underground suivi de trois autres.

Victime d'un accident sur scène en 1977, elle met sa carrière musicale entre parenthèses en 1980 avant de reprendre la scène à partir de 1994. Artiste et poétesse renommée de la scène new-yorkaise, elle a reçu tout au long de sa carrière de nombreux prix et récompenses pour sa contribution à l'art populaire. Artiste engagée, elle a défendu de multiples causes contre la guerre ou pour l'éologie. En 2010, elle publie ses mémoires sous le titre *Just Kids*.

/ VI SUBVERSA /

1935-2016, chanteuse, guitariste du groupe anarcho-punk Poison Girls.

https://en.wikipedia.org/wiki/Vi_Subversa

Poison Girls, site officiel : <http://www.poisongirls.co.uk/>

« Notre nudité / Our Nakedness », acrylique, collage, P12 (61x46), 27 juillet 2019.

Vi Subversa, de son vrai nom Frances Sokolov Sansom, est la chanteuse, guitariste du groupe anarcho-punk Poison Girls (1977-1985). Née en 1935 de parents juifs d'Europe de l'Est, elle a grandi en Israël à la fin des années 50 avant de rentrer au Royaume-Uni. A l'âge de 42 ans, Vi s'investit dans la musique et forme le groupe Poison Girls à Brighton en 1977. En 1979, sort le premier single du groupe sur le label anarcho-punk Crass Records. C'est le premier groupe punk affichant une chanteuse de cet âge, mère de deux enfants, et se démarquant par une démarche punk féministe radicale. Quelques-uns de ses textes peuvent être lus comme des manifestes politiques antisystèmes (« Statement », « Persons Unknown », « Promenade immortelle »...). Son parcours est évoqué dans le documentaire « She's a Punk Rocker UK » de Zillah Minx paru en 2010. Ses deux enfants, Pete Fender et Gem Stone, ont été aussi membres des groupes punk Fatal Microbes et Rubella Ballet. Active sur scène jusqu'en 2015, elle est décédée l'année suivante de maladie.



ERIN

/ MARIA BOTCHKARIOVA /

Dite Yashka (1889-1920), femme militaire russe.

https://en.wikipedia.org/wiki/Maria_Bochkareva

https://fr.wikipedia.org/wiki/Maria_Botchkareva

« Yachka, la commandante 1917 », acrylique et stylo à bille, F15 (65x54), 28 avril 2019.

Maria Léontiévna Botchkariova (Мария Леонтьевна Бочкарёва) dite Yashka est une femme officier russe née en 1889. Elle fait ses armes comme secouriste dans l'armée impériale russe pendant la Première Guerre mondiale. A l'approche de la révolution de 1917, elle fonde et dirige le « bataillon féminin de la mort », composé de combattantes surnommées les Bochkariéviennes. Son attachement au Tsar, l'éloigne des Bolcheviks qu'elle a vu à l'œuvre et elle refuse d'intégrer l'Armée rouge. Cette dissidence provoque son exil aux Etats-Unis où elle est soutenue par la suffragette féministe Florence Harriman. Elle se rend également en Grande-Bretagne où elle reçoit des honneurs de la famille royale et son surnom de « Jeanne d'Arc russe ». En 1918, elle retourne en Russie par patriotisme pour combattre les bolchéviks. Elle est finalement livrée à la Tcheka, la police politique soviétique, qui l'exécute par balles après un procès expéditif en 1920 à Krasnoïarsk.

Témoignage capital sur la révolution russe et la place des femmes, son autobiographie publiée à New York en 1919 a été une première fois traduite en 1923 et rééditée en français en 2012 dans une nouvelle traduction.

mettant en scène leur buste nu recouvert de slogans peints sur la peau. Défendant un féminisme radical dit « extrémisme », critiqué, provocateur mais non violent, elles sont harcelées par les polices russe et ukrainienne et prennent peu à peu refuge à Paris. En 2012, Oksana ouvre un centre Femen à Paris. Elle obtient l'asile politique en 2015. Révolutionnaire, anarchiste et authentique, elle se met en dissidence du mouvement qui devient, selon elle, trop médiatique et autoritaire. Retournant à son travail d'artiste mais isolée et précaire, elle met fin à ses jours le 21 juillet 2018 à Montrouge à l'âge de 31 ans.

/ ZOZAN CUDI /

1993?-2017, résistante kurde.

Ancien compte Twitter : <https://twitter.com/zozancudi?lang=fr>

« Zozan, la combattante de Kobané », acrylique, F6 (41x33), 26 juin 2019.

De son vrai nom **Zozan Temir**, originaire de Qamishlo, est une résistante kurde. Elle s'engage dans les Unités de Protection du Peuple (YPG) pendant la guerre civile syrienne. Elle est remarquée par les médias occidentaux lors du siège de Kobane à la fin de l'année 2014. Elle y défend la ligne des Unités de défense de la femme, unité militaire exclusivement féminine, symbolisant la bravoure des combattantes kurdes face à l'Etat islamique (IS). Elle est tuée à 24 ans le 15 novembre 2017 lors d'une opération de ratissage turque dans une zone kurde. Après sa mort, le PKK (Parti des Travailleurs du Kurdistan) revendique son affiliation.

/ OKSANA CHATCHKO /

1987-2018, militante et artiste Femen.

https://en.wikipedia.org/wiki/Oksana_Shachko

https://fr.wikipedia.org/wiki/Oksana_Chatcko

« Oxana, Iconic Femen », acrylique, collage, F8 (46x38), 2 juin 2019.

Activiste féministe, originaire d'Ukraine, **Oksana Chatcko** (Оксана Шачко) est une des trois fondatrices du mouvement Femen fondé à Kiev en 2008. Engagées dans la défense des droits des femmes et de la liberté d'expression, les activistes Femen font irruption sur la scène internationale à travers leurs happenings corporels

/ VIRGINIE DESPENTES /

Née en 1969, écrivaine, traductrice, réalisatrice française.

https://en.wikipedia.org/wiki/Virginie_Despentes

https://fr.wikipedia.org/wiki/Virginie_Despentes

« Queen Girl Disruptive », acrylique et feutre, P8 (46x33), 12 mai 2019.

