

Samuel ETIENNE est directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. Il a fait ses classes dans l'univers du rock nantais, y créant ou participant à une dizaine de fanzines ou magazines musicaux alternatifs entre 1988 et 1995 (*The Gossip*, *Armageddon*, *Play It Wax*, *Trempo Mag*, etc.). En 1990, il crée l'hétéronyme Mélanie Sèteun, nom de plume qui devient un éditeur scientifique spécialisé dans l'étude des musiques populaires à partir de 1998 (www.seteun.net). En 2002, il cofonde avec Gérôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol la revue *Volume !*. En 2003, il anime sur Radio Campus Clermont-Ferrand *Sniffin'Glue*, une émission de radio consacrée à la culture zine et, parallèlement, il publie *Quality Street*, zine parlant d'autres zines (<http://qualitystreetzine.blogspot.fr>). Membre du collectif *GBH+support* de 2004 à 2007, il a donné une vingtaine de conférences sur les fanzines musicaux en France et au Québec. Depuis 2014, il a entrepris un travail réflexif sur les fanzines DIY marqué par la production d'exposition (FRAC PACA en 2016, Saint-Malo et Printemps de Bourges en 2017) et la publication d'ouvrages (*Bricolage radical*).

samuel.etienne@ephe.sorbonne.fr

Publications

- S. Etienne, 2003. « First & Last & Always » : les valeurs de l'éphémère dans la presse musicale alternative. **Volume !**, 2, 1, p. 5-39.
- S. Etienne, 2004. Les fanzines DIY, **Kick Ass**, 2 p.
- S. Etienne (sous la dir.), 2006. La presse musicale alternative au XXI^e siècle. **Volume !**, 5, 1, 162 p.
- S. Etienne, 2016. **Bricolage Radical. Génie et banalité des fanzines do-it-yourself**. Vol. 1, Editions Strandflat, 118 p.
- S. Etienne, 2016. Iconographie « fanzine » du numéro spécial "La scène punk en France", **Volume !**, 13/1.