

**ROCK &
VIOLENCES**
en Europe
1955-1990

colloque international, concert, conférence

Rouen, 1^{er}, 2 et 3 juin 2017

Paris, Palais des Sports, le 18 novembre 1961...



ROCK &
VIOLENCES

en Europe
1955-1990

Rock et violences en Europe est un colloque international qui s'inscrit dans une problématique émergente associant historiens, spécialistes des mouvements de jeunesse, musicologues, sociologues et professionnels du spectacle vivant. Cette manifestation est la première d'une série de deux colloques, dont le deuxième volet aura lieu en 2019 au département d'Histoire de l'Université d'État de Californie, Long Beach (États-Unis). Le premier volet à Rouen (1^{er} au 3 juin 2017) concentre sa problématique sur l'Europe tandis que le second volet, à partir du même thème, s'attachera à la situation des Amériques. Il s'agit à travers ces deux manifestations de comprendre la place du rock dans la culture contemporaine et d'en préciser la portée et l'impact dans nos sociétés. Il s'agira également à partir d'un thème percutant d'envisager la part de légendaire qui entoure le mythe de la musique rock. L'association entre rock et violence, dans ce qu'elle possède de fantasmée et d'artificiallement construite, est cependant une donnée qui a traversé l'histoire de cette musique dans la deuxième partie du xx^e siècle et que, d'une certaine manière, les événements dramatiques du Bataclan ont souligné de manière extrêmement tragique.

ACCUEIL 9h30

**OUVERTURE DU COLLOQUE
& INTRODUCTION** 10h-10h15

JEAN-CHRISTOPHE APLINCOURT (Le 106)

PASCAL DUPUY & JOANN ÉLART (Université de Rouen-Normandie, GRHIS)

BLOUSONS NOIRS & RÉBELLIONS 10h15-12h30

coordination Ludivine Bantigny, Université de Rouen-Normandie

OLIVIER PENOT-LACASSAGNE (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, THALIM)

“Chiens soumis ” et blousons noirs

SOPHIE VICTORIEN (CNRS, CLAMOR)

Les Blousons noirs, amateurs de rock and roll et de violence

DAVID SHAFER (California State University, Long Beach)

“Pourquoi toujours prétendre que la musique adoucit les mœurs ?”

JACOPO TOMATIS (Université de Turin)

A Dangerous Dance : Rock'n'Roll in 1950s Italy through the Media

Discussions

VIOLENCE & POLITIQUE 14h15-16h30

coordination Ludovic Tournès, Université de Genève

ARNAUD DERCELLES & RÉMI BAUDOUI (Université de Genève)

Le rock : de la subversion à la question du politique, 1950-1980

JOHANNA AMAR (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC)

Les premiers festivals de musique pop en France et en Italie en 1970 ou "le souci de tous ceux qui voient un lanceur de bombe dans un amateur de Rock'n'roll"

CÉLINE PRUVOST (Université de Picardie-Jules-Verne, CERCLL)

Rock vs cocktails molotov : quand la violence politique interrompt les concerts, dans l'Italie de la fin des années 1970

JEAN-RENÉ LARUE (Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC, et Université Paris-Sorbonne, IReMus)

Violence politique et rock progressif : l'exemple du groupe Stormy Six

Discussions

PAUSE 16h30-17h

VIOLENCE & POÉTIQUE 17h-18h45

coordination Christophe Pirenne, Université de Liège

OLIVIER MIGLIORE (Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRA 21)

Construction prosodique de la violence chez Métal Urbain : l'exemple de l'EP Paris Maquis (1977)

LUC ROBÈNE (Université de Bordeaux, THALIM) & SOLVEIG SERRE (CNRS, CESR-CMBV)

Les mots pour la dire : représentations textuelles et musicales de la violence dans le répertoire punk français (1976-2016)

PHILIPPE GONIN (Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier)

"A Short Term Effect" : traduire la violence psychique en musique. The Cure Pornography

Discussions



CONCERT 20h au 106



MUSTANG / JUNIORE

Si **Mustang** peut se vanter d'une chose c'est bien d'avoir existé hors des modes et des diktats du temps qui passe. En 10 ans, le groupe de Clermont-Ferrand aura défendu son identité forte, séduit le public et avalé des kilomètres en portant le flambeau d'une certaine vision de la musique à guitares chantée en français. C'est aussi le talent de songwriter de son leader Jean Felzine qui marque profondément de jeunes talents devenus des valeurs sûres de la scène française. Rien de bien étonnant à retrouver le groupe récemment sur une compilation de la Souterraine, car finalement la musique racée et brute de la formation clermontoise n'a jamais quitté la classe maudite des héros de l'underground. Avec ce nouvel EP, composé dans une urgence salvatrice, Mustang revient à une musique et une production brute et efficace qui va chercher des sommets dans son écriture et une culture de la référence loin de tous les pastiches passésistes. Sans fard, la tête haute, Karaboudjan écrit une nouvelle page de l'histoire d'un groupe à part dans le paysage français, qui est loin d'avoir dit son dernier mot.

Désespérément optimistes, les guitares ultra réverbérées de **Juniore** répondent à des harmonies 60's pleines de spleen.