Née à Nancy en 1969, **Virginie Despentes** (Virginie Daget) est une écrivaine, réalisatrice et traductrice française. Après une adolescence chaotique liée au

mouvement punk, Virginie Despentes se consacre à la littérature. Son premier ouvrage *Baise Moi*, road movie féministe, sexuel et violent, trouve preneur en 1994 chez un petit éditeur underground avant de rencontrer le succès. Le film tiré du livre, réalisé en 2000, provoque un scandale général et doit être requalifié « interdit au moins de 18 ans ». Elle poursuit sa carrière littéraire en publiant six romans avant la trilogie *Vernon Subutex* (2015-2017), son plus grand succès, adapté pour la chaîne Canal + en neuf épisodes en 2019. En 2006, Virginie Despentes fait éditer *King-Kong Théorie* un essai autobiographique néo-féministe d'une intensité peu commune. Son écriture proche d'une oralité brute et ses sujets d'intérêts (sex, violence, tabous sociaux) bousculent les conventions et les normes. Reconnue comme une écrivaine majeure, elle devient membre de l'académie Goncourt en 2016 et reçoit en 2019 le prix de la BnF pour l'ensemble de son œuvre.

/ LÉ MINH KHUË /

Née en 1949, écrivaine vietnamienne, ancienne des Jeunesses de choc.

https://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%AA_Minh_Khu%C3%AA

https://vi.wikipedia.org/wiki/L%C3%AA_Minh_Khu%C3%AA

« Une jeunesse de choc », acrylique, P12 (61x46), 31 mars 2019.

Née en 1949 dans la province de Thanh Hoa, **Lê Minh Khuê** est une femme de lettres vietnamienne. Son pays divisé au niveau du 17^e parallèle est déchiré par une guerre civile qui oppose le Nord et le Sud. Jeune fille du Nord, elle est mobilisée en 1965 (elle n'a pas encore seize ans) dans les groupements de Jeunesses de choc pour la logistique de guerre. Elle témoigne du conflit dans ses nouvelles et dans ses articles en tant que correspondante de guerre. En particulier, elle écrit en 1972 une nouvelle « Au loin des étoiles » qui expose son vécu de démineuse sous les bombardements américains. Elle est aujourd'hui éditrice et poursuit sa carrière d'écrivaine reconnue. Le 15 mai 2007, elle a témoigné lors d'un colloque à l'ENS de Lyon de « La perte des identités corporelles et sentimentales de la femme vietnamienne au contact de la guerre ».

/ NICE NAILANTEI LENG'ETE /

Née en 1991, Kenyane, activiste des droits de la femme.

https://en.wikipedia.org/wiki/Nice_Nailantei_Leng%27ete

https://fr.wikipedia.org/wiki/Nice_Nailantei_Leng%27ete

« Nice Miss Kilimandjaro, Stop FGM », acrylique et feutre, F8 (46x38), 8 août 2019.

Née en 1991 au Kenya dans le pays Maasaï, **Nice Nailantei Leng'ete** est une militante féministe en lutte pour améliorer les conditions de vie des femmes africaines. Surnommée « Miss Kilimandjaro », elle est connue pour ses campagnes contre les mutilations génitales féminines (Stop FGM) et contre les mariages forcés. Grâce à son action, on estime que plus de 16.000 jeunes filles ont ainsi échappé à ces pratiques. En 2018, le magazine américain *Time* la mentionne dans les cent personnes les plus influentes au monde et elle reçoit le prix Annemarie Madison pour son combat. Elle est ambassadrice de l'Amref, la première ONG africaine de santé publique.

/ NOOR INAYAT KHAN /

Alias « Madeleine » (1914-1944), espionne britannique pendant la Seconde Guerre mondiale.

https://en.wikipedia.org/wiki/Noor_Inayat_Khan

https://fr.wikipedia.org/wiki/Noor_Inayat_Khan

* « Madeleine et son Flingue », acrylique, F6 (41x33), 14 avril 2019.

« Le flingue de Madeleine », acrylique, 20x20, 15 avril 2019.

Née en 1914 au Kremlin à Moscou, **Noor Inayat Khan** est une agente secrète britannique du SOE (Special Operations Executive) pendant la Seconde Guerre mondiale. Princesse musulmane souffre par sa descendance, Noor vit avec sa famille à Londres, à Paris puis de nouveau à Londres pour s'engager contre le nazisme. Elle est le premier agent féminin à opérer clandestinement en France comme opérateur radio sous le nom de code « Madeleine » et sous la fausse identité de Jeanne-Marie Régnier, bonne d'enfants. Trahie au sein même du réseau Phono, elle est arrêtée en octobre 1943 par les Allemands et tente de s'évader à deux reprises. Enchaînée pendant neuf mois à la prison de Pforzheim, elle est finalement exécutée au camp

de concentration de Dachau en 1944 avec trois autres résistantes « Mariette, Gaby et Solange ». Pour ses services rendus et son courage, Noor Inayat Khan a reçu la George Cross et est également décorée de l'Ordre de l'Empire britannique. En France, elle détient la croix de guerre 1939-1945 avec étoile vermeil. Une statue commémorative à son effigie a été inaugurée à Londres en 2012 et plusieurs plaques commémoratives lui rendent hommage en France.

/ COMANDANTA RAMONA /

1959-2006, commandante de l'armée zapatiste.

https://en.wikipedia.org/wiki/Comandanta_Ramona

« Ramona, Comandanta au Chiapas », acrylique, collage, F10 (55x46), 4 août 2019.

« Ramona vous salue », collage, 30x40, 14 août 2019.

