

Nicolas LAHAYE.

Discipline.

Histoire.

Fonction.

Docteur en histoire des mondes modernes et contemporains, à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Thèse soutenue le mardi 28 janvier 2014.

Professeur certifié de lettres modernes.

Activités de recherche.

Sujet de thèse : Le "nanar" : Cinéma de genre et Cinéma populaire, des années 1960 à nos jours.

Directeur de thèse : Christian Delporte. **Thèmes de recherche :** Le cinéma excentrique et décalé : au-delà des genres de 1960 à nos jours, analyse à travers son exploitation, sa réception dans les revues spécialisées et sa création par les sectes cinéphiles. Les mutations de la culture populaire en culture grand public.

Le cinéma pornographique et ses réseaux d'exploitation.

Le punk à travers ses lieux de création, ses supports de diffusion, ses groupes-phares et ses morceaux.

Champs de recherches : Histoire du cinéma de genre et d'exploitation. Histoire culturelle du XXème siècle et histoire sociale des représentations. Culture de masse, culture médiatique et divertissement populaire. Processus de création et de publicité de l'objet filmique. Histoire

urbaine. Histoire des marges culturelles. Histoire sociale du rock.

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction.

Directeur de la publication (jusqu'en mars 2017), auparavant président (janv. 2013-déc. 2014) et vice-président de la revue électronique Circé, responsable de la communication, membre du bureau et du comité de rédaction (depuis 2011).

A ce titre, a été impliqué dans :

- l'édition de huit numéros (numéro neuf à paraître au printemps 2017),
- l'éditions d'articles pour les numéros 1, 2, 4 à 6, et 8,
- la réalisation du portrait pour les numéros 2, 5 et 6,
- la programmation du numéro 3, puis du 9.

Membre de l'ANR Pink Is Not Dead.

Organisations de journées d'études, séminaires.

2012 : séminaire des doctorants du CHCSC,

Programmation et organisation des journées d'études des doctorants du CHCSC :

5 mai 2010 : *Économie et culture, XIXe-XXe siècles* 18 mai 2011 : *La pornographie en France, XIXe-XXe siècles* 23 mai 2012 : *Culture populaire et/ou culture grand public ? De la subversion au marketing (XIXe-XXIe siècles)* 29 mai 2013 : *Marges créatrices, marges rejetées*

Interventions à des colloques, conférences, séminaires, journées d'études.

6 mai 2017 : intervention sur « *La représentation de la violence dans les paroles de La Souris Déglinguée* » dans la représentation de la violence dans les paroles de La Souris Déglinguée (thématique de la journée : « *Rock et violence* »).

12 Avril 2017 : intervention sur « *Le goût du nanar, pierre d'angle d'une cinéphilie alternative* », dans le cadre du colloque « *Excentricités* » à l'Université Bordeaux-Montaigne.

15 février 2017 : présentation d'une séance sur le documentaire *Gimme danger* de Jim Jarmush en partenariat avec la salle le Sans Réserve et l'association Cap' Cinéma.

26 Novembre 2016 : intervention sur « *L.S.D. : histoire d'un groupe et de son public à travers ses paroles dans la première moitié des années 1980.* », dans le cadre du colloque « *La scène punk en France* », organisé dans le cadre de l'ANR PIND.

22 Octobre 2016 : conférence-projection « *Nanar, vous avez dit nanar ?* » à la médiathèque Georges Wolinski de Noisy-le-Grand.

14 Octobre 2016 : intervention sur « *Le nanar, goût du kitsch et attrait pour le passé ?* » dans le cadre du colloque international sur « *La nostalgie au cinéma* », organisé par le 3LAM à l'Université d'Angers.

23 Juin 2016 : modération d'une rencontre avec Brigitte Lahaie et Guillaume Le Disez-Cédric Grandguillot (auteurs du livre hommage à l'actrice) dans le cadre du Festival du Film de Fesses au Forum des Images.

23 janvier 2016 : intervention sur « *L.S.D. et ses ambiguïtés : histoire d'un groupe de rock à l'époque d'Internet.* » dans le cadre du groupe de recherche Punk Is Not Dead au Centre FGO-Paris.

26 mars 2015 : intervention sur « *Entre passé et présent : le cas de l'Unpleasant meeting.* » dans le cadre du colloque « [Disorder : Histoire sociale des mouvements punk/post-punk](#) » à l'Université Paris 7. 20 mars 2015 : table ronde sur « *L'avenir du cinéma l'ABC de Bruxelles. Histoire urbaine, sociale et culturelle.* » organisée par l'Université Libre de Bruxelles et l'association Cineact.

