

Curriculum Vitae

Pierre Raboud
Rue de la Pontaise 17
1018 Lausanne
pierre.raboud@unil.ch

Célibataire
Suisse

FORMATION ET TITRES OBTENUS

Doctorat en Sciences politiques, Université de Lausanne (Suisse) Janvier 2017
-Thèse : *Fun et mégaphones : les scènes punks entre marginalité et politisation. Suisse, France, RFA et RDA (1977-1982)*, sous la direction de Stéphanie Prezioso et Jeremy Gilbert

Master of Arts, Université de Lausanne (Suisse), discipline principale : littérature française ; disciplines secondaires : philosophie et sciences sociales Février 2008
-Mémoire : « *Persécuté persécuteur* » (1931) *Aragon, L'élan vers le réel* sous la direction de Jérôme Meizoz. Note : 5.25

Maturité fédérale, section philosophie-psychologie, gymnase de Burier (Suisse) Juin 2002

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Ingénieur de recherche au sein de l'ANR Pind, Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France. Mars 2017 -Février 2019

Assistant diplômé auprès de l'Institut d'histoire économique et sociale (IHES), Faculté des sciences sociales et politiques (SSP), Université de Lausanne Septembre 2010- Février 2017

Collaborateur au Parc naturel régional Gruyère Pays-d'Enhaut : rédaction d'articles pour diverses communications, secrétariat, organisation de journées officielles Janvier -juin 2009

Collaborateur technique au musée de la photographie de l'Elysée à Lausanne : aide à la mise en place d'expositions Mars-aout 2008

Aide de publication à l'Institut d'Histoire Economique et Sociale (IHES) de l'Université de Lausanne : relecture et édition de textes Février 2008

ENSEIGNEMENTS

Conférence dans le cadre du séminaire (BA) *Les formes de la culture en Suisse (1960-2000)* : « Les enfants de Marx et de Coca-Cola. Notions et méthode pour une approche historique des contre- et sous-cultures », Université de Fribourg Octobre 2015

Séminaire annuel Histoire International Contemporaine I, *Culture et politique au XXème siècle* (BA) : établissement du dossier de sources en collaboration avec Prof Stéfanie Prezioso ; tutorat des étudiants (au nombre d'environ 40 par années) ; présentation des cours « Méthode et approche des sources », « Culture et histoire » ; prises en charge des présentations et des travaux écrits

Septembre
2011-février
2016

Séminaire Histoire politique et sociale de l'Europe au XXe siècle *Guerres, cultures de guerre et violences de guerre au XXe siècle* (BA) : tutorat des étudiants ; présentation des cours « Méthodologie et approche des sources en histoire » et « Cultures de guerre »

Semestre
automne
2013

Séminaire Histoire du monde occidental : Etats, conflits, mobilisations, *Théories et pratiques de la révolution de Karl Marx à Antonio Gramsci* (MA): tutorat des étudiants ; présentation du cours « Culture et révolution »

Semestre
printemps
2013

Séminaire Histoire International Contemporaine I, *mouvements sociaux au XXème siècle* (BA) ; tutorat des étudiants ; présentation des cours introductifs ; prises en charge des présentations du second semestre et des travaux écrits

Septembre
2010-juin
2011

PUBLICATIONS

« La scène punk suisse et l'injonction à l'engagement : mobilisations politiques et replis esthétiques (1976-1980) ». In *Disorder: histoire sociale des mouvements punks et postpunks*, in press.

Avec Julien Gremaud, direction de l'ouvrage *Les Urbaines. 1996-2016*, Lausanne, art&fiction, 2016

« Les « perdants magnifiques » : le beau geste et la défaite », in *Looseloque, perdant-e-s, boloss et autres rejeté-e-s*, Lausanne, 2016

« L'émergence du punk en France : entre dandys et autonomes (1976-1981) ». *Volumel*, 2016

Avec Keivan Djavadzadeh, « Le populaire est-il soluble dans les industries culturelles? Courants dominants et contraires des cultures populaires. » *Raisons politiques*, 2016.

Avec Keivan Djavadzadeh (dir.), « Pop et populaire. Politiques du mainstream », *Raisons politiques*, 2016.

« Faire fondre la banquise. La difficile ouverture des villes suisses aux cultures jeunes ». *CIDADES, Comunidades e Territórios*, pp. 1-10, 12-2015.