Nom de guerre d'une femme officier zapatiste, **Comandanta Ramona** est une résistante révolutionnaire du Chiapas au Mexique. Née en 1959 dans la région du Chiapas, artisanale, elle rejoint l'Armée de Libération Nationale Zapatiste, dirigée par la figure charismatique du Sous-Commandant Marcos. Elle prend la direction d'une armée constituée d'un tiers de femmes et participe à l'insurrection zapatiste de 1994. Prenant la défense des paysannes pauvres, elle développe un programme féministe dit « Loi révolutionnaire pour les femmes » visant à les protéger. Atteinte d'un cancer en 1995, elle décède en 2006. Elle incarne encore aujourd'hui la lutte des femmes indigènes pauvres dans un monde principalement masculin dans le contexte d'une mondialisation remettant de plus en plus en question l'autonomie des peuples autochtones.

/ PETRA SCHELM /

1950-1971, activiste de la Fraction Armée Rouge.

https://de.wikipedia.org/wiki/Petra_Schelm

https://fr.wikipedia.org/wiki/Petra_Schelm

« Petra contre l'Etat / Petra against the State », acrylique et collage, F10 (55x46), 29 juin 2019.

« Der Tod von Petra / La mort de Petra », collage, carton, acrylique, 50x42, septembre 2019.

Issue d'un milieu social modeste, **Petra Schelm** côtoie les milieux alternatifs de Berlin Ouest avant de rejoindre les rangs de la Fraction Armée Rouge (Rote Armee Fraktion). Membre de la première génération de cette organisation de lutte armée, elle participe à la mise en place d'une cellule clandestine à Hambourg. Forçant un barrage de police le 15 juillet 1971, elle est tuée dans sa fuite en pleine rue à l'âge de 21 ans. Elle est la première activiste de la RAF à tomber sous les balles de la police dans le cadre de la guérilla urbaine déclenchée en Allemagne de l'Ouest (RFA). Près d'un an plus tard, le 11 mai 1972, un commando portant son nom mène une attaque d'envergure à l'explosif contre le quartier des forces militaires américaines à Francfort pour protester contre la guerre du Viêt-Nam. La RAF, médiatisée sous le nom de « groupe Baader-Meinhof » ou « bande à Baader », devient l'ennemi numéro Un de la RFA.

/ SOPHIE SCHOLL /

1921-1943, étudiante allemande, résistante antinazie.

https://de.wikipedia.org/wiki/Sophie_Scholl

https://fr.wikipedia.org/wiki/Sophie_Scholl

« Sophie, le défi de la liberté », acrylique, stylo à bille et feutre, P10 (55x38), 30 juin 2019.

Sophie Scholl est une étudiante, ancienne affiliée aux Jeunesses Hitlériennes devenue résistante anti-nazie. Elle participe avec une poignée d'étudiants allemands en juin 1942 au réseau clandestin non violent « La Rose Blanche », fondé par son frère Hans. Le groupe dénonce le totalitarisme et diffuse ses tracts contre le régime nazi au sein même de l'université de Munich. Repérée, Sophie Scholl est arrêtée par la Gestapo. Le groupe est démantelé, jugé pour haute trahison et trois de ses membres guillotinés le 22 février 1943. Sophie et Hans Scholl par leur courage symbolisent l'esprit de la résistance à la barbarie nazie. Exécutée à 21 ans.

/ GRETA THUNBERG /

Née en 2003, lycéenne, initiatrice de la grève pour le climat.

https://en.wikipedia.org/wiki/Greta_Thunberg

https://fr.wikipedia.org/wiki/Greta_Thunberg

« Greta pour le climat », acrylique, P12 (61x46), 21 juillet 2019.

Née en 2003, **Greta Thunberg** est une jeune suédoise, activiste pour le climat dès ses 15 ans. Initiatrice de la « grève de l'école pour le climat » en novembre 2018, les médias commencent à s'intéresser à elle. Remarquée par son intervention à la Cop 24 à Katowice en décembre 2018, elle devient une figure emblématique de l'investissement des jeunes générations pour la cause climatique. Elle poursuit ses interventions pour faire avancer cette cause recueillant d'importants soutiens mais essuyant également de nombreuses critiques pour ses prises de positions jugées alarmistes. Quoiqu'il en soit, par sa médiatisation, il y a bien un « effet Greta Thunberg » permettant de porter la question climatique au devant de l'actualité mondiale.

La Rivière sous la rivière - Compagnie Inanna



PHILOSOPHIE



/ HANNAH ARENDT /

1906-1975, philosophe allemande.

https://en.wikipedia.org/wiki/Hannah_Arendt

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hannah_Arendt

« L'origine de notre temps / The Origin of our times », acrylique, P8 (46x33), 28 juillet 2019.

Hannah Arendt, née Johanna Arendt à Hanovre en 1906, fait partie des très importantes philosophes du XX^e siècle : elle est avec Simone de Beauvoir, une des rares femmes à être citées dans les manuels de philosophie. Elle se forme à la philosophie en Allemagne avec Martin Heidegger, Edmund Husserl ou Karl Jaspers, son directeur de thèse. Avec la montée du nazisme et de l'antisémitisme, elle s'exile en France puis aux Etats-Unis à partir de 1941. Elle enseigne la science politique dans de nombreuses universités américaines et publie ses essais les plus remarqués dans les années cinquante et soixante. Lors du procès du responsable nazi Adolf Eichmann à Jérusalem en 1961, elle décrypte la « la banalité du mal » et soulève une vive polémique. Elle décède à New York d'une crise cardiaque en 1975. A la fois politologue, philosophe et journaliste, ses travaux sur le totalitarisme, la modernité, la liberté et la philosophie de l'histoire sont devenus des classiques des études universitaires et nourrissent toujours la réflexion intellectuelle contemporaine.

/ CINZIA ARRУZZA /

Philosophe américaine.

https://keywiki.org/Cinzia_Arruzza

« La voyageuse », acrylique, F10 (55x46), 24 mars 2019.