Location

Abonnés : 3€ | Guichet : 14€ | Location : 11€ | Location réduit : 8€
réservation > www.le106.com

ACCUEIL 9h30

MÉDIA, VIOLENCE & NON-VIOLENCE 9h50-12h

coordination Jean-Christophe Aplincourt, Le 106

BODO MROZEK (Centre for Contemporary History, Potsdam)

Policing the Stones : Music and violence in 1960s transnational debate

CHRISTOPHE BECKER (Université Paris 8)

This is not a Love Song. Du détournement des médias télévisés par John Lydon : du spectacle au Spectacle

JOANN ÉLART (Université de Rouen-Normandie, GRHIS)

Violence et non-violence dans les concerts rock en France entre 1968 et 1977

ANTOINE SANTAMARIA (Université de Rouen-Normandie, GRHIS)

Entre violence et non-violence : l'exemple des Beatles

Discussions

PUNK & VIOLENCE 13h30-15h15

coordination Luc Robène, Université de Bordeaux, THALIM, et Solveig Serre, CNRS, CESR-CMBV

PIERRE RABOUD (PIND)

Le consensus brûle : le punk, une violence sociale en Allemagne de l'Est et de l'Ouest ?

CHRISTOPHE PÉCOUT (Université de Lille 2)

La violence dans la première scène punk-rock normande (1976-1980)

TIM HERON (Université de Reims-Champagne-Ardenne, CIRLEP)

“Suspect Device” : punk et violence dans l’Irlande du Nord des Troubles

Discussions

PAUSE 15h15-15h45

ROCK, CONTRE-VIOLENCE SOCIALE & ANTI-RACISME

15h45-17h30

coordination Arnaud Baubérot, Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne

ANDREW H. CARROLL (California State University, Long Beach)

“Running Riot” : Violence and British Punk Communities, 1975-1984

GILDAS LESCOP (Université de Franche-Comté, C3S)

Retour sur une époque troublée au travers du Ghost Town des Specials

JOHN MULLEN (Université de Rouen-Normandie, ERIAC)

Racisme, rock et violence en Grande-Bretagne dans les années 1970 et 1980

Discussions

MICHKA ASSAYAS

Rock : de l'affrontement au consensus

Cette conférence raconte comment le rock a pu jouer le rôle d'un théâtre de la cruauté dans nos sociétés. Son rapport avec la destruction et, dans une période plus moderne, l'autodestruction. La violence des blousons noirs, les guerres intestines entre mouvements de jeunesse, Mods et Rockers, jusqu'au début des années 80, new wave contre rockabilly, etc. Puis comment il a glissé vers la mise en scène de la haine de soi, des premiers punks à Nirvana ; comment on est passé de la confrontation au consensus, ce que cela révèle sur nos sociétés.

Michka Assayas a collaboré à plusieurs journaux spécialisés, comme *Rock & Folk* ou *Les Inrockuptibles*. Comme auteur, il a dirigé aux éditions Robert Laffont les indispensables *Dictionnaire du rock* (2000) et *Nouveau dictionnaire du rock* (2014). À la radio, il a été chroniqueur dans l'émission de Bernard Lenoir sur France Inter ; il a également animé entre 2008 et 2012 *Subjectif 21* sur France Musique, une émission hebdomadaire consacrée à l'histoire du rock ; depuis 2015, il présente *Very Good Trip* sur France Inter.

Gratuit

Réservation > 02 32 10 88 60



ACCUEIL 9h30

METAL & VIOLENCE 9h45-12h

coordination Gêrôme Guibert, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

FLORIAN HEESCH (Université de Siegen)

"Voice of anarchy": Gender aspects of aggressive metal vocals. The case of Angela Gossow (Arch Enemy)

CAMILLE BÉRA (Université de Rouen-Normandie, GRHIS)

Madness Murder and Mayhem : la violence dans le genre Black Metal au début des années 1990

SOPHIE TURBÉ (Université de Lorraine, 212s)

La réception par les amatrices de métal de l'imagerie sexiste et violente dans le métal extrême

CORENTIN CHARBONNIER (Université de Tours, CNAM)

Le Hellfest. Un espace de violence ritualisé

Discussions

Rouen, 1^{er}, 2 et 3 juin 2017
Université de Rouen / Le 106

Colloque international organisé par le GRHIS (université de Rouen-Normandie) & Le 106

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Christophe Aplincourt (Le 106)
Ludivine Bantigny (Université de Rouen-Normandie)
Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)
Nathalie Cordier (Le 106)
Pascal Dupuy (Université de Rouen-Normandie)
Joann Élar (Université de Rouen-Normandie)
Philippe Gonin (Université de Bourgogne)
Gérôme Guibert (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Christophe Pirenne (Université de Liège)
David Shafer (California State University, Long Beach)
Florence Tamagne (Université Lille 3)
Ludovic Tournès (Université de Genève)
Sophie Victorien (CLAMOR UMS 3726 du CNRS)

ORGANISATEURS

Jean-Christophe Aplincourt (Le 106)
Nathalie Cordier (Le 106)
Pascal Dupuy (Université de Rouen-Normandie)
Joann Élar (Université de Rouen-Normandie)
Jean-Claude Vimont (†) (Université de Rouen-Normandie)

Avec le soutien de la Région Normandie, l'Institut de Recherche Inter-disciplinaire Homme société (IRIHS), CLAMOR, *Criminocorpus* et *Volume* !

INFOS UTILES

Colloque

Maison de l'Université [bâtiment 42], amphithéâtre
Université de Rouen
Rue Lavoisier
(à deux pas de l'arrêt « Campus » de la ligne T1)
76130 Mont-Saint-Aignan
contact : 02 35 14 71 00 (secrétariat du GRHIS)

Concert et conférence

Le 106, Scène de musiques actuelles
Quai Jean de Béthencourt
76100 Rouen
contact : 02 32 10 88 60

**Ce colloque est dédié à la mémoire de
Jean-Claude Vimont, co-organisateur**

Manifestation organisée avec le soutien de la Région Normandie, l'Université de Rouen, le Groupe de Recherche d'Histoire (GRHIS, EA 3831), l'Institut de Recherche Inter-disciplinaire Homme Société (IRIHS), Le 106, CLAMOR, *Criminocorpus* et *Volume !*

