

CURRICULUM VITÆ

Informations personnelles	Informations professionnelles
<p>BECKER Christophe Né le 16 / 10 / 75 à Paris, 75014 Adresse : 185 rue Saint-Jacques, 75005 Paris Téléphone : 06. 01. 42. 55. 48. Email : fcaranetti@yahoo.com Célibataire, sans enfant</p>	<p>Professeur d'anglais certifié classe normale Etablissement : Collège Pasteur 50 rue Pasteur, Villejuif, 94800.</p>

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Titres, diplômes et concours

2020	Obtention de la qualification aux fonctions de Maître de conférences en Architecture, Arts Appliqués, Plastiques, Spectacle, Musique... (numéro de qualification : 20218220232).
2020	Dernier renouvellement en date de la qualification aux fonctions de Maître de conférence en Langues et Littératures anglaises et anglo-saxonnes (numéro de qualification : 20211220232).
2011	Obtention de la qualification aux fonctions de Maître de conférences en Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes (numéro de qualification : 11211220232).
dec. 2010	Thèse de Doctorat langues, littératures et civilisations des pays anglophones à l'Université Paris VIII, St. Denis. Sujet de la thèse : « L'influence de William S. Burroughs dans l'œuvre de William Gibson et de Genesis P-Orridge », thèse dirigée par Mme Noëlle Batt. Jury composé de Mme Agosto (Université de Bretagne occidentale-Brest) et MM. Birgy (Université de Toulouse-le-Mirail) et Girard (Université de Haute Alsace-Mulhouse). Mention très honorable avec les félicitations du jury.
2002	Obtention du CAPES d'anglais (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré).
1999	Maîtrise LLCE anglais , spécialisation en littérature américaine avec mention très bien, Université Paris VII. Sujet du mémoire sous la direction de M. Philippe Jaworski : « La Désacralisation dans l'œuvre de William S. Burroughs ».
1998	Licence LLCE anglais , spécialisation en littérature américaine avec mention assez bien, Université Paris VII.
1997	DEUG LLCE anglais avec mention assez bien, Université Paris VII.
1995	Terminale L au lycée Camille Sée, Paris. Baccalauréat , mention assez bien.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement secondaire

2006/2019	Enseignant en poste fixe au Collège Pasteur de Villejuif (94). Fonction de professeur principal. Membre élu du comité d'administration et du conseil de discipline. Enseignant en classe relais avec des élèves à profils difficiles.
2004/2006	Enseignant TZR (94). Enseignement à des élèves handicapés, en lycée, collège, CAP, BEP et SEGPA.
2002	Professeur au Lycée Pierre de La Ramée, Saint Quentin (02).

Enseignement supérieur

18 mars 2014	Intervention sur la contreculture américaine dans le cadre du cours de sociologie de la culture de Mme Nathalie Montoya à l'Université Paris VII-Denis Diderot.
2011/2012	Chargé de cours en littérature américaine à l'Université Paris VIII, St. Denis. Intitulé du cours : « Littérature et politique : la 1 ^{ère} trilogie de William Gibson ».
2002/2003	Enseignant vacataire à l'Université d'Evry Val d'Essonne (91). Travail de remise à niveau, thème, version.
2001	Tuteur à l'Institut Charles V, Université Paris VII. Encadrement des étudiants et travail de remise à niveau.

Direction de revue

2019	Direction du numéro 4 de la revue internationale en ligne « Messengers From The Stars: On Science Fiction and Fantasy », University of Lisbon Centre for English Studies (ULICES) (avec Danièle André).
-------------	---

Traduction

2019	Traducteur de l'entretien « Cyberkampf : entretien avec Klaus Maeck » pour le site La Spirale.
2012	Traducteur simultané au sein de « L'Etrange Festival » au Forum des Images, Paris, des réalisateurs Ciarán Foy et Ben Wheatley.

ACTIVITE DE RECHERCHE

nov. 2019	Elu membre associé du laboratoire du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique – EA 1163). Université de Nantes.
------------------	---

avril 2019	Elu trésorier-adjoint de l'association « Stella Incognita ». Membre du comité scientifique et de lecture, coadministrateur de la page Facebook de l'association.
2018/2020	Membre du CERLI, Centre d'Etudes et de Recherches sur les Littératures de l'Imaginaire rattaché à l'Université de Lorraine.
2017/2020	Membre de l'association « Geographies of Science Fiction: Europe and the Future Imagination », School of Arts and Humanities (ULisboa).
2016/2020	Membre du projet de recherche « PIND, Punk Is Not Dead », THALIM (CNRS, ENS, Paris 3).
2015/2020	Membre de l'association « Stella Incognita ».
2006/2020	Membre du Centre de Recherche sur la Littérature et la Cognition, Equipe d'accueil 1569 : « Transferts critiques et dynamique des savoirs (domaine anglophone) ».

Comité scientifique

2019	Pour le comité de rédaction du volume <i>Lieux de vie en science-fiction</i> , publication Stella Incognita avec comité de lecture et avec label AAH, sous la direction de Danièle André et Jérôme Goffette.
2019	Pour le comité de rédaction de la revue <i>Religiologiques</i> , numéro thématique dirigé par Martin Lepage (PhD, Université du Québec à Montréal) et Roxanne D. Marcotte (Université du Québec à Montréal) et portant le titre « Religiosités, sexualités et identités LGBTQI ».