Cinzia Arruzza, née en Italie est une intellectuelle féministe, professeure de philosophie à la New School for Social Research (New York). Elle fait des études de philosophie en Italie, en Suisse et en Allemagne et soutient sa thèse à Rome en 2005. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages explorant les liens entre marxisme et féminisme et traductrice d'études politiques de ces deux courants. Elle publie avec deux co-auteures Nancy Fraser et Tithi Bhattacharya le manifeste du Féminisme pour les 99% (ou F99) qui prône un féminisme radical dans lequel l'intersectionnalité

est mise en avant : la cause de l'oppression des femmes étant à l'intersection du sexism, du racisme, du colonialisme et du capitalisme. Unificatrice, cette pensée défend l'activisme pour et par toutes les femmes, y compris celles qui ont été négligées par d'autres mouvements féministes. Spécialiste de la philosophie de la Grèce antique et de son système politique, Cinzia Arruzza a récemment publié un ouvrage revisitant la République de Platon à travers l'étude de la tyrannie et du tyran (2018).

/ SIMONE DE BEAUVOIR /

1908-1986, philosophe française, écrivaine.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir

* « Visionnaire, la femme au turban », acrylique et collage, F10 (55x46), 8 juillet 2019.
« Le turban de la modernité », acrylique et feutre, P8 (46x33), 10 août 2019.

Simone de Beauvoir, née en 1908, est la philosophe française qui fait entrer la question des femmes dans le monde intellectuel très masculin des années cinquante. Issue d'une famille catholique traditionnelle, elle développe très jeune une passion pour les lettres, ce qui la pousse à entreprendre de longues études de philosophie réussissant à être classée à la seconde place à l'agrégation de philosophie de 1929. Elle enseigne, s'émancipe de son milieu social puis écrit pour la revue *Les Temps Modernes*. En 1949, paraît *Le Deuxième Sexe*, un ouvrage volumineux remarqué qui examine les rapports de sexe à l'aune des sciences sociales. Malgré la critique, celui-ci devient une référence incontournable sur la question des femmes. Pendant les décennies 1960, 1970, Simone de Beauvoir s'engage principalement contre la guerre (Algérie, Viêt-Nam) et milite pour l'égalité et pour la cause des femmes. Sa pensée et sa morale, très critiquées à son époque encore très conservatrice, reste d'une grande modernité et nourrit différentes familles de féminisme. On redécouvre aujourd'hui ses œuvres littéraires et ses textes inédits. Sa célèbre phrase « on ne naît pas femme on le devient » a fait l'objet de plusieurs prolongements notamment *On ne naît pas soumise on le devient* (2018), essai de la philosophe Manon Garcia.

/ BELL HOOKS /

Née en 1952, intellectuelle féministe américaine.

https://en.wikipedia.org/wiki/Bell_hooks

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bell_hooks

« Black is Decolonial », acrylique, F6 (41x33), 1er août 2019.

bell hooks (volontairement sans majuscules), nom de plume de Gloria Jean Watkins est une intellectuelle féministe américaine née en 1952. Enseignante dans plusieurs universités des Etats-Unis, elle publie en 1981 un essai retentissant intitulé *Ain't I a Woman ? Black Women and Feminism* dont le propos scrute les problématiques de race, classe et genre au sein du féminisme en s'appuyant sur la condition des femmes noires de son pays. Militante, ses interventions radicales contre les systèmes d'oppression et de domination, existants dans la société, lui ont valu des critiques des milieux conservateurs mais aussi de nombreuses récompenses et nominations. Dans une perspective féministe afro-américaine (rattachée à la troisième vague féministe), elle a produit depuis 1981 une trentaine d'essais dont seulement trois ont été traduits en français.

/ ELSA DORLIN /

Née en 1974, philosophe française.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Elsa_Dorlin

« Fenêtre sur... », acrylique, carton et collage, F6 (41x33), 29 juillet 2019.

Elsa Dorlin est une philosophe française née en 1974, spécialisée dans l'étude des logiques de domination et des rapports entre genre et race. Professeure des universités, elle enseigne la philosophie politique et sociale. Pour son travail de recherche novateur sur la philosophie, le genre et l'épistémologie féministe, elle reçut la médaille de bronze du CNRS en 2009. Son ouvrage *Se défendre : une philosophie de la violence* (2017), questionne, à travers une généalogie de l'autodéfense de groupes minorisés, les rapports entre violence légitime et illégitime, et décrypte les rapports de domination entre une autodéfense criminalisée et une légitime défense autorisée. En particulier, Elsa Dorlin développe le concept fondamental de « phénoménologie de la proie » pour penser les résistances à la prédateur.

/ HE-YIN ZHEN /

Circa 1884-1920, féministe et anarchiste chinoise, auteure du Manifeste féministe en 1907.

https://fr.wikipedia.org/wiki/He_Zhen

http://www.chinese-shortstories.com/Articles_He_Yin_Zhen.htm

- * « The Feminist Manifesto, 1907 », acrylique et feutre, P12 (61x46), 22 juin 2019.
« He-Yin Zhen, coup de tonnerre », acrylique, 30x24, 9 août 2019.

Née vers 1884 dans la province de Jiangsu, He Ban adopte son nom de plume **He-Yin Zhen** (何 殷 震) compilant le nom de sa mère au sien suivi du caractère « coup de tonnerre ». D'une éducation traditionnelle, c'est lors d'un exil de deux ans 1907-1909 à Tokyo qu'elle épouse les idées anarchistes et féministes. Elle y fonde avec son époux, le philologue Liu Shipei, le *Tianyi bao* (Justice naturelle) dans lequel elle publie son *Manifeste féministe* de 1907. Ce brûlot est un acte de rébellion contre les valeurs patriarcales d'une société encore largement confucianiste. Son féminisme s'accompagne d'une pensée révolutionnaire anarcho-communiste plus globale en faveur des petites gens et marginaux, domestiques, ouvrières ou prostituées, tous exploités par l'ancienne société ou le capitalisme naissant. He Zhen incarne le renouveau social et politique antimandchou à l'aube de la révolution de 1911. Elle décède vers 1920.

