

10h00-12h30

INTRODUCTION

LUC ROBÈNE

(Université de Bordeaux, THALIM)

ET SOLVEIG SERRE

(CNRS, CESR/CMBV)

*L'histoire de la scène punk en France,
une question d'archives ?*

JEZ COLLINS

(Birmingham City University)

*Doing-It-Together: Creating and
Sustaining Popular Music Archives*

CHRISTIAN EUDELIN

(Journaliste, VSD)

Collectionneur ou archiviste ?

×

14h30-17h30

THOMAS LOUÉ

(Université de Strasbourg)

*Aller à la source : une économie morale
de l'archive, l'exemple d'OTH*

MARIE BOURGOIN

(Fanzinothèque)

*« C'est la faute aux copies » : archivage
et classement des fanzines punk et autres
à la Fanzinothèque de Poitiers*

TABLE RONDE

Avec la participation de

MONIQUE BLANQUET,

DOMINIQUE BURDIN (Radio FMR)

et HENRI FABRIÈS (Rocktime)

CONCLUSION

Journée d'étude organisée par
le CESR (U. François-Rabelais/CNRS/MCC)
et THALIM (CNRS/ENS/U. Paris 3)
en collaboration avec la Mission des archives
du Ministère de la Culture et de la Communication

PUNK
is NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)

Vincent Bouat, Luc Robène et Solveig Serre

centre
musical
Barbara
Fleury Goutte d'Or
Etablissement de la Ville de Paris

thalim

UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XX^e-XXI^e siècles
équipe arias

Centre d'études supérieures de
la Renaissance

12/03/2016

Centre musical

Barbara Fleury

Goutte d'Or

1 rue de Fleury

75018 Paris

LA
SCÈNE
PUNK EN
FRANCE

(1976-2016)

question d'archives

La scène punk en France (1976-2016): question d'archives

Cette cinquième journée d'étude, menée en collaboration avec la Mission des archives du ministère de la Culture et de la Communication, s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016) soutenu par le CESR (U. François-Rabelais/CNRS/MCC) et THALIM (CNRS/ENS/U. Paris 3). Entré dans sa quarantième année, le punk appelle une réflexion d'ensemble urgente sur la mémoire et les traces disponibles ou à faire surgir pour servir à l'histoire d'un mouvement qui a profondément transformé la vie sociale, musicale et artistique en France. Car les archives de la scène punk existent, et sont même variées : archives sonores qui interrogent le fond musical du punk, archives documentaires qui donnent un sens et une matérialité à cette musique dans ses aspects médiatiques, esthétiques, visuels et identitaires, archives « vivantes » basées sur la parole et la mémoire des acteurs. Cette journée se propose donc de questionner le travail de collecte, de valorisation d'analyse et d'interprétation des archives du punk, et de réfléchir sur les moyens de relever le défi de la préservation, voire de la patrimonialisation du punk en France. x