Autre

20 avril 2020	Présentation du film <i>Leto</i> de Kirill Serebrennikov (2018) dans le cadre du cycle « Utopies » / « Sciences sociales et cinéma » organisé par l'EHESS et MK2 – MK2 Bibliothèque, Paris.
----------------------	---

Publications et communications dans colloques (liste complète fournie dans le résumé des travaux)

2011/2020	1 direction d'atelier universitaire. 27 communications dans des colloques et journées d'étude. 1 organisation de colloque. 4 articles publiés dans un ouvrage. 5 articles publiés dans une revue universitaire. 18 articles publiés dans des revues universitaires en ligne. 1 direction de numéro pour une revue universitaire en ligne. 4 articles publiés dans une revue en ligne. 2 participations à un comité scientifique.
------------------	--

Résumé des travaux :

ACTIVITE PROFESSIONNELLE :

DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR :

Ma première expérience dans l'enseignement supérieur remonte à 2001, lorsque j'étais Tuteur à l'Institut Charles V, Université Paris VII. J'étais alors chargé d'encadrer les nouveaux étudiants anglicistes, en particulier les étudiants en DEUG et en licence. Mon travail consistait à suivre ces derniers et à leur proposer une remise à niveau (travail de thème et de version), mais aussi à leur donner des conseils méthodologiques. C'est en m'appuyant sur cette expérience que j'ai proposé ma candidature en tant qu'enseignant vacataire à l'Université d'Evry Val d'Essonne (91) où j'ai pu enseigner, une année durant, à des étudiants en DEUG de première et de deuxième année. Les cours avaient pour objectif une remise à niveau des étudiants (travail de thème et de version, travail de phonétique en labo de langue) et une préparation à leur examen écrit.

Chargé de cours à l'Université Paris VIII lors du premier semestre de l'année universitaire 2011 / 2012, j'ai enseigné une UE de littérature américaine intitulée « Littérature et politique : la 1^{ère} trilogie de William Gibson ».

Ce cours, dispensé à des étudiants en Licence 2 et 3 (spécialistes et non spécialistes), visait essentiellement à explorer la mise en place, par W. Gibson, d'un discours dont la dimension politique se donne à lire aussi bien dans la thématique que dans l'écriture d'un texte littéraire frondeur et contestataire. J'ai étudié, dans le cadre d'une critique circonstanciée de la société américaine contemporaine, l'émergence de réseaux alternatifs (pirates informatiques, par exemple, ou « hacktivistes »). Le cours proposait, en outre, d'étudier comment une littérature de la marge (le « Cyberpunk », la « Cyberculture ») prolonge des revendications politiques issues d'une longue tradition libertaire américaine, incarnée par des auteurs qui ont choisi la littérature pour se faire entendre (depuis Henri David Thoreau jusqu'à la *Beat Generation* et William S. Burroughs).

L'étude des textes de Gibson m'a permis d'établir un lien entre la littérature américaine contemporaine et la littérature du XIX^e siècle, principalement celle des Transcendentalistes – siècle d'émancipation intellectuelle, philosophique et artistique. Ces deux heures hebdomadaires d'enseignement semi-magistral m'ont aussi permis de poser un regard neuf sur mon sujet de thèse. J'ai ainsi prolongé mes travaux de recherche de doctorat en travaillant sur de jeunes auteurs comme China Mieville ou Paolo Bacigalupi, qui poursuivent le travail d'écriture de William Gibson. Ce cours m'a également permis de redécouvrir quelques-uns des premiers textes dystopiques américains – je pense en particulier au roman *The Iron Heel* de Jack London – qui permettent de resituer l'ensemble du mouvement « Cyberpunk » et de la science-fiction

expérimentale dans une longue tradition de textes politiques américains. Ce travail a abouti à la rédaction du texte « Our Future Your Clutter, de l'influence de William S. Burroughs sur l'œuvre de William Gibson » paru, en mars 2018, dans l'ouvrage d'Olivier Penot-Lacassagne, *Beat Generation. L'inservitude volontaire* (CNRS éditions) (PU1).

Enfin, j'ai proposé un travail de remise à niveau méthodologique aux étudiants non spécialistes qui suivaient ce cours (travail d'apprentissage et d'approfondissement des bases de l'analyse littéraire, en particulier à partir des textes théoriques de Gérard Genette).

J'ai participé au cours de Nathalie Montoya, Maître de Conférences en Sociologie à l'Université Paris VII – Denis Diderot, le 18 mars 2014, sur la contreculture américaine (niveau M1) ; j'ai étudié et mis en avant la richesse des nouveaux mouvements artistiques apparus au tournant des années 1950 aux USA. Bien que centré essentiellement sur la naissance de la *Beat Generation* et l'émergence d'auteurs dont le discours revendicatif a pu avoir une influence majeure sur la jeunesse de ce pays (Jack Kerouac, Allen Ginsberg, William S. Burroughs), le cours m'a également permis d'étudier l'émergence de groupes musicaux (les Fugs, le Velvet Underground) et de cinéastes novateurs (Roger Corman, Kenneth Anger, John Waters, Robert Downey Sr.).

Je suis revenu sur les aspects civilisationnistes de la contreculture, avec, par exemple, l'apparition de mouvements comme le *Students for a Democratic Society* (SDS), puis le *Weather Underground*.

DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE :

Suite à l'obtention de mon CAPES en 2002, j'ai été TZR / remplaçant sur l'Académie de Créteil pendant quatre ans. Ces quatre années m'ont permis de découvrir de nouvelles facettes du métier d'enseignant puisque j'ai appris comment m'adresser à des publics très hétérogènes. J'ai ainsi pu enseigner à la fois au collège et au lycée d'une part, à des élèves en BEP Electronique et à des étudiants issus de CAP préparant un brevet ou un bac professionnel d'autre part.

Je me suis adapté aux exigences très différentes des élèves et devais enseigner aussi bien les rudiments de la langue anglaise dans certaines classes qu'un anglais professionnel de bon niveau dans d'autres.

Ces quatre années m'ont amené à enseigner à des élèves handicapés souffrant de troubles auditifs graves, mais également à des élèves de sections d'enseignement général et professionnel adapté (SEGPA), élèves en décrochage scolaire ou souffrant de handicaps légers et de troubles du comportement. J'ai prolongé ce travail en étant, par la suite, enseignant trois années durant en Classe Relais, à Villejuif, où j'ai eu à encadrer des groupes d'élèves entièrement déscolarisés et en grandes difficultés.

Depuis septembre 2006, je suis enseignant en poste fixe au Collège Pasteur de Villejuif, coordinateur du pôle langue exerçant les fonctions de professeur principal. Je suis également membre élu du comité d'administration et du conseil de discipline, intervenant ainsi directement dans la vie de l'établissement et participant activement au fonctionnement du collège, comme à l'élaboration de projets pédagogiques.