/ ANNIE LECLERC /

1940-2006, femme de lettres française.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Annie_Leclerc

« Annie. Parole libre », acrylique, P8 (46x33), 5 août 2019.

Issue d'un milieu ouvrier et cultivé, **Annie Leclerc** est écrivaine, philosophe et romancière. Enseignante en philosophie de 1963 à 1975, elle poursuit une activité littéraire en lien avec la prison où elle anime des ateliers d'écriture. Elle publie en 1974 *Parole de femme*, un essai subversif qui s'affranchit du féminisme matérialiste de l'époque. Elle y valorise le corps de la femme et son identité liée aux tâches qui lui sont habituellement assignées (maternité, activités domestiques...). Sa parole bouscule les idées reçues et les thèses préconçues sur les rapports homme-femme.

Sa philosophie se fonde sur l'expérience du corps et entend dépasser la domination masculine en libérant la parole des femmes, une parole libre, d'un désir revendiqué, d'une « connaissance profonde de l'humain ». Selon elle, les femmes possèdent les outils de leur propre libération. (d'après Delphine Naudier dans Christine Bard (dir.), *Dictionnaire des féministes*, France, PUF, 2017, p. 866-868).

/ GAYATRI SPIVAK /

Née en 1942, intellectuelle indienne.

https://en.wikipedia.org/wiki/Gayatri_Chakravorty_Spivak

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gayatri_Chakravorty_Spivak

« L'esprit des subalternes / The Spirit of the Subalterns », acrylique, F6 (41x33),
7 juillet 2019.

Née en 1942 à Calcutta, **Gayatri Chakravorty Spivak** est une intellectuelle indienne, professeure à l'université Columbia de New York. Considérée comme une théoricienne du courant des études post-coloniales, sa recherche se focalise sur la connaissance et la représentation de « l'autre » par l'Occident. Sa pensée innove en forgeant le concept de *subaltern studies* replaçant au milieu du tableau social les oubliées et en donnant une voix aux classes « subalternes » de nos sociétés. Son travail critique permanent est marqué par une vigilance envers toute dérive totalisante ou télologique dans le discours académique. Son ouvrage fondateur *Can the Subaltern Speak?* publié en 1988 a été traduit tardivement en français en 2009.

/ SIMONE WEIL /

1909-1943, philosophe française.

https://en.wikipedia.org/wiki/Simone_Weil

https://fr.wikipedia.org/wiki/Simone_Weil

« À la recherche du Metaxu », acrylique, collage, F8 (46x38), 21 juillet 2019.

Née en 1909, **Simone Weil** est une philosophe, écrivaine et enseignante. Militante engagée dans les années 1930, sa soif de justice et sa quête d'un idéal se développent à travers une spiritualité catholique. Profondément humaniste, elle se considère comme une mystique chrétienne. Résistante pendant la Seconde Guerre mondiale, elle rejoint la Grande-Bretagne en 1942 et rédige plusieurs études pour les services de la France libre. Elle meurt à l'âge de 34 ans de tuberculose laissant derrière elle une œuvre considérable. Sa pensée très riche et profonde (expérience de l'usine, métaphysique religieuse, souci du malheur des autres et théorie des médiations...) continue d'irriguer les grandes questions philosophiques de notre temps.

/ MARIA ZAMBRANO /

1904-1991, philosophe espagnole.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%A1_Zambrano

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%A1_Zambrano

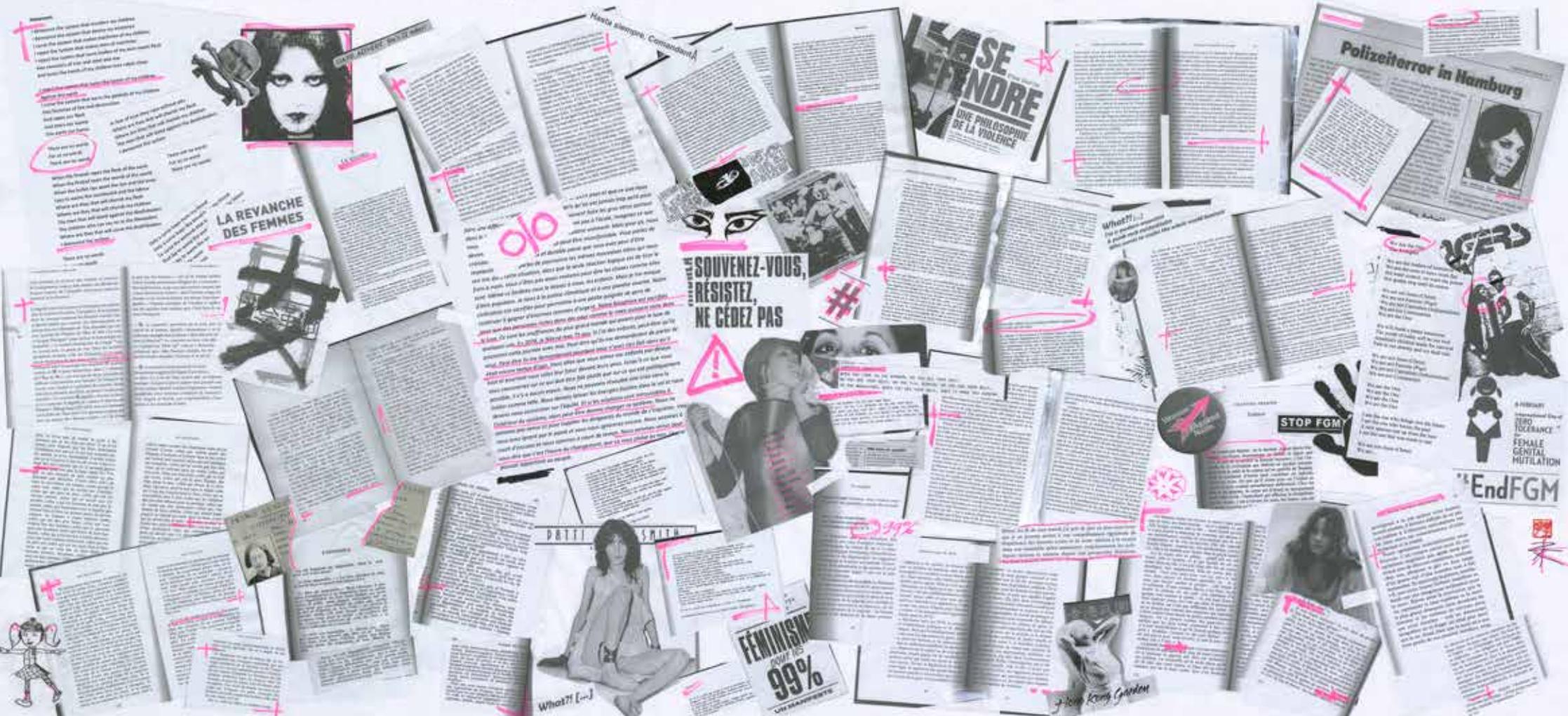
« Paysage métaphysique de Maria », acrylique et feutre, F10 (55x46), 22 juillet 2019.

