

Gildas Lescop
Docteur en sociologie

Chargé de cours (ATER) auprès de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, département de l'Institut de la Communication et des Médias, UFR Arts & Médias.

Thèse de doctorat de sociologie intitulé : « *Les skinheads, du phénomène de mode au phénomène social* » soutenue le 10 décembre 2014 à l'université de Franche-Comté, École doctorale Langages, Espaces, Temps, Sociétés, sous la direction de Mme Joëlle Deniot. Mention très honorable.

Thématiques de recherche

Cette première thèse en France sur le mouvement skinhead m'a amené à me spécialiser dans les sous-cultures d'origine britannique et, plus largement, dans l'étude des cultures populaires et juvéniles passées en me référant notamment aux travaux issus des cultural studies.

Mes thèmes de recherches sont donc liés à l'émergence, la construction, la diffusion, la réception ainsi que les formes éventuelles de récupération (politiques, commerciales) de ces divers courants musicaux et stylistiques au cours de leur histoire.

En comparant différents points de vue (regards internes et externes) et en travaillant avec des photographes, je me suis plus particulièrement interrogé sur la notion de représentation : comment ces sous-cultures se représentent-elles de l'intérieur et comment sont-elles représentées de l'extérieur ? Quelle place occupent-elles et quel rôle jouent-elles dans l'imaginaire collectif, selon les cadres interprétatifs utilisés ? Je m'interroge également sur leurs évolutions, leurs appropriations diverses et à leurs formes d'expression actualisées, via une mémoire reçue et négociée, conduisant à une approche renouvelée de ces subcultures en tant que modes de vie situés et stratégiques.

Activités scientifiques

- Ouvrage

Gildas Lescop (texte), Gil Rigoulet (photographies), **Rockabilly 82**, Marseille, André Frère Éditions, 2016.

- Articles et chapitres d'ouvrages à comité de lecture

Gildas Lescop, « **Honnie soit la oi! : naissance, émergence et déliquescence d'une forme de protestation et musicale** », Volume ! Autour des musiques actuelles, vol. 2, n°1, 2003, pp. 109-128.

Gildas Lescop, « **De la fascination musicale : stratégies et représentations de l'extrême droite** », in J.-M. Seca (éd.), Musiques populaires underground et représentations du politique, Cortil-Wodon, InterCommunications/EME, 2007, pp. 244-271.

Gildas Lescop, « **Skinheads : du reggae au Rock Against Communism, d'une contre-culture à une "contre-contre-culture" sous influence musicale** », Volume ! Contre-Cultures, théories & scènes, vol. 9, n°1, 2012, pp. 129-149.

Gildas Lescop, « **Réflexions socio-historiques sur les enjeux politiques et identitaires de l'évolution des styles musicaux en Jamaïque** », Cultures-Kairós, Revue d'anthropologie des pratiques corporelles et des arts vivants, 2013.

<http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=721>

Gildas Lescop, « **Le mouvement skinhead entre les lignes : écrits et enjeux de définition autour d'une subculture** », in Ferreol Gilles et Tuillon Demesy Audrey (sous la dir. de), CS3 2013-2014, pp. 101-113.

Gildas Lescop, « **"Too much fighting on the dance floor", Retour sur une époque troublée au travers du Ghost Town des Specials** », Actes du colloque international organisé à l'université de Rouen Normandie les 1er, 2 et 3 juin 2017.

<https://journals.openedition.org/criminocorpus/4191>

Gildas Lescop, « **Le double je** », Underground ! Chroniques de recherche en terres punk, sous la direction de Luc Robene et Solveig Serre, Riveneuve, 2019, pp. 63-101.

- Participation aux colloques, séminaires, journées d'étude et autres rencontres...

- | | |
|--------------------------|--|
| 21-22 juin 2019 | Participation aux Universités du rock à Châlons-en-Champagne pour une intervention intitulée « Le cycle de vie d'un style subculturel : l'exemple du mouvement skinhead » (Châlons-en-Champagne). |
| 17-20 juin 2019 | Membre du comité d'organisation de la 4ème conférence internationale biennale ISMMS (International Society for Metal Music Studies) (Nantes) |
| 03 mai 2019 | Conférence intitulée « <i>Du temps où les skinheads dansaient le reggae...</i> » dans le cadre du festival rock et cinéma « Rock This Town » (Pau). |
| 09 février 2019 | Participation à la journée d'étude PIND « Punk et idéologie » pour une intervention intitulée « <i>Politiser le punk : du Rock Against Racism au Rock Against Communism</i> » (Paris). |
| 20 octobre 2018 | Participation à la journée d'étude PIND « Authenticité, pureté, hybridité » pour une intervention intitulée « <i>Dans le sillage du punk, la oi! et le ska : deux courants sous haute tension</i> » (Issy-les-Moulineaux). |
| 15 septembre 2018 | Membre du comité d'organisation de la journée d'études : « La scène punk à Nantes (1976-2016) » dans le cadre du projet PIND (Nantes). |
| 17 mai 2018 | Intervention au séminaire « Underground: nostalgie et authenticité » (EHESS) pour une communication intitulée « <i>Un sociologue chez les skins/Un skin chez les sociologues : le double je</i> » (Paris). |
| 13 février 2018 | Conférence inaugurale de l'exposition « Women And Queers In Skinhead Scene » (Paris). |
| 24 janvier 2018 | Conférence intitulée « <i>It's (not) only rock'n'roll</i> » à l'occasion de l'exposition associée au livre Rockabilly 82 au 106 (Rouen). |
| 16 novembre 2017 | Participation à la Journée d'étude « Musiques, espaces et militantismes », université Nanterre, département des sciences et l'information et de la communication pour une intervention intitulée « <i>Rock Against Communism : territoires culturels et territoires géographiques</i> » (Paris). |
| 31 octobre 2017 | Invitation au débat organisé par Avant-Mardi, en collaboration avec La Semaine du Ska et Coming Soon Associated sur le thème : « <i>Skinhead Reggae : histoire, fantasmes & mythologie d'un Mouvement</i> » (Toulouse). |
| 02 juin 2017 | Participation au colloque international « Rock et violences en Europe (1955-1990) » pour une communication intitulée « <i>Retour sur une époque troublée au travers du Ghost Town des Specials</i> » (Rouen). |
| 04 février 2017 | Invitation pour une présentation du livre Rockab 82 pour un éclairage sociologique, historique et musical de cette génération à la médiathèque auditorium Iannis Xenakis (Évreux). |
| 11 avril 2016 | Invitation au séminaire Médiacultures et régimes de valeur culturels, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, pour une communication intitulée « <i>La figure du skinhead entre réalités et représentations : retour sur l'émergence d'un démon familial</i> » (Paris). |