ACTIVITES DE RECHERCHE :

En novembre 2008, alors que j'étais en cours de doctorat, j'ai effectué une

mission de recherche au Victoria and Albert Museum de Londres afin d'étudier le texte le moins connu de William Gibson, le livre d'artiste conçu avec le peintre new yorkais Dennis Ashbaugh intitulé *Agrippa: A Book of the Dead* (1992). Cette mission m'a permis d'attester de l'existence du texte alors que l'auteur lui-même prétendait, lors de nombreux entretiens, qu'il n'avait jamais existé. J'ai donc eu accès à cette occasion aux archives du musée grâce à Doug Dodds (Head of Central Services) et Honor Beddard (Computer Art Project Curator), qui me confirmèrent que j'étais le premier chercheur à avoir jamais demandé à étudier le livre, et donc le premier chercheur à avoir pu observer les particularités surprenantes de ce texte.

Suite à deux nouvelles missions au Victoria and Albert Museum en janvier 2013 et en juillet 2015, j'ai pu photographier la totalité de l'ouvrage de Gibson et Ashbaugh, et coordonne actuellement la traduction et la publication en ligne du poème en collaboration avec l'éditeur Aurélien Gleize (*Questions Théoriques*).

J'ai commencé, à partir de 2012, une collaboration avec la revue universitaire électronique *POP-EN-STOCK*, rattachée à l'Université du Québec à Montréal et dirigée par Antonio Dominguez Leiva, professeur au Département d'études littéraires et à la Faculté des Arts de l'UQAM. J'ai ainsi participé à plusieurs événements, ou dossiers, dont celui nommé « Cut-Up et Sampling », ce qui m'a permis de prolonger mon travail sur l'influence de William S. Burroughs dans le domaine de la musique et de l'expérimentation sonore.

Je suis membre et trésorier-adjoint de l'association « Stella Incognita » dont je co-administre également la page Facebook. Je participe à ce titre à la mise en ligne de critiques de romans et de textes (Philip Wylie, Kurt Vonnegut, David Cronenberg...). Le site de l'association héberge ma thèse à l'adresse suivante : <http://stella-incognita.byethost18.com/linfluence-de-william-s-burroughs-dans-loeuvre-de-william-gibson-et-genesis-p-orridge/>

Je suis également membre du CERLI, le Centre d'Etudes et de Recherches sur les Littératures de l'Imaginaire rattaché à l'Université de Lorraine.

Je suis, de plus, membre du projet de recherche « PIND, Punk Is Not Dead », THALIM (CNRS, ENS, Paris 3) pour lequel je co-organise un colloque international en 2019 et pour lequel j'interviens régulièrement en tant que médiateur (le 13 octobre 2018 au Centre Barbara Fleury de Paris, par exemple ; le 20 octobre 2018 à l'Espace Icare d'Issy-les-Moulineaux...). Je suis également membre de l'association « Geographies of Science Fiction: Europe and the Future Imagination », School of Arts and Humanities (ULisboa) pour laquelle je suis intervenu en tant que directeur du numéro 4 de la revue en ligne « Messengers from the Stars » (2019) et anime un atelier lors du congrès 2020 de l'AFEA qui aura lieu du 26 au 29 mai à l'Université Lille 3 avec Danièle André (AT1).

Je suis, de plus, membre associé du laboratoire du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique – EA 1163), Université de Nantes.

Depuis 2018, mes recherches portent également sur le film *Decoder* des allemands Muscha et Klaus Maeck (1984). Ce film expérimental, où apparaissent William S. Burroughs et Genesis P-Orridge, est pour moi l'occasion de prolonger mon travail sur le « son Burroughs » et la transmission de ses théories musicales et sonores. Ces recherches ont – jusqu'à présent –, abouties à une communication pour le CERLI (CO17), la publication d'un article en ligne et d'entretiens avec Klaus Maeck (RL1/2) (RL3) et déboucheront, tout au long de l'année 2020, sur la publication en ligne de la

totalité de mes entretiens avec Klaus Maeck, et sur la diffusion du film *Decoder* lors du prochain colloque Burroughs organisé par Oliver Harris à Paris, le tout en présence du réalisateur (CO24).

- DIRECTION D'ATELIER

* (AT1) Direction de l'Atelier Cultures Populaires : « **Supernature, Congrès 2020 : La Post-Amérique** » avec Danièle André dans le cadre du Congrès annuel de l'AFEA, Université de Lille, 26-29 mai 2020.

- DIRECTION DE REVUE

* (REV1) Direction du numéro 4 de la revue en ligne « Messengers From The Stars: On Science Fiction and Fantasy », University of Lisbon Centre for English Studies (ULICES), membre du comité scientifique. Numéro intitulé « **LIES, Inc.—lies and “alternative facts” in science fiction** », mars 2019, à consulter à l'adresse : <http://messengersfromthestars.letras.ulisboa.pt/journal/>

- COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDE

* (CO1) Communication (avec Nathalie Montoya) au colloque international « Télé en séries. De la fascination populaire à l'observation critique », Université de Montréal (23 mai 2014). Titre de l'intervention : « **"We are the Dead". La satire de la société britannique contemporaine au travers de la figure du zombie dans la mini-série *Dead Set* de Charlie Brooker** ».

* (CO2) Communication au colloque « Stella Incognita », Université de La Rochelle (11 avril 2015). Titre de l'intervention : « **Dream of Life. De l'urbain au divin, du lieu de vie comme espace paradoxal dans l'œuvre de William Gibson** ». Intervention disponible à l'adresse : <http://portail-video.univ-lr.fr/34-De-l-urbain-au-divin-du-lieu-de>

* (CO3) Communication au colloque « De Farinelli à Bowie : l'invention de la célébrité en musique (XVIII^e-XXI^e siècles). Dispositifs, figures, œuvres », colloque international et interdisciplinaire organisé par THALIM (CNRS, ENS, Paris 3) et l'IReMus (CNRS/Université Paris-Sorbonne, BnF, MCC), École Nationale des Chartes (26 novembre 2015). Titre de l'intervention : « **Six Six sixties. Des structures d'agressions au discours politique et artistique dans les spectacles et les textes programmatiques de Genesis P-Orridge** ».

* (CO4) Communication à la journée d'étude « La scène punk en France (1976-2016) : musiciens et groupes », organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (23 janvier 2016). Titre de l'intervention : « **Black Mask. Jacno, Elli Medeiros : un parcours singulier** ».

