

Natacha Giafferi-Dombre

Anthropologue

natachgiafferi@hotmail.com

Docteur en anthropologie depuis 2003 avec une thèse sur les classifications socio-raciales en Haïti et dans la Caraïbe, je rejoins en 2005 en tant que chercheur affilié le Laboratoire d'Anthropologie Sociale alors dirigé par Claude Lévi-Strauss. Demeurée hors statut, je n'en ai pas moins accumulé publications, conférences et traductions.

Parallèlement à cette inscription dans le paysage de la recherche (dans lequel j'explore des domaines tels que la notion de personne, le racialisme, le corps, la violence, la ville, la maternité et la petite enfance), je vis des expériences artistiques intenses au sein d'un collectif de performeurs, les Plexi Girls. Performances, installations, vidéos, happenings sauvages : le succès est immédiat et nous fait passer de l'univers des squats à celui des galeries. Nous nous retrouvons dans les pages arts du Monde comme dans celle de Playboy. Plus tard, je fonde ma propre galerie, Marassa Trois, en hommage à une divinité vodou. Après une trentaine d'évènements culturels dédiés aux arts populaires extra-européens et singuliers, tant dans la galerie qu'hors les murs, je termine l'aventure sous sa forme commerciale en 2017 pour inaugurer un projet culturel inter-méditerranéen sur internet, Causa Nostra, mais l'absence d'une équipe constituée en freine la mise en oeuvre.

Mes expérimentations artistiques se poursuivent : collages, dessins et sculptures sous le nom de Greta Garbage, collages littéraires de rue sous celui de Dadazibao, art portable et costumes de scène sous l'appellation Fruits of the Gloom et VagaBondage. Je réalise également quelques moyens-métrages pour mettre en avant les femmes artistes d'Haïti de milieu populaire.

Je créé des costumes de scène mais je les porte également : dans les années 2010, je suis choriste dans le groupe Les Apparitions, avec K-Roll Vengeance (ex Bernadette Soubirous et ses Apparitions) et brièvement Cambouis (ex Parabellum). Au bout de deux ans je quitte le groupe, très instable dans sa composition, et son répertoire rock alternatif pour me consacrer au chant lead et interpréter mes propres textes. Je fonde Amnésie Internationale, mélange de cabaret noir et de poésie européenne. J'y officie en accord avec la définition que donnait Siouxsie de son propre travail: « froide comme une machine et passionnée en même temps ». Une contradiction qui définit bien le conflit fécond qui m'anime, entre rationalité scientifique et sensivité artistique.

<http://las.ehess.fr/index.php?135>

<https://marassatroids.com/>

<http://plexigirls.chez.com/>

http://les.apparitions.free.fr/#div_unefois

<https://vimeo.com/198031672>

<https://www.facebook.com/groups/695938547223727/?ref=bookmarks>

Natacha GIAFFERI-DOBRE

Anthropologue

24 rue Léon Frot
75011 Paris
natachgiafferi@hotmail.com
06 60 68 13 21

CURRICULUM VITAE

Expériences professionnelles

2017 Création de Causa Nostra, site d'information culturelle inter-Méditerranée (en cours), groupe FB Culture en Méditerranée
2008-2016 Fondatrice de la galerie d'art singulier et populaire Marassa Trois, Paris : expositions, tables rondes, lectures et concerts (<https://marassatros.com/>)
20015-2017 Réalisatrice de documentaires sur les artistes haïtiennes de milieu populaire
2004-2017 Traductrice de littérature ethnologique
2005-2015 Auteure (généraliste : catalogues d'artistes, revues littéraires, magazines / scientifique : livres, chapitres, articles et comptes rendus (L'Homme, NWIG, Journal des Américanistes)
2009 Edition quadrilingue des actes du premier forum de l'Institut Interuniversitaire de Recherche d'Haïti, Port-au-Prince.
2007 Formatrice de médecins chez MSF Amérique, New-York
2006 Coordinatrice logistique de la table ronde internationale « Sucre, Sang et Sueur » (événement Esclaves au Paradis, Paris)
2006 Membre du bureau scientifique de la Revue Haïtiano-Antillaise, L'Harmattan
2006 L'Atelier photographique, anthropologie visuelle appliquée, public d'enfants et d'adolescents Roms d'un bidonville de Saint-Ouen (<http://www.damoison.com/atelier/index.html>)
2000-2004 Recherche de terrain en Haïti, République Dominicaine, Cuba, Guadeloupe, Martinique
1996 juin La sociabilité croate à Paris. Entre église et café : le quartier de Saint-Blaise. Terrain.
1995 avril Coutumes orthodoxes. Fêter la Pâques serbe à l'Eglise Saint-Sava à Paris. Terrain.
1994-1997 Performances, films et interventions au sein du groupe d'artistes Plexi Girls