Née en 1904, **Maria Zambrano** (María Zambrano Alarcón) est une philosophe, enseignante et essayiste espagnole. Issue d'une famille d'enseignants, elle étudie la philosophie à Madrid avant de s'engager dans la guerre civile du côté des Républicains. A la suite du conflit, elle s'exile pendant la période franquiste. Elle enseigne la philosophie en Amérique Latine au Mexique et à Porto Rico puis en Europe, en France et en Italie avant de retourner dans son pays en 1984. Considérée comme une grande figure intellectuelle espagnole, elle reçoit deux prix prestigieux : en 1981 le prix Princesse des Asturies et en 1988 le prix Cervantès. Sa pensée philosophique matinée de poésie est décrite comme étant à la fois « métaphysique, psychologique et éthique ». Elle décède à Madrid en 1991.



Présentation des 24 portraits sur trois murs. Un choix d'écrits, sous la forme d'un nuage «dazibao», est placardé sur le quatrième mur. Une vidéo de 24 minutes «électriques» mêlant sons, textes et images (réalisation Fanxoa et Alyosha) est diffusée en continu sur un écran plasma.

MAQUETTE INITIALE DU JOURNAL MURAL « FEMINIST DAZIBAO »





Ouvrages et textes liés à l'exposition en consultation libre dans la galerie Artemisia, extraits présentés dans le « dazibao » signalés par un chiffre.

1 ALBERTINE, VIV

De fringues, de musique et de mecs, Paris, Buchet Chastel, 10/18, 2019, p.216, 222-223.

Lien éditeur : <http://www.buchetchastel.fr/de-fringues--de-musique-et-de-mecs-viviane-albertine-9782283029237>

ALEXIEVITCH, SVETLANA

La guerre n'a pas un visage de femme, récit, Paris, Presses de la Renaissance, 2004.

Lien éditeur (poche J'ai lu) : <https://www.jailu.com/Catalogue/recit/la-guerre-na-pas-un-visage-de-femme>

ANDRÉAS-SALOMÉ, LOU

Fenitchka suivi de *Une longue dissipation*, Paris, Des Femmes, 1985.

Lien éditeur : <https://www.desfemmes.fr/litterature/fenitchka/>

2 ARENDT, HANNAH

Nous autres réfugiés, Paris, Allia, 2019, p.15-16.

Lien éditeur : <https://www.editions-allia.com/fr/livre/828/nous-autres-refugies>

ARENDT, HANNAH

La liberté d'être libre, Paris, Payot, 2019.

Lien éditeur : <https://www.payot-rivages.fr/payot/livre/la-libert%C3%A9-d%C3%A9tre-libre-9782228923569>

3 ARRUZZA, CINZIA ; BHATTACHARYA, TITHI ; FRASER, NANCY

Féminisme pour les 99%. Un manifeste, Paris, La Découverte, 2019, p.29-33.

Lien éditeur : https://editionsladecouverte.fr/catalogue/index-F_minisme_pour_les_99_-9782348042881.html

4 BEAUVOIR, SIMONE DE

Le deuxième sexe, Paris, Gallimard / Folio, 1986, 2 vol. Extrait du vol. 2, p.13-14.

Lien éditeur (vol.2) : <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-essais/Le-deuxieme-sexe2>

5 BELL HOOKS

Ne suis-je pas une femme. Femmes noires et féminisme, Paris, Cambourakis, 2015, p.62-63.

Lien éditeur : <https://www.cambourakis.com/tout/sorcieres/ne-suis-je-pas-une-femme/>

BUGNON, FANNY

Les « Amazones de la terreur ». Sur la violence politique des femmes, de la Fraction Armée rouge à Action directe, Paris, Payot, 2015.

Lien éditeur : <https://www.payot-rivages.fr/payot/livre/les-amazones-de-la-terreur-9782228913140>

BUTLER, JUDITH

Trouble dans le genre (Gender Trouble). Le féminisme et la subversion de l'identité, Paris, La Découverte / Poche, collection Sciences humaines et sociales, 2006.

Lien éditeur : https://www.editionsladecouverte.fr/catalogue/index-trouble_dans_le_genre-9782707150189.html

CARDI, COLINE & PRUVOST, Geneviève (dir.), *Penser la violence des femmes*, Paris, La Découverte / Poche, 2017.

Lien éditeur : https://editionsladecouverte.fr/catalogue/index-Penser_la_violence_des_femmes-9782707196422.html

COLLECTIF GEORGETTE SAND

Ni vues ni connues. Panthéon, histoire, mémoire : où sont les femmes, Paris, Hugo Doc, Les Simone / Pocket, 2019.