* (CO5) Communication à la journée d'étude « La scène punk en France (6) : médiation et médiatisation », organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (18 juin 2016). Titre de l'intervention : « **Radioland. De la médiatisation du groupe Stinky Toys (1976 – 1979) et des franchissements entre cultures *underground* et *mainstream*** ».

* (CO6) Communication à la journée d'étude « La scène punk en France (1976-2016) : questions de genre », organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3),

Centre Barbara Fleury (15 octobre 2016). Titre de l'intervention : « **Re-Make/Re-Model : Elli Medeiros ou la construction d'un discours féministe inédit** ».

* (CO7) Communication au colloque « Stella Incognita : "Viralités, parasitages et piratages en science-fiction" », Université Bordeaux Montaigne / MSHA (20 octobre 2016). Titre de l'intervention : « **Utopia. De la contamination mutuelle des imaginaires technoscientifiques et science-fictionnels par le biais du virus dans l'œuvre de William Gibson** ».

* (CO8) Communication à la journée d'étude « La scène punk en France : quarante ans d'histoire (1976-2016), organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Cité de la Musique, Philharmonie de Paris (25 novembre 2016). Titre de l'intervention : « **"Lonely Lovers", De l'exception Stinky Toys au sein de la scène punk française** ».

* (CO9) Communication au colloque « Stella Incognita : Piégé par la machine », IUT Cherbourg Manche (27 avril 2017). Titre de l'intervention : « **Deus Ex Machina. La Fabrique d'Absolu (1922) de Karel Čapek à l'épreuve de L'Ethique de Spinoza** ».

* (CO10) Communication au colloque international « Rock et violences » organisé par le GRHIS, EA3831 de l'université de Rouen et le 106, CLAMOR (CNRS UMS 3726), université de Rouen (2 juin 2017). Titre de l'intervention : « **This is not a Love Song. Du détournement des médias télévisés par John Lydon : du spectacle au Spectacle** ».

* (CO11) Communication à la semaine de rencontres de l'Ecole de la Terre sur la science-fiction intitulée « Décloisonner l'avenir », Tarnac (10 juillet 2017). Titre de l'intervention : « **The Black Iron Prison. Le concept de "Prison de Fer Noir" dans l'œuvre de Philip K. Dick (1928 – 1982)** ».

* (CO12) Communication à la journée d'étude « La scène punk en France (1976-2016) : dessine-moi un punk », organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (30 septembre 2017). Titre de l'intervention : « **Strange Ritual, construction et déconstruction de la culture punk dans les comic books de Grant Morrison** ».

* (CO13) Communication à la journée d'étude « 1^{ère} année du projet Punk is not Dead (PIND) », soutenue par le programme Intelligence des Patrimoines du CESR, THALIM et l'ANR, Cité de la Musique, Philharmonie de Paris (13 octobre 2017). Titre de l'intervention : « **Chatterbox – 1 an de recherche au sein de l'ANR PIND** ».

* (CO14) Communication à la journée d'étude « Réussir dans le Punk » organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (3 février 2018). Titre de l'intervention : « **No Success, La notion de "succès" au sein du travail de dissémination artistique de Jean-Pierre Turmel** ».

* (CO15) Communication au colloque « Stella Incognita "Science-fiction, prothétisation et cyborgisation" » organisé par l'université Claude Bernard Lyon 1 (5 avril 2018). Titre de l'intervention : « **Always Crashing in the Same Car, Crash de**

David Cronenberg (1996) à l'épreuve de *La Mort Volontaire au Japon* de Maurice Pinguet (1984) ».

* (CO16) Communication au colloque international « Les super-héros : une mythologie pour aujourd'hui » au Centre Culturel International de Cerisy la Salle (19 juillet 2018). Titre de l'intervention : « **marXist ! De la dissémination des théories "alt left" dans les *comic books* anglo-saxons** ».

* (CO17) Communication au colloque international « Rebelles : figures et représentations de la contestation sociale dans les littératures de l'imaginaire » organisé par l'université de La Rochelle, Pôle Communication Multimédia, et le CERLI (4 octobre 2018). Titre de l'intervention : « **Bad Music for Bad People. La diffusion des théories contestataires de William S. Burroughs dans le film *Decoder* de Muscha (1984)** ».

Communication à visionner à l'adresse :

<http://portail-video.univ-lr.fr/Bad-music-for-bad-people-la>

* (CO18) Communication à la journée d'étude « La scène punk en France (1976-2016). Authenticité, pureté, hybridité » organisée par le programme Intelligence des Patrimoines du CESR, THALIM et l'ANR, Espace Icare, 92130 Issy-les-Moulineaux (20 octobre 2018). Titre de l'intervention : « **Les Punks rêvent-ils de musique électronique ? Du punk au techno-punk : le cas Sexy Sushi** ».

* (CO19) Communication à la journée d'étude « Punk et idéologie » organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (9 février 2019). Titre de l'intervention : « **Toute la Haine qui m'Incarne. Du "personnage" au "personnage" : de la dénonciation des figures politiques françaises dans les chansons de Sexy Sushi** ».

* (CO20) Communication au colloque international « Le voyage dans le temps en science-fiction » organisé par Stella Incognita, le CELIS et l'Université Clermont Auvergne, Maison des Sciences de l'Homme (18 avril 2019). Titre de l'intervention : « **Future Legend. Voyages dans le temps et univers parallèles dans le *comic book Archangel* de William Gibson et Michael St. John Smith (2016/7)** ».

* (CO21) Communication à la semaine de rencontres de l'Ecole de la Terre sur le thème « Désarchiver le passé », Magasin Général, Tarnac (25 juillet 2019). Titre de l'intervention : « **Armageddon in Retrospect. Temps Newtonien, temps psychologique, temps imaginaire : de la torsion du temps d'Ambrose Bierce à Kurt Vonnegut** ».

* (CO22) Communication à la journée d'étude interdisciplinaire « Punk in Progress 3 » organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Centre Barbara Fleury (12 octobre 2019). Titre de l'intervention : « **Rip Off. Le magasin punk Rip Off, Hambourg (1979-1983)** ».