Formation

2005 Affiliation au Laboratoire d'Anthropologie Sociale, EHESS.
2004 Qualification Maître de conférence, anthropologie et sociologie.
2003 Doctorat en anthropologie, Couleur et rang dans la Caraïbe. Une ethnologue face au classement social dans l'espace public et privé de la ville de Port-au-Prince (Haïti), dir. J.-L. Bonniol, Université d'Aix-Marseille III.
1999 DEA en ethnologie, Albinismes créoles. Variabilité phénotypique et identité haïtienne, dir. D. Bonnet, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

1997 Maîtrise en ethnologie, Gestation, naissance et petite enfance. La construction symbolique de la personne au quartier de Christ-Roi (Port-au-Prince, Haïti), dir. A.-M. Losonczy, Université Paris X-Nanterre.

Principales publications

- [1] 2015 « Foi d'animale ! », Le livre d'art, Paris
- [2] 2014 « Les Polonais de la légion d'Italie » in Dynamiques caribéennes, dir. E.Dubesset et J.de Cauna, P.U. de Bordeaux.
- [3] 2008 « L'ethnographe intranquille » in Le siècle de Lévi-Strauss, dir. Jean Daniel, CNRS Editions.
- [4] 2007 a « Une ethnologue à Port-au-Prince. Question de couleur et luttes pour le classement socio-racial en Haïti », Paris, L'Harmattan, collection Connaissance des hommes.
- [5] 2007 b « Haïti, une histoire exemplaire de l'esclavage », in L'anthropologie face à ses objets : nouveaux contextes ethnographiques, dir. Olivier Leservoisier et Laurent Vidal, Editions des Archives Contemporaines, Paris, pp.179-186.
- [6] 2006 « Albinisme, vaudou et société », Revue Haitiano-antillaise n°5, L'Harmattan, 2006.
- [7] 2004a « Enfance et maternité, des espaces protégés ? », La figure de l'esclave noir dans le monde colonial antillais, n°1, L'Harmattan, 2004.
- [8] 2004b « La mode ethnique », Hors-Série Nouvel Observateur n° 55 « Mythologies d'aujourd'hui », juillet-août 2004.
- [9] 2004c « Violence de la relation ethnographique. L'exemple haïtien », Terrain n°43 « Peurs et menaces », direction Odile Welfelé, septembre (<http://terrain.revues.org/document1864.html>).
- [10] 2003 « L'ethnographe intranquille », Hors-Série Nouvel Observateur n°51 « Lévi-Strauss et la Pensée sauvage », juillet- août 2003.
- [11] 2002 « Gestation, naissance et petite enfance au quartier de Christ-Roi Port-au-Prince. La construction symbolique de la personne et ses enjeux sociaux », Itinéraires, Port-au-Prince, janvier.
- [12] 2001 « Histoire du Nèg Wari », Cariforum, Santo Domingo, février.

Conférences, Colloques

- [1] 24-28 juin 2013, « Usages de la notion d'impureté, de l'intime au politique », Université d'été STARACO, Nantes
- [2] 16-17 mai 2013 , « *Polonais d'Haïti et blancs de la tierra dominicains : quelles constructions identitaires locales pour quels projets nationaux ?* », Colloque « La circulation des personnes, des biens et des idées dans l'espace atlantique caribéen (XVIIIème-XIXème) », Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- [3] 5 mars et 23 avril 2010, Haïti : Un peuple de magiciens à l'épreuve du réel, conférence autour de l'exposition « Haïti, l'île merveilleuse », Institut Français de Bucarest.
- [4] 23 avril 2010, Id., Centre culturel français de Timisoara.
- [5] 11-12 mai 2007 « Etat de la recherche et perspectives » in Table ronde internationale « Sucre, Sang et Sueur » (projet Esclaves au Paradis), Paris.
- [6] 10 mai 2007 L'esclavage et l'illusion de couleur: histoire d'une "perversion sémantique. « Haïti, une histoire exemplaire de l'esclavage », conférence à l'occasion de l'exposition « La peinture haïtienne d'inspiration vaudou », Musée d'Aquitaine, Bordeaux.