« Locked because of a look. The different risks you take when you look like a punk in West and East Germany (1977-1982) ». In Guerra P. , Moreira T. (eds.), *Keep it simple, make it fast 2016. An approach to underground music scènes*, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, 01-2016.

« DIY Culture and Youth Struggles for Autonomy in Switzerland : Distortion of the Punk Scene ». In: *Underground Music Scenes and DIY Cultures : Proceedings*. Faculty of Arts and Humanities of University of Porto, Porto, Portugal, 05-2015.

« "Schwiiz brännt". Achtziger Jugendunruhen et scènes punks suisses : entre reprise, immersion et détachement ». *Revue suisse d'histoire* 64(3), pp. 451-469, 11-2014.

« Au-delà du travail et du temps libre, le chill comme émancipation ». In: *De la skohlé au chill : repenser le temps libre*. VV Press, pp. 32-39, 2014.

Buclin H., Daher J., Georgiou C., Raboud P. (dir.), *Penser l'émancipation : offensives capitalistes et résistances internationales*. La Dispute, Paris, 415 p., 2013.

Buclin H., Daher J., Georgiou C., Raboud P., Introduction. In: *Penser l'émancipation : offensives capitalistes et résistances internationales*. La Dispute, Paris, pp. 21-40, 2013.

« Les jeunes de l'an 2000 : une génération réactionnaire ? » In: *La Suisse à droite sans limite ?* Ed. de l'Aire, pp. 83-104, 2009.

COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS LORS DE COLLOQUES ET CONFERENCES

- | | |
|---|------------------|
| « La ville brûle. L'espace urbain comme enjeu narratif et revendicatif dans les scènes punks. »
Journée d'étude PIND <i>Punk des villes, punk des champs</i>
Centre Barbara Fleury | Janvier
2017 |
| « 1980 : l'âge de raison du punk (Suisse, France et Allemagne) »
Colloque international <i>La scène punk en France : Quarante ans d'histoire (1976-2016)</i>
Philharmonie, Paris | Novembre
2016 |
| « Le « tout culturel », projet étatique de neutralisation du politique dans les années 1980 »
<i>Journées suisses d'histoire</i>
Université de Lausanne | Juin 2016 |
| « L'hiver des musiques jeunes : la Suisse avant la pop (1960-1983) »
Journée d'étude <i>Musique en Suisse, sous le regard des sciences sociales</i>
Université de Lausanne | Juin 2016 |
| « Rompre avec la banquise : l'émergence du punk en Suisse (1977-1982) »,
Journée d'étude PIND (Punk is not dead), UMR THALIM (CNRS/ ENS/ Paris 3)
Centre Barbara Fleury, Paris | Octobre
2015 |
| « The punk scenes : places of conflicting émotions. Dissent, fun, community or scandal : what is the meaning of style after all ? », Open research group meeting
Max Planck Institut für Bildungsforschung, Berlin | Juin 2015 |
| « Locked because of a look. The different risks you take when you look like a punk in West and East Germany (1977-1982) », colloque international <i>Keep It Simple Make It Fast, Underground Music Scenes and DIY Cultures</i>
Université de Porto (Portugal) | Juillet 2015 |
| « La scène punk suisse et l'injonction à l'engagement : mobilisations politiques et repères esthétiques (1976-1980) », colloque international <i>Disorder</i>
Université Paris Diderot | Mars
2015 |

- « DIY culture and youth struggles for autonomy in Switzerland: From the Opera riots to Tanz dich frei », Colloque international *Keep It Simple Make It Fast, Underground Music Scenes and DIY Cultures*
Université de Porto (Portugal) Juillet
2014
- « Le capital cool, facteur de hiérarchisation et d'obsolescence dans l'économie du divertissement », Colloque international *Penser l'émancipation*
Université de Paris Nanterre (France) Février
2014
- « Punk is Dead : the legacy and renewals of a bygone style », colloque international *Changing the tune: Popular Music & Politics in the 21st Century From the Fall of Communism to the Arab Spring*
Université de Strasbourg (France) Juin
2013
- « *Schwiiz brennt* : scènes punks et mouvements jeunes des années 80 en Suisse », Journées Suisses d'Histoire
Université de Fribourg (Suisse) Février
2013
- « *Schwiiz brennt*. émergence du mouvement punk en Suisse dans les années 1980 », Historiales
Université de Fribourg (Suisse) Juin
2012
- « Le punk dans les deux Allemagnes ; le style comme dynamique contestataire », Colloque international *Culture et contre-culture : genèses, pratiques et conceptualisations*,
Université de Paris Nanterre (France) Mars
2012