* (CO23) Communication au colloque international « Image de la sorcellerie : cinéma, théâtre, arts visuels », Université de Cluj, Roumanie (17 octobre 2019). Titre de l'intervention : « **All of them witches. L'œuvre de Roman Polanski à l'épreuve des textes de Silvia Federici** ».

* (CO24) Communication à la journée d'étude interdisciplinaire « Tous en scène ! » soutenu par le programme Intelligence des patrimoines du CESR, THALIM, l'ANR et LNEI, Issy-les-Moulineaux, Le Réacteur (30 novembre 2019). Titre de l'intervention : « **Annulé ! Concerts annulés, refus de jouer : pour une philosophie du silence sur scène** ».

* (CO25) Communication au colloque international « Science-fiction et mondes urbains » organisé par Stella Incognita avec le soutien du laboratoire Environnement, Ville, Société (EVS, UMR 5600) et de l'École Urbaine de Lyon – Études Urbaines Anthropocènes, avril 2020. Titre de l'intervention : « **Dead City. La ville comme révélateur politique et socioéconomique dans les adaptations de *I Am Legend* de Richard Matheson au cinéma** ».

* (CO26) Communication au colloque international « CUT-UPS@60 », organisé par The Chicago University Center in Paris (8 septembre 2020), conversation avec Klaus Maeck à propos du film *Decoder* (1984). Titre de l'intervention : « **Cyberkampf: Conversation with Klaus Maeck** ».

* (CO27) Communication au colloque international « CUT-UPS@60 », organisé par The Chicago University Center in Paris (8 septembre 2020). Titre de l'intervention : « **I was a Teenage Cyberpunk: Hans Heinrich Hübner aka Pengo** ».

- ORGANISATION DE COLLOQUES

* (OR1) Co-organisation et médiation du colloque international « **L'image Punk, des échanges, emprunts, vols et détournements entre cinéma et punk : vers la naissance d'un "cinéma punk"** » dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France 1976-2017), soutenu par le programme Intelligence des Patrimoines du CESR, THALIM et l'ANR, Cannes, 2020.

- PUBLICATIONS DANS DES OUVRAGES

* (PU1) « **Our Future Your Clutter, de l'influence de William S. Burroughs sur l'œuvre de William Gibson** », paru en février 2018 dans l'ouvrage d'Olivier Penot-Lacassagne, *Beat Generation. L'inservitude volontaire* (CNRS éditions), pp. 357-363.

* (PU2) Participation à l'ouvrage collectif *Punk is not dead, lexique français-punk* supervisé par Luc Robène et Solveig Serre, paru en octobre 2019 (Editions Nova). Entrées : « **William S. Burroughs** » (avec Olivier Penot-Lacassagne), « **Ossang (Frédéric-Jacques)** » (avec Nicolas Lahaye), « **Cinéma punk** » (avec Nicolas Lahaye et le concours de Flavien Bertran de Balanda), « **Sexy Sushi** », « **Stinky Toys** », « **Elli et Jacno** ».

* (PU3) « **Always Crashing in the Same Car, Crash de David Cronenberg (1996) à l'épreuve de La Mort Volontaire au Japon de Maurice Pinguet (1984)** », paru en novembre 2019 dans l'ouvrage *Science-fiction, prothèses et cyborgs* (BoD Editions) sous les labels académiques Stella Incognita et Association Académique pour les Humanités (AAH), sous la direction de Jérôme Goffette, pp. 237-248.

* (PU4) « **I'm An Apeman, du Singe peintre de Chardin au schlockthropus :**

le paradoxe de l'hommage à 2001 de Stanley Kubrick dans *Schlock* de John Landis, 1971 », à paraître dans les actes du colloque 2001 de l'Ecole Polytechnique, colloque organisé par Christopher Robinson.

* (PU5) *Géométrie de la souffrance*, édition de la thèse, à paraître aux éditions Riveneuve (2020).

- PUBLICATIONS DANS DES REVUES UNIVERSITAIRES

* (RU1) « **Laughing in the mechanism, du choix du silence comme élément autobiographique dans le poème "Agrippa" de William Gibson (1992)** » paru dans la revue *Babilônia – Revista Lusófona de Línguas, Culturas e Tradução* n°10/11 (2011), pp. 31-48. Article consultable à l'adresse :

<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/babilonia/article/view/3051>

« Laughing in the mechanism » traite du silence comme espace limite dans le domaine littéraire, comme le note Gilles Deleuze en évoquant le « silence dans les mots », la « limite asyntaxique » qui n'est pas « extérieure au langage » dans la poésie d'Antonin Artaud ; cette même notion devenant plus problématique encore dans le domaine de l'autobiographie, traditionnellement informative.

J'y étudie tout d'abord la question de savoir comment l'auteur, se racontant lui-même, sa vie, son parcours, peut choisir de ne donner à lire qu'un silence plus ou moins long, et sembler ainsi renoncer à sa tâche, pour ensuite étudier le poème « Agrippa—A Book of the Dead » (1992) de l'écrivain américain William Gibson.

Inspiré par la découverte d'un album de photos appartenant à son père, l'auteur y évoque les souvenirs de son enfance en Virginie. La singularité d'« Agrippa » réside surtout dans les mécanismes mis en œuvre lors de sa lecture : à l'origine seulement disponible sur disquette, un programme d'« encryption » ou « bombe logique » efface le texte au fur et à mesure que l'ordinateur le déchiffre, afin de n'être lu qu'une fois seulement, laissant la place au vide, au silence.

L'article est pour moi l'occasion d'étudier le poème « Agrippa » en démontrant comment la disparition progressive du texte a, dans le travail d'écriture de Gibson, une portée originale. Je montre, en outre, que Gibson se sert du poème pour proposer une révolution littéraire où l'art « quitte le cadre », où « le mot écrit quitte la page » de façon concrète et effective pour soumettre au lecteur un questionnement, esthétique, philosophique, voire théologique fécond – Maurice Blanchot arguant que Dieu communique « seulement par son silence ».

* (RU2) « **Six Six sixties. Des structures d'agressions au discours politique et artistique dans les spectacles et les textes programmatiques de Genesis P-Orridge** », à paraître dans la revue *Volume ! La Revue des Musiques Populaires*, Éd. Mélanie Seteun (sortie prévue en 2020).