- [7] 23-25 janvier 2007 Haïti, carrefour des destinées ethnographiques. « L'anthropologie face à ses objets : nouveaux contextes ethnographiques », colloque international, Université de Provence, Marseille.
- [8] 10-12 janvier 2007 Question épidermique au pays de la Négritude : des classifications phénotypiques populaires en Haïti, Corps et Couleurs. Conférence internationale, Observatoire Nivéa / GDR CNRS 232 "Anthropologie des Représentations du corps", Paris.
- [9] 28 avril 2005 La question de l'origine dans le rapport à la culture : cheminements caribéens (De Roger Dorsinville à Maryse Condé). Conférence « Origines et cultures », Salon du Livre de Pointe-à-Pitre (Guadeloupe).
- [10] 21 mars 2005 Le mythe de la couleur. Quelques aperçus de la culture populaire haïtienne, EHESS, séminaire « Mémoire, savoirs, transmissions » de Marie-José Jolivet, Anne-Marie Losconzcy et Jean-Luc Bonniol, Paris.
- [11] Juin 2000 Formation et sensibilisation des intervenants étrangers en matière de santé : présentation d'un guide des pratiques materno-infantiles populaires en Haïti, Congrès Annuel de Pédiatrie, Port-au-Prince, Haïti.

Traductions

- [1] Les jeunes Haïtiens dans les Amériques/Haitian Youth in the Americas, dir. L-H. Marcelin, Toni Cela, Henri Dorvil, Presses de l'Université du Québec, 2017, 468 p.
- [2] Boléro Tropical (« Enigma Variations » de Richard et Sally Price, Libriso Books, 2016, 165 p.
- [3] Deux soirées de contes chez les Saamaka (« Two Evenings in Saamaka») de Richard et Sally Price, Paris, Vents d'Ailleurs, 2015, 417 p.
- [4] Traduction de « Che, without tears » de Ben Foutain, Revue Intranquillités, 2013, Paris, 3 p.
- [5] Peuple saramaka contre Etat du Suriname (« Rainforest Warriors. Human Rights on Trial») de Richard Price, Paris, Karthala, 2012, 279 p.
- [6] Petit histoire de l'épilepsie (« Eine kurze Geschichte der Epilepsie»), Musée de l'épilepsie, Kork, Allemagne, 2006, 24 p.
- [7] Papa Toussaint (« Papa Toussaint») rewriting d'après une traduction de Max Vieux de Richard C. Gillespie [San José, 1991], Port-au-Prince, 2004, 388 p.

Coordination, Activités éditoriales

- [1] 2008 Natacha Giafferi-Dombre (éd.), Actes du premier forum de l'Institut Interuniversitaire de recherche d'Haïti, IRS, Port-au-Prince/Jacmel, 3-5 mai 2007.
- [2] 2006 Coordinatrice logistique de « Sucre, Sang et Sueur », table ronde internationale dans le cadre de l'événement Esclaves au Paradis, Paris.
- [3] 2006 Membre du comité scientifique de la Revue Haitiano-Antillaise, Paris, L'Harmattan.
- [4] 2006 L'Atelier photographique, avec David Damoison, avec des adolescents rom d'un bidonville de Saint-Ouen (<http://www.damoison.com/atelier/index.html>).
- [5] 2000 Correction d'articles pour la revue Chemins critiques, Port-au-Prince, 2001.
- [6] 2006 Correction d'articles pour la Revue Haïtiano-antillaise, L'Harmattan

Comptes-rendus

(L'Homme, New West Indian Guide, Journal des Américanistes)

Amériques:

[1] «My Cocaine Museum de Michaël Taussig, University of Chicago Press, Chicago et Londres 2004 », L'Homme, 175-176, 2005, pp.515-516.

[2] « Banana Wars. Power, Production and History in the Americas, Steve Striffler et Mark Moberg éd., Duke University Press, Durham et Londres 2003 », L'Homme, n°177-178, 2006.

[3] « The Devil's Book of Culture. History, Mushrooms, and Caves in Southern Mexico de Benjamin Freiberg, University of Texas Press, Austin, 2003 », L'Homme, n°177-178, 2006.