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE CONFERENCES

- Co-organisation du colloque jeune chercheur : *Looseloque, perdant-e-s, boloss et autres rejeté-e-s*, Lausanne Septembre
2016
- Membre du Comité scientifique de la journée d'étude *Mainstreaming popular culture : les dynamiques hégémoniques dans les cultures populaires*
- Université Paris 8, en collaboration avec Keivan Djavadzadeh, LabTop (Laboratoire Théories du Politique) Octobre
2014
- Organisation de la journée d'étude internationale *Die Kleinen und die Bösen : politics of the musical scenes*, IHES, Faculté des SPP, Université de Lausanne
- avec la participation de G r me Guibert (Université Paris III, UFR Arts et Médias, CIM-MCPN, EA n 1484 (Médias Culture Pratiques Numériques), Nicole Ives-Allison (University of St. Andrews, Centre for Study of Terrorism and Political Violence), Juliane Brauer (Max Planck Institut für Bildungsforschung, Berlin), Jean-Christophe Sevin (EHESS, Marseille), Camille Vorger (Faculté des Lettres, Ecole de français langue étrangère, Université de Lausanne) Novembre
2013

Mai 2016
Université de Lausanne

Pierre Raboud

Co-organisation du colloque « jeunes chercheurs », *De la skohlé au chill : repenser le temps libre*, Facultés de Lettres et SSP, Université de Lausanne

Octobre
2013

Co-organisation du colloque « jeunes chercheurs », *Actes et instances d'être cool*, Facultés de Lettres et SSP, Université de Lausanne

Novembre
2012

Membre du comité scientifique du colloque *Penser l'émancipation*, Université de Lausanne

Octobre
2012

- en collaboration entre la Faculté de Sciences Sociales et Politiques (Jean Batou, Stéphanie Prezioso, Janick Schaufelbuehl), Faculté des Lettres (Sébastien Guex), Faculté des Sciences des religions (Silvia Mancini)

RECHERCHES

Thèse : *Fun et mégaphones : les scènes punks entre marginalité et politisation. Suisse, France, RFA et RDA (1977-1982)*, sous la co-direction de Stéphanie Prezioso (Université de Lausanne) et de Jeremy Gilbert (University of East London)

Septembre
2010-
Janvier
2017

Séjour de mobilité : suite à l'obtention de la **bourse Doc.Mobility** délivrée par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, recherche intitulée *Les scènes punks, échanges et différences culturels dans la guerre froide (1977-1982)*, au sein du Max-Planck Institut für Bildungsforschung (Berlin)

Février
2015-Juillet
2016

COLLABORATION A DES GROUPES DE RECHERCHE

Membre du réseau international *Penser l'émancipation*. Membre du comité scientifique

Janvier
2012-...

Chercheur invité au sein du groupe *Felt communities : Emotions in European Music Performances* au sein du Max-Planck Institut für Bildungsforschung (Berlin)

Février-
Septembre
2015

DOMAINES DE SPECIALISATION ET COMPETENCE (PAR MOTS CLES)

histoire culturelle
histoire comparative
études des cultures et musiques populaires
mouvements sociaux
histoire de la Suisse
approche transnationale
hégémonie et contre-hégémonie

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Français (langue maternelle)
Anglais (lu, parlé, écrit)
Allemand (lu, parlé)

MEDIA ET INTERVENTIONS DANS LA CITE

Interview dans le cadre de la rubrique « Où sont passés les punks » dans l'émission Namasté de la radio Couleur 3

Avril 2016

Interview dans le cadre de l'article « C'est quoi le cool » par le magazine *Les Inrockuptibles*, disponible via le lien ci-dessous:
style.lesinrocks.com/2014/03/02/cest-quoi-le-cool/

Mars
2013

Animateur et rédacteur du **blog culturel** Think Tank (thinktank.li). Dans ce cadre : rédaction d'articles sur les musiques actuelles ; membre du comité éditorial du livre sur les 20 ans des Urbaines ; participation au projet éditorial *Natural Fair*, mandaté par l'Office Fédéral de la Culture, autour du symposium sur les Post-digital Cultures en décembre 2013 ; participation sur invitation aux Assises romandes des musiques actuelles à Vevey en 2012

Novembre
2010-...