* (RU3) « **Dream of Life. De l'urbain au divin, du lieu de vie comme espace paradoxal dans l'œuvre de William Gibson** », à paraître dans le volume *Les nouveaux Cahiers du CERLI*, éditions Mimard-Garnier (sortie prévue en 2020).

* (RU4) « **Utopia. De la contamination mutuelle des imaginaires technoscientifiques et science-fictionnels par le biais du virus dans l'œuvre de William Gibson** », à paraître dans le volume *Les nouveaux Cahiers du CERLI*, éditions Mimard-Garnier (sortie prévue en 2020).

* (RU5) « **Future Legend. Voyages dans le temps et univers parallèles dans le comic book Archangel de William Gibson et Michael St. John Smith (2016/7)** », à paraître dans le volume *Les nouveaux Cahiers du CERLI*, éditions Mimard-Garnier (sortie prévue en 2020).

- PUBLICATIONS DANS DES REVUES UNIVERSITAIRES EN LIGNE

* (UL1) « **De l'autre côté du miroir / De l'Auteur à l'Horreur : de l'influence du cinéma de Michelangelo Antonioni sur la métahorreur (le cas Dario Argento)** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* rattachée à l'Université du Québec à Montréal (le 29 juin 2012). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/de-lauteur-lhorreur-de-linfluence-du-cinema-de-michelangelo-antonioni-sur-la>

* (UL2) « **The Smart Bunny : Nature et fonction de Kilgore Trout, personnage et écrivain imaginaire dans et hors les romans de Kurt Vonnegut** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 19 août 2012). Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/smart-bunny>

* (UL3) « **No Body but You. Modifications corporelles et (re)construction identitaire : de l'assimilation des textes programmatiques burroughsiens dans les performances body art de Breyer P-Orridge** » paru en ligne dans la revue électronique *Interrogations ?*, *Revue Pluridisciplinaire de Sciences Humaines et Sociales*, n°16 : « Identité fictive et fictionnalisation de l'identité (II) » (juin 2013). Article consultable à l'adresse : <http://www.revue-interrogations.org/No-Body-but-You-Modifications>

Le concept d'identité est au cœur de l'œuvre de l'écrivain américain William Burroughs (1914 – 1997) qui envisage celui-ci, avant tout, comme le résultat d'un processus d'aliénation. Pour l'auteur, la construction identitaire est entièrement arbitraire, et souligne le sort d'une humanité condamnée à se soumettre à un ordre (sociologique, politique, mais également génétique) qu'elle n'a pas choisi.

L'identité n'a dès lors de sens que dans un parcours révolutionnaire. C'est ce parcours que fait sien l'anglais Genesis P-Orridge – performeur et chanteur du groupe Throbbing Gristle depuis 1975 – qui se réapproprie les textes de l'écrivain américain, sa thématique, son écriture elle-même et la technique du « cut-up » (ou collage de fragments de textes), afin de faire de l'œuvre burroughsienne une plateforme programmatique dont l'objectif est de modeler sa propre identité devenue sujet d'étude et d'expérimentation, faisant de lui-même un « personnage conceptuel » au sens que lui donne Gilles Deleuze.

C'est en effet à partir d'une expérience littéraire et d'une étude précise de la technique d'écriture popularisée par Burroughs dès 1959 que Orridge décide de modifier son corps chirurgicalement. Burroughs appliquait la technique du cut-up au texte, au mot, Orridge l'applique aux concepts de comportement, d'identité, de psychologie et de genre, comme si chaque individu était lui-même un texte susceptible d'être coupé, manipulé et remonté à loisir, la paire de ciseaux remplacée en l'occurrence par le scalpel. L'objectif du *performer* est, ici, de construire un personnage ou personne fictive, une création artistique « *taillée à même le corps* » pour reprendre une préoccupation chère à Georges Bataille, une création qui serait finalement validée

par la vie même.

C'est cette notion de reconstruction identitaire et d'identité fictive que j'explore dans les textes cut-up de William Burroughs (la trilogie Nova composée entre 1960 et 1964) et les textes programmatiques de Genesis P-Orridge (plus particulièrement « Dematerialization of Identity », 1997, et « Breaking Sex Manifesto #1 », 1999). Je montre ici comment Orridge a su réaliser l'espoir de William Burroughs de faire de la chair, d'abord, puis de l'identité toute entière, le sujet de sa propre narration. J'ouvre finalement le sujet sur la part que joue aujourd'hui encore le texte burroughsien dans ces actions transformatrices du corps en les confrontant aux théories actuelles du *body art* et aux conceptions d'un certain théâtre contemporain (les tenants de l'actionnisme viennois dont Hermann Nitsch ; Antonin Artaud, Orlan), prolongeant efficacement l'idée burroughsienne d'un refus de laisser le corps à l'écart d'un nouvel élan évolutif.

* (UL4) **Du cinéma et des cannibales, ou l'humanisme mis à mal**, (avec Frédéric Marteau) paru dans la revue *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* n°4, 2014. Article consultable à l'adresse : <http://cjpml.ifl.pt/storage/4/4%20Marteau-Becker.pdf>

Si le cinéma a pour principal objet de filmer des corps, c'est qu'il est travaillé depuis toujours par la question du Même et de l'Autre. Filmer un autre, est-ce reconnaître un semblable ? Afin d'entrer dans un tel questionnement, nous nous intéressons à un phénomène (ou un symptôme) qui présente le double avantage d'être au fondement de la philosophie humaniste tout en représentant une manifestation cinématographique extrême, à savoir le cannibalisme. Deux moments très éloignés l'un de l'autre semblent se répondre. Le premier est le fameux texte de Michel de Montaigne, « Des Cannibales », paru en 1580 dans le premier volume des *Essais*, et qui aura une influence fondamentale sur les philosophes occidentaux (parmi lesquels Voltaire, Rousseau ou Emerson) en proposant la définition d'un humanisme affirmant la relativité de la notion de barbarie. Le second concerne un étrange phénomène cinématographique (d'ailleurs historiquement circonscrit) : outre la présence plus ou moins symbolique des cannibales dans le cinéma d'auteur (du *Week-End* de J.-L. Godard aux *Cannibales* de M. de Oliveira), l'intérêt inavouable du cinéma pour l'anthropophagie et plus spécifiquement le développement des films dits de cannibales en Italie au tournant des années 1970-80. Ces films plus ou moins réussis – on retient les noms de Sergio Martino, Joe d'Amato, et, plus important pour notre étude, Ruggero Deodato (*Ultimo mondo cannibale*, 1977 et *Cannibal Holocaust*, 1980) et Umberto Lenzi (*The Man From Deep River*, 1972 et *Cannibal Ferox*, 1981) – constituent un ensemble de fictions (qui d'ailleurs se font parfois passer pour des documentaires) qui semblent parodier ou contredire toute une tradition ethnologique directement issue de Montaigne (et avant lui de Jean de Léry, jusqu'à Lévi-Strauss), celle du « bon sauvage ».