Lien éditeur (éd. de 2017) : <http://www.hugoetcie.fr/livres/ni-vues-ni-connues/>

TUTTI FANNI

Sex Art Music, London, Faber & Faber, 2017.

Lien éditeur : <https://www.faber.co.uk/9780571328529-art-sex-music.html>

6 DEE, STACEY

« Womanaarchist » (texte de la chanson, extrait), 2017.

Lien Discogs : <https://www.discogs.com/Badcop-Badcop-Warriors/release/10418179>

9

DESPENTES, VIRGINIE

King Kong théorie, Paris, Grasset, 2006, p. 12-13, 152-153, 156.

Lien éditeur : <https://www.grasset.fr/king-kong-theorie-9782246686118>

DÉTREZ, CHRISTINE

Les femmes peuvent-elles être de grands hommes ? Sur l'effacement des femmes en histoire, des arts et des sciences, Paris, Belin, Egale à égal, 2016.

Lien éditeur : <https://www.belin-editeur.com/les-femmes-peuvent-elles-etre-de-grands-hommes>

Recension : <https://journals.openedition.org/lectures/22091>

DÉTREZ, CHRISTINE

Quel genre ?, Paris, Thierry Magnier, 2015.

Fiche auteur : <https://www.editions-thierry-magnier.com/index.php?slug=authord&id=20803>

DORLIN, ELSA

Se défendre. Une philosophie de la violence, Paris, La Découverte / Zones, 2017, p. 17, 163-165.

Lien éditeur : https://editionsladecouverte.fr/catalogue/index-Se_d_fendre-9782355221101.html

DUONG THU HUONG

Itinéraire d'enfance, Paris, Sabine Wespeiser, Le Livre de Poche, 2009.

Lien éditeur : <https://www.swediteur.com/titre.php?id=54>

DWORKIN, ANDREA

Souvenez-vous, résistez, ne cédez pas. Anthologie, Paris / Montréal, Syllepse, Remue-Ménage, 2017, (passage « Je veux une trêve de 24 heures..., p. 153-163).

Lien éditeur : https://www.syllepse.net/souvenez-vous-resistez-ne-cedez-pas_r_62_i_711.html

EAUBONNE, FRANÇOISE D'

Le féminisme ou la mort, Paris, Pierre Horay, 1974. Réédition prévue en 2020 chez le Passager clandestin.

Extraits en ligne : <http://excerpts.numilog.com/books/9782402237451.pdf>

FLEURY, CYNTHIA

La fin du courage. La reconquête d'une vertu démocratique, Paris, Fayard / Le Livre de Poche, Biblio essais, 2010.

Lien éditeur : <https://www.fayard.fr/sciences-humaines/la-fin-du-courage-9782213651620>

GOLDMAN, VIVIEN

Revenge of the She-Punks. A Feminist Music History from Poly Styrene to Pussy Riot, Austin, University of Texas Press, 2019.

Lien éditeur : <https://utpress.utexas.edu/books/goldman-revenge-of-the-she-punks>

HÉRITIER, FRANÇOISE

L'identique et le différent. Dialogue avec Caroline Broué, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, Mikros essai, 2018.

Lien éditeur : http://editionsdelaube.fr/catalogue_de_livres/lidentique-et-le-different/

HE-YIN, ZHEN

La revanche des femmes et autres textes, Toulouse, L'Asymétrie, 2017, p. 84-85, « Manifeste féministe », p. 119-127.

Lien éditeur : <https://editionsasymetrie.org/ouvrage/la-revanche-des-femmes/>
Site dédié : <https://editionsasymetrie.org/nannu/>

HELM, SARAH

Si c'est une femme. Vie et mort à Ravensbrück, Paris, Calmann-Lévy, 2016.

Lien éditeur : <https://calmann-levy.fr/livre/si-cest-une-femme-9782702158098>

HOUSTON, PENELOPE

« We are the One » (texte de la chanson), 1977.

Lien Discogs : <https://www.discogs.com/Avengers-We-Are-The-One/master/176005>

HUSTON, NANCY

Soit belle / Soit fort, Paris, éditions Parole, Main de femme, 2016.

Lien éditeur : <https://www.editions-parole.net/produit/sois-belle-sois-fort/>
Recension : <https://guerillera.hypotheses.org/2671>

IAROSLAVSKAÏA-MARKON, EVGUÉNIA

Révoltée, récit, Paris, Seuil, 2017.

Lien éditeur : <http://www.seuil.com/ouvrage/revoltee-evguenia-iaroslavskaiamarkon/9782021242829>

LECLERC, ANNIE

Parole de femme, Paris, Grasset, 1974, p.105-106.

Lien éditeur (réédition) : <https://www.actes-sud.fr/catalogue/litterature/parole-de-femme>

LÊ MINH KHUÊ (ET AL.)

Lointaines étoiles, Hanoi, Editions en Langues étrangères, 1973, p.10-11.

Cf. : <https://guerillera.hypotheses.org/2253>

LUNCH, LYDIA

Parodoxia. Journal d'une prédatrice, La Laune, Au Diable Vauvert, 2011, p.19-21.

Lien éditeur : <https://www.babelio.com/livres/Lunch-Parodoxia--journal-d'une-predatrice/281351>

MAN, NATHALIE

Le journal d'Elvire (1852-2017) suivi de Histoire d'une femme du XXI^e, Lormont, Le Bord de l'eau, 2019.

Site de l'auteure : <https://www.nathalieman.com/expos/lejournaldelvire/>

MEINHOF, ULRIKE

Tout le monde parle de la pluie et du beau temps. Pas nous, Montréal, Les éditions du Remue-ménage, 2018.

Lien éditeur : <http://www.editions-rm.ca/livres/tout-le-monde-parle-de-la-pluie-et-du-beau-temps-pas-nous/>

PARKS, ROSA (AVEC JIM HASKINS)

Mon histoire. Une vie de lutte contre la ségrégation raciale, Paris, Libertalia, 2018.