- 27 avril 2015** Organisation de l'exposition « Rasé de près » à Trempolino présentée par une conférence lors du vernissage intitulée « *Skinheads : un regard sociologique* » (Nantes).
- 28 juin 2014** Participation aux « Rencontres Futurism, Les Siestes Électroniques » pour une intervention intitulée « *La fin de la subversion dans les musiques actuelles ?* » (Toulouse).
- 28 mars 2014** Invitation au débat organisé par l'Association Nantaise des Étudiants en Sociologie pour parler de mon travail de thèse sur les skinheads (Nantes).
- 19 mars 2014** Participation au séminaire « L'écrit : comment rendre compte d'une recherche ? », séminaire Jeunes Chercheurs – laboratoire C3S, Université de Franche-Comté pour une communication intitulée « *Le mouvement skinhead entre les lignes : écrits et enjeux de définition autour d'une subculture* » (Besançon).
- 15 mars 2014** Participation au débat organisé à la Gaîté Lyrique « Teenage Kicks, La notion d'adolescence comme construction : rencontre autour du film "Teenage" de Matt Wolf et de l'essai "Teenage : The Creation of Youth Culture" de Jon Savage » (Paris).
- 13 juin 2013** Participation au colloque « This is the modern world, pour une histoire sociale du rock » pour une communication intitulée « *Regards masculins, paroles féminines : les filles dans le mouvement skinhead* » (Lille).
- 21 mai 2013** Conférence donnée à Trempolino à l'occasion de la semaine « Mode & Musique » intitulée : « *Vois ce que j'écoute, entends qui je suis* » (Nantes).
- 20 avril 2013** Participation au débat « Left and Right and Rock'n'Roll, l'engagement politique des musiciens dans l'Angleterre thatchérienne » organisé par Trempolino (Nantes).
- 29 juin 2012** Participation au colloque « Des hommes, des femmes : inerties et métamorphoses anthropologiques » pour une intervention intitulée « *Docs, bretelles et porte-jarretelles : les filles dans le mouvement skinhead* » (Nantes).
- 22 juin 2012** Participation à la journée d'études jeunes chercheur.e.s « Absolute Beginners, Histoire sociale du rock » à l'Université de Paris Est Créteil pour une communication intitulée « *Les skinheads, portrait et représentations d'une subculture fragmentée* » (Créteil).
- 22 mai 2012** Participation au débat « Musique, art et contexte social – New York, Paris, Londres 1975-1978 » au Point Éphémère (Paris).
- 29 juin 2011** Participation au colloque « Sciences sociales et Humanités, quel déni, quelles dettes ? Lestamp-Asso » pour une communication intitulée : « *Scissions, transmissions musicales, stylistiques au sein des mouvements de mode britanniques de 1950 à 1980* » (Nantes).
- 23 Février 2011** Participation au colloque « Les banlieues, ou la périphérie en tant que laboratoire de l'emprise de la norme – Collectif du sens des autres et Le Lestamp » pour une communication intitulée : « *La jeunesse d'origine jamaïcaine dans l'Angleterre des années 1960 à 1980* » (Paris).
- 22 janvier 2008** Invitation par le Ciné Cinéma et Le Sans Réserve pour animer un débat sur le punk après la projection du film Joe Strummer : The Future Is Unwritten de Julien Temple (Périgueux).
- 12 décembre 2006** Participation au « Festival Watts Up » pour une intervention intitulée : « *Les skinheads, du phénomène de mode au phénomène social* » (Champ Sur Marne).
- 17 juin 2005** Participation au colloque « Musiques underground : stratégies d'acteurs et politiques publiques » à l'Université de Versailles – Laboratoire LAREQUOI pour une communication intitulée « *Musique underground, stratégie souterraine et acteurs de l'ombre : des différentes tentatives de construction d'une culture d'extrême droite* » (Saint-Quentin-en-Yvelines).
- 06 juillet 2004** Invitation aux « Soirées du Garage Hermétique » pour une intervention intitulée : « *Du street-punk à la oi!* » (Marseille).
- 25 mai 2004** Participation au colloque « Terrain de la musique » à l'Université du Mirail pour une communication intitulée : « *Présentation d'un objet de recherche particulier : les skinheads* » (Toulouse).
- 07 mai 2004** Participation à « The Coyright Volume Tour : speak about music or die » pour une communication intitulée : « *Une sociologie de la oi!* » (Lille).