Il s'agit, en partant du texte de Montaigne, de la tradition de pensée qu'il initie, mais aussi de toute une réflexion théologique qui complique l'approche de ce phénomène cannibale (les anges déchus devenus anthropophages dans le Livre d'Hénoch ; le lien symbolique entre transsubstantiation et cannibalisme tel qu'établi par St Thomas d'Aquin), de montrer en quoi cette vague de films *irrécupérables* (comme Roland Barthes le disait du *Salo* de Pasolini) répond en un sens à toute une tradition philosophique et théologique qui fait de l'anthropophagie un phénomène singulièrement privilégié (effrayant et attirant).

On sait que pour Montaigne ou pour Voltaire, le cannibale est cet autre d'abord rejeté comme inhumain mais qui apparaît finalement comme le miroir de notre propre inhumanité ; l'étrangeté et l'apparente bestialité de ses mœurs sont le témoignage d'une altérité qu'il nous faut découvrir, dont on doit faire l'épreuve afin d'accéder à notre propre humanité. La figure de l'anthropophage est pour ces auteurs l'occasion de critiquer la société et la violence de leur temps. C'est apparemment ce qu'entreprennent également les films de cannibales, films exclusivement italiens dans une Italie des années de plomb qui est le théâtre d'une violence et d'un terrorisme traumatisant (voir l'assassinat d'Aldo Moro par les Brigades Rouges en 1978) ; mais le discours y est tout autre et, en un sens, diamétralement opposé aux traités philosophiques ou théologiques qui proposent une étude raisonnée, et comparée, de cultures apparemment irréconciliables. Dans ces films *irrécupérables* en effet (des films souvent d'ailleurs considérés comme racistes et misogynes, aux images parfois insoutenables), on assiste à la négation de ce sur quoi était fondé l'humanisme d'un Montaigne, à savoir la croyance en une altérité où la différence affirmerait et garantirait une commune appartenance. Prenant le prétexte d'expéditions ethnologiques dans des coins reculés d'Amérique du Sud ou d'Asie, ils mettent en scène un groupe d'occidentaux – journalistes, chercheurs ou aventuriers – qui finissent par se faire dévorer devant la caméra. La rencontre avec l'autre n'a pas eu lieu, ou alors dans un sens extrême tout à fait inédit et inavouable.

Il n'empêche que le spectateur, lui, aura assisté à cet échec ou à cette aporie d'un humanisme réconciliateur et qu'il est peut-être finalement cet autre (qui a lu Montaigne, ou en connaît implicitement le discours) à la rencontre duquel le film tente d'aller.

* (UL5) « **Love War Riot (1). Du rôle joué par l'écrivain William S. Burroughs dans l'émergence de la scène musicale alternative contemporaine : le cas du "sampling" et du "tape splicing" chez Genesis P-Orridge** » paru en ligne dans la revue universitaire électronique *POP-EN-STOCK* (le 3 août 2012), republié à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling » (5 mars 2013). Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/dossier/article/love-war-riot-1>

* (UL6) « **Love War Riot (2). Du rôle joué par l'écrivain William S. Burroughs dans l'émergence de la scène musicale alternative contemporaine : copyright et droits d'auteur** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 5 août 2012), republié à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling » (5 mars 2013). Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/love-war-riot-2>

L'écrivain *Beat* William Burroughs, exilé en Angleterre de 1966 à 1974, est, depuis de nombreuses années, l'une des références majeures de nombreuses scènes musicales mondiales, aussi bien rock que hip hop ou électro. Scènes populaires aussi bien qu'expérimentales, *mainstream* que *underground*.

Pourtant, si Burroughs a pu lui-même enregistrer un certain nombre d'albums où ses textes étaient mis en musique par d'autres, celui-ci s'intéressait peu à la musique, se consacrant en priorité à l'écriture de romans et de textes programmatiques. C'est ce paradoxe apparent que j'éclaircis en étudiant l'influence de W. Burroughs comme passeur de culture sur le travail de l'anglais Genesis P-Orridge (alias Neil Megson), chef de file du mouvement dit de « Musique Industrielle » au sein du groupe Throbbing

Gristle dont il est le chanteur, bassiste et violoniste de 1975 à aujourd'hui.

C'est bien la question d'un lien entre deux cultures (littérature d'un côté, musique de l'autre), de diffusion mais aussi et surtout d'échange et de transferts culturels, qui me préoccupe ici. J'étudie comment, s'inspirant de sa propre technique d'écriture adaptée à de nouveaux outils d'enregistrements comme le magnétophone, Burroughs a pu avoir une influence majeure sur la naissance et le développement de la « Musique Industrielle » en Angleterre, mais aussi sur la formation d'une culture à part entière (la « Culture Industrielle ») opposée à l'idée de musique définie comme « médium esthétique le plus caractéristique » de la bourgeoisie en déclin (Theodor Adorno), par exemple au travers d'une redéfinition radicale des notions de *copyright* et de propriété intellectuelle.

J'étudie également comment, par l'intermédiaire de ses textes programmatiques, William Burroughs a pu permettre à plusieurs générations de musiciens et d'expérimentateurs de s'aventurer vers de nouveaux territoires sonores vers lesquels l'écrivain américain devenu professeur, néanmoins musicien néophyte, n'avait pu se hasarder seul.