<http://www.editionslibertalia.com/catalogue/poche/rosa-parks-mon-histoire>

POLY STYRENE

« Identity » (texte de la chanson), 1978, dos de la pochette du 45t (extrait).

Lien Discogs : <https://www.discogs.com/fr/X-Ray-Sex-P-Identity/master/53952>

SCHOLL, INGE

La Rose blanche. Six Allemands contre le nazisme, Paris, Editions de Minuit, 2008, p.121.

Lien éditeur : http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-La_Rose_blanche-2256-1-0-1.html

SMITH, PATTI

Witt, Paris, Michel Esteban éditeur, 1978, p.14-17.

Lien Wikipedia : [https://en.wikipedia.org/wiki/Witt_\(book\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Witt_(book))

SPIVAK, GAYATRI CHAKRAVORTY

Les subalternes peuvent-elles parler ?, Paris, Editions Amsterdam, 2009, p.52-53.

Lien éditeur : <http://www.editionsamsterdam.fr/les-subalternes-peuvent-elles-parler/>

THUNBERG, GRETA

« Discours à la COP 24 », 12 décembre 2018.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Bypt4H8K5dl>

TRISTAN, FLORA

L'émancipation des femmes ou Le testament de la Paria, Paris, Manucius, Lieux d'utopies, 2019.

Lien éditeur : <http://manucius.com/produit/lemancipation-des-femmes/>

VERGÈS, FRANÇOISE

Un féminisme décolonial, Paris, La Fabrique, 2019.

Lien éditeur : <https://lafabrique.fr/un-feminisme-decolonial/>

VI SUBVERSÀ

« Statement » (texte de la chanson), 1980.

Lien Discogs : <https://www.discogs.com/fr/release/381579>

WEIL, SIMONE

La pesanteur et la grâce, Paris, Plon, 1948, coll. 10/18, 1979, extrait de « L'impossible », p.99-100.

En ligne : http://classiques.uqac.ca/classiques/weil_simone/pesanteur_et_grace/pesanteur_et_grace.html

WEIL, SIMONE

Reflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, (1955) 1980.

Lien éditeur : <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Idees/Reflexions-sur-les-causes-de-la-liberte-et-de-l-oppression-sociale>



YACHKA, MARIA BOTCHKAREVA

Yashka, ma vie de soldat. Souvenirs de la Guerre, de la Révolution, de la Terreur en Russie (1914-1918), Paris, Plon, 1923. Nouvelle édition en 2012, extrait cité p. 132-133

<https://www.armand-colin.com/yashka-journal-dune-femme-combattante-russie-1914-1917-9782200275167>



ZAMBRANO, MARIA

Sentiers, Paris, Des Femmes, 1992.

Lien éditeur : <https://www.desfemmes.fr/essai/sentiers/>

ZAMBRANO, MARIA

De l'aurore, Combas, Editions de l'Eclat, coll. Philosophie imaginaire, 1989,
« Le regard », p.43-44.

Lien éditeur (éd. poche de 2015) : <http://www.lyber-eclat.net/livres/de-laurore/>



[MESSAGE FINAL] STOP FGM

6 février, journée internationale de tolérance zéro à l'égard des mutilations génitales féminines.

Lien : <https://www.un.org/fr/events/femalegenitalmutilationday/>

ÉVÉNEMENTS ET RELAIS DE L'EXPOSITION

/ À L'OCCASION DU 8 MARS 2020

«Journée internationale des droits des femmes» au théâtre Kantor

Mardi 10 mars 2020, 17h-22h

17 h - Accueil des participants et du public

17 h 30-18 h - Projection du road-video

« 24 héroïnes électriques, Punk, Guérilla, Philosophie »

18 h-19 h 30 - Table ronde sur l'évolution des féminismes

19 h 30-20 h - Pause café/boisson sur la mezzanine

20 h-21 h - Spectacle « La Rivière sous la rivière » (Compagnie Inanna)
<https://www.compagnie-inanna.com/la-riviere-sous-la-riviere>

21 h-21 h 30 - Temps de discussion avec les artistes de la Compagnie Inanna

/ COURANT FÉVRIER ET MARS

Visites par l'artiste le jeudi 13 février 2020 à 12h et à 18h.

Rencontre ou conférence sur l'histoire du féminisme et ses enjeux, date en cours de programmation.

/ RELAIS DE L'EXPOSITION

Blog graphique de l'auteur : <https://fanxoa.archivesdelazonmondiale.fr/>

« Culture, sciences et société » de l'ENS de Lyon

<http://www.ens-lyon.fr/savoirs/culture-sciences-et-societe>

Site du projet PiND (ANR Punk is Not Dead, une histoire de la scène punk en France depuis 1976)

<http://pind.univ-tours.fr/>

Compagnie Inanna : <https://www.compagnie-inanna.com/>

Trio Cosmos : <https://triocosmos.com/>

REMERCIEMENTS

Cette exposition, collectivement imaginée, n'aurait pu voir le jour sans le concours des personnes et collectifs suivants : le jury de sélection des projets Artemisia, David Gauthier, Coralie Passaret, Joao Correia, Vincent Brault, Christine Détrez, les Salopettes de l'ENS de Lyon, Béatrice Jaluzot (IAO), le Séminaire Félicité (Triangle), Solveig Serre & Luc Robène (projet PIND), Pauline Monin (Compagnie Inanna), Trio Cosmos, Alyosha (MonDragon), Paria (Archives de la Zone Mondiale), la librairie Terre des Livres, Julie-Jade... et les héroïnes anonymes non citées.

À l'occasion de la
JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES.

Soirée spéciale le mardi 10 mars 2020 de 17 h à 22 h,

Théâtre Kantor - Site Descartes

ENS de Lyon - Métro Debourg

15, parvis René Descartes

69007 Lyon



Crédit : Trio Cosmos

Trio
Cosmos



-COMPAGNIE-
INANNA