13 octobre 2014 : participation à la charla sur les figures populaires mexicaines dans le cadre du Festival Viva Mexico (Paris). 28 juin 2014 : intervention sur « *Les salles de cinémas pornographiques* » dans le cadre du Festival du film de fesses (Paris). 11 avril 2014 : « *Le "nanar" : Cinéma de genre et Cinéma populaire, des années 1960 à nos jours.* » au séminaire d'histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine (CHCSC – UVSQ). 13 novembre 2013, puis 27 janvier 2014 : dans le cadre du ciné-club Ciném'Attack (Paris 1),

- animation d'un débat sur les films de bidasses dans la première représentation,
- puis présentation d'une séance sur la série B.

3 octobre 2013 : « *Les fanzines, publication à but non lucratif : modalités de fabrication et de diffusion.* » au séminaire « *Livre : création, culture et société* » (Paris X). 26 juin 2013 : « *D'une*

maitrise soutenue par l'AHICF à la thèse » dans le cadre de la Journée Jeunes chercheurs de l'Association pour l'Histoire des Chemins de Fer (Paris). 15 mai 2013 : « *Les lieux de musique improvisés : retour sur les squats parisiens depuis les années 1980* » au Séminaire d'histoire sociale du Rock (Paris 1 – CERHEC). 31 janvier 2013 : « *El Santo, le saint au masque d'argent* », dans le cadre de la journée d'études internationale « *Le catch vu par...* », organisée à Bordeaux 3. 17 janvier 2013 : « *Identités et exploitations d'un cinéma authentiquement naïf et populaire* » au séminaire « *Cinéma et modernité* » (Paris 1), organisé à l'INHA.

21 novembre 2012 : participation à la conférence-débat sur l'exposition *Screen/Play* (BU de Saint-Quentin-en-Yvelines), en collaboration avec le SAC Guyancourt, le CHCSC et l'Ecole 3IS d'Elancourt.

17 mars 2012 : « *Eurociné et le cinéma d'exploitation : la vaine recherche d'un film unique dans l'enfer du cinéma-bis* », séminaire « *Le film pluriel* », organisé à Paris 3.

18 mai 2011 : « *La pornographie en salles, une anomalie dans le monde actuel* », séminaire des doctorants du CHCSC.

6 janvier 2011 : « *Le nanar, cinéma-bis, d'exploitation et excentrique : au-delà des genres de 1971 à nos jours* », dans le cadre du séminaire des Trois Lumières (Paris 1).

Autres.

A la radio : 27 mars 2014 : entretien dans le cadre de l'émission Pour une poignée de nanars sur Le Mouv'.

Articles ou collaborations.

Articles non publiés : « *Santo, le saint au masque d'argent.* », « *Etude de cas des derniers salles pornographiques parisiennes.* »

Parus :

(collaboration) Guillaume Le Disez, Cédric Grandguillot, *Brigitte Lahaie : les films de culte* ; Paris : Glénat, 2016.

Kinétraces éditions numéro 2 : La mort des films (actes du colloque international organisé par l'association Kinétraces, à Paris, les 6 et 7 mai 2015) ; Paris : FSDIE-ED 267-IRCAV-Paris 3.

Publications électroniques, citations et journaux : « *Mythologies et exploitations du film*

pornographique » ; in Circé numéro 2 : UVSQ. (cité) « *Séries B comme Breizh* », in *Le mensuel du Morbihan* 120 ; Vannes : octobre 2015.

(cité) « *Cinéma : le culte du nanar à l'heure d'Internet* » ; sur Rue89, 6 avril 2015.

Autre production scientifique :

« La Cité de la Compagnie des chemins de fer du Nord dépendant de la gare du Bourget (1884 à nos jours): gestion locative et insertion urbaine dans Drancy ». Mémoire de Master 2 d'histoire contemporaine, sous la co-direction d'Evelyne Cohen et Manuela Martini. Université Paris VII – Denis Diderot, juin 2009 (travail préalablement développé en mémoire d'histoire contemporaine l'année précédente).

Autres activités.

Membre du bureau (2011-2015) de *Stud'en Scène* au titre de :

- secrétaire (2011-2012),
- vice-président (2012-2013),
- président (2013-2014),
- président d'honneur (2014-2015).

Association visant à sensibiliser les étudiants avec la pratique des activités dramatiques (partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale). Participation aux Doctoriales de l'ED CRIT en juin 2012, Prix de l'innovation pour le travail en équipe.

Boursier (2008-2009) de l'Association pour l'Histoire des Chemins de Fer en France.

Membre du jury du prix Kézako mundi 2016 (littérature adolescente).