* (UL7) « **Who owns the words (1) : William S. Burroughs/William Gibson remix** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 9 mars 2013) à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling ». Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/who-owns-words-1-william-s-burroughswilliam-gibson-remix>

* (UL8) « **Who owns the words (2) : William S. Burroughs/William Gibson remix** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 11 mars 2013) à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling ». Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/who-owns-words-2-william-s-burroughs-william-gibson-remix>

* (UL9) « **Who owns the words (3) : William S. Burroughs/William Gibson remix** » paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 13 mars 2013) à l'occasion du dossier « Cut-Up et Sampling ». Article consultable à l'adresse : <http://popenstock.ca/dossier/article/who-owns-words-3-william-s-burroughs-william-gibson-remix>

Polyvalente et omniprésente, la pratique du *sampling* pourrait bien être l'emblème ultime de l'« ère néobaroque » définie par le sémiologue italien O. Calabrese dans son ouvrage homonyme de 1987. L'auteur définissait alors la nouvelle iconosphère (mais on peut facilement étendre ces notions à la sonosphère) par une série de catégories esthétiques répartie autour de binômes complémentaires : la répétition et le rythme frénétique, l'excentricité et le risque, le détail et le fragment, l'instabilité et la métamorphose, le désordre et le chaos, le nœud et le labyrinthe, la complexité et la dissipation. Ces binômes, se décomposant à la fois en une série de figures, semblent toutes peu ou prou (à commencer par la Répétition déclinée selon Calabrese en variations organisées, polycentrisme et irrégularité réglée) caractériser la technique du *sampling* et l'esthétique qui en découle dans ses différentes manifestations, du hip hop à la musique électronique en passant par quantité de styles.

Je m'intéresse ici à toutes les dimensions transmédiatiques du *sampling*, que ce soit dans ses ancêtres littéraires mêmes (notamment les « Cut-ups » de W. Burroughs et B. Gysin mais aussi la tradition des assemblages qui va de Lautréamont au *Reality*

Hunger Manifesto de D. Shields), dans ses multiples incarnations plastiques (dans la lignée du collage, de l'appropriation et du détournement) ou bien entendu dans ses différentes expressions sonores, des *tape loops* de la musique concrète, minimaliste ou électroacoustique, voire du jazz fusion et du rock psychédélique à l'explosion des *samples* qui articule l'émergence du hip hop et la prolifération de la musique électronique dans toutes ses constellations avant d'être diffusée dans l'ensemble de la sonosphère contemporaine, de la musique industrielle au indie rock voire la pop la plus *mainstream*.

* (UL10) « **Before & After Science : La figure du Posthumain dans les textes de William Gibson** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 1er décembre 2015). Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/after-science-la-figure-du-posthumain-dans-les-textes-de-william-gibson>

* (UL11) « **Where is my mind? (1) : William Burroughs sous influences** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 8 octobre 2013). Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/where-my-mind-1-william-burroughs-sous-influences>

* (UL12) « **Where is my mind? (2) : de William S. Burroughs à la naissance de la “e culture”** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 10 octobre 2013).

Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/where-my-mind-2-de-william-s-burroughs-la-naissance-de-la-e-culture>

* (UL13) « **Heroes and Villains (1) : La naissance du comic book contemporain** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 12 février 2015). Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/dossier/article/heroes-and-villains-1-la-naissance-du-comic-book-contemporain-0#sthash.qEKPIKrr.dpuf>

* (UL14) « **Heroes and Villains (2) : William S. Burroughs et le comic book contemporain. Le cas de AH POOK IS HERE (1970-2012)** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 12 février 2015). Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/dossier/article/heroes-and-villains-2-william-s-burroughs-et-le-comic-book-contemporain-ah-pook-he-0#sthash.SxldlZUL.dpuf>

* (UL15) « **Through the Looking-Glass, Continuité rétroactive et multiplication des points de vue : les attentats du 11 Septembre 2001 passés par le prisme de la série *Fringe*** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 2 mars 2016). Article consultable aux adresses :

<http://popenstock.ca/through-looking-glass-1>

<http://popenstock.ca/through-looking-glass-2>

* (UL16) « **This is not a Love Song. Du détournement des médias télévisés par John Lydon : du spectacle au Spectacle** », paru en ligne dans la revue électronique *Criminocorpus* (octobre 2018). Article consultable à l'adresse :

<https://journals.openedition.org/criminocorpus/4031>

* (UL17) « **The Pan-Galactic Memory Bank. Le traumatisme comme réconciliation et dépassement dans l'œuvre de Kurt Vonnegut** », paru en ligne dans la revue électronique *POP-EN-STOCK* (le 8 décembre 2018). Article consultable à l'adresse :

<http://popenstock.ca/pan-galactic-memory-bank%C2%A0le-traumatisme-comme-r%C3%A9conciliation-et-d%C3%A9passement-dans-l%E2%80%99%C5%93uvre-de-kurt>

* (UL18) « **Death of a Magus. Obituary for Genesis P-Orridge (1950-2020)** », à paraître sur la page *European Beat Studies*.

- PUBLICATIONS DANS DES REVUES EN LIGNE

* (RL1/2) « **The Electronic Revolution Will not Be Televised ou le "son Burroughs"** » ainsi que « **Cyberkampf : Entretien avec Klaus Maeck** » parus dans la revue en ligne *La Spirale* le 30/07/19. Articles consultables à l'adresse : <https://laspirale.org/video-616-christophe-becker-%C2%A0the-electronic-revolution-will-not-be-televised.html>

* (RL3) « **Cyberkampf, or How I Learned to Stop Worrying and Love Muzak: An interview with Klaus Maeck** » paru sur le site *RealityStudio, a William S. Burroughs Community* le 10/11/19. Article consultable à l'adresse : <https://realitystudio.org/interviews/cyberkampf/>

* (RL4) « **Six Six sixties. Des structures d'agressions au discours politique et artistique dans les spectacles et les textes programmatiques de Genesis P-Orridge** », édition revue et augmentée, paru dans la revue en ligne *La Spirale* le 24/03/20. Articles consultables à l'adresse : <https://laspirale.org/video-644-christophe-becker-genesis-p-orridge-six-sixsixties.html>