[4] « Communautés noires dans le Pacifique colombien. Innovations et dynamiques ethniques de Odile Hoffmann, IRD-Karthala, Paris, 2004», L'Homme.

[5] « Hall of Mirrors. Powers, Withcraft, and Caste in Colonial Mexico de Laura A. Lewis, Duke University Press, Durham and London, 2003 », L'Homme n°179, 2006.

[6] « Les écrits autobiographiques d'Ismayl Urbain. Homme de couleur, saint-simonien et musulman (1812-1884) de Anne Levallois, Maisonneuve et Larose, Paris, 2005», L'Homme.

[7] « Les Boni de Guyane de Jean Moomou, Ibis Rouge, Matoury, 2004 », L'Homme, à paraître.

[8] « Migration and Vodou de Karen E. Richman, University Press of Florida, Gainesville, 2005», New West Indian Review.

[9] «The Root of Roots or How Afro-American Anthropology Got Its Start de Richard et Sally Price, Prickly Paradigm Press, Chicago, 2003», Journal des Américanistes, September 2006.

[10] « Les Arts des Marrons de Richard et Sally Price, Vents d'ailleurs, La Roque d'Anthéron, 2005», L'Homme.

Caraïbes :

[11] « Religions et lien social. L'Eglise et l'Etat moderne en Haïti de Laënnec Hurbon, Le Cerf, Paris, 2004», L'Homme 175-176, 2005, pp.475-476.

[12] « Hosay Trinidad: Muharram Performances in an Indo-Caribbean Diaspora de Frank J. Korom, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2003», L'Homme.

[13] «Creole economics. Caribbean Cunning under the French Flag de Katherine E. Browne, University of Texas Press, Austin, 2004 », L'Homme.

Etats-Unis:

[14] «Global Divas. Filipino Gay Men in the Diaspora de Martin F. Manalansan IV, Duke University Press, Durham and London, 2003», L'Homme.

[15] «American Arrivals. Anthropology engages the New Immigration, Nancy Fonner éd., School of American Research Press, Santa Fé/ James Currey, Oxford, 2003 », L'Homme

[16] «Witchcraft and Welfare. Spiritual capital and the Business of Magic in modern Puerto Rico de Raquel Romberg, University of Texas Press, Austin, 2003», L'Homme.

[17] «Ties That Bind. The story of an Afro-Cherokee Family in Slavery and Freedom de Tiya Miles, University of California Press, Berkeley, 2005», L'Homme.

Colonialisme, Post-colonialisme:

[18] « Yali's Question. Sugar, Culture, and History" de Frederick Errington et Deborah Gewertz, University of Chicago Press, Chicago, London, 2004», L'Homme.

Corps, Esthétiques :

[19] « Le corps comme lieu de métissages, sous la direction de Claude Fintz, Paris, l'Harmattan 2003 », L'Homme (à paraître).

[20] « Clothing as Material Culture, Susanne Küchler et Daniel Miller éd., Berg, Oxford, New York, 2005», L'Homme n°183.

[21] « Les Arts des Marrons de Richard et Sally Price, Vents d'ailleurs, La Roque d'Anthéron, 2005», L'Homme, L 'Homme n°183.

[22] « Romare Bearden. Une dimension caribéenne » de Sally et Richard Price, Editions Vents d'Ailleurs, La Roque d'Anthéron, 2006, L'Homme n°183.

[23] « Rot. Wenn Farbe zur Täterin wird », dir. Anna Schmid et Alexander Brust, Musée des Cultures de Bâle, Editions Christoph Merian, 2007, L'Homme (à paraître).

[24] « Das Schauen des Fremdes », dir. Cordula Grewe, Editions Frantz Steiner, 2006, L'Homme (à paraître).

Rapports

[1] 2001 « Un an sous les Tropiques : Cuba, Haïti, République Dominicaine, Guadeloupe, Martinique », Rapport d'enquête, Ministère des Affaires étrangères, Bourse Lavoisier.

[2] 2000 « La terminologie raciale dans cinq pays de la Caraïbe : Cuba, République Dominicaine, Dominicaine, Guadeloupe, Martinique ». Bilan provisoire d'une recherche sur le terrain financée par le Ministère des Affaires Etrangères, Bourse Lavoisier.

Ouvrage non publié

[1] « Maternité, naissance et petite enfance en Haïti », guide à l'usage des intervenants étrangers exerçant la médecine en Haïti.