



Vingt-quatrième journée d'étude organisée par le programme  
*Intelligence des patrimoines* du GESR et THALIM,  
avec le soutien de l'ANR et en partenariat  
avec la Rock School Barbey

1<sup>er</sup> décembre 2018  
Rock School Barbey  
18 cours Barbey  
33800 Bordeaux  
→ Entrée libre

PUNK  
is NOT  
DEAD

Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)

Éric Roux, Manuel Roux,  
Luc Robène et Solveig Serre

[www.pind.univ-tours.fr](http://www.pind.univ-tours.fr)



LA  
SCÈNE  
PUNK À  
BORDEAUX  
(1976-2016)



## La scène punk à Bordeaux (1976-2016)

Dès 1976, le punk est en France un phénomène total. La montée de sève qui propulse sur scène des groupes à peine formés et déjà célèbres à l'échelle de leur quartier, de leur ville ou de leur région, montre combien le mouvement ne se limite pas à un phénomène parisien, même si la capitale constitue un centre de gravité qui attire ou au contraire qui suscite méfiance et défiance. De Riot à Control, embryons des futurs Standards, de la génération « St » (1976-77) – Strychnine, STO, Stalag – jusqu'à la scène punk actuelle, sans oublier, dans les années 1980-90, les trajectoires des Camera Silens, Brigade, Dépression, Révérends, Parfum de femme, Corbeaux du Reichstag ou Mush, Bordeaux constitue un creuset essentiel du punk en France.

Bordeaux c'est évidemment la ville, ses groupes, ses musiciens, ses figures de la punkitude, ses lieux incontournables, ses associations, ses radios libres, ses labels et disquaires indépendants, ses fanzines, les rubriques dans la presse locale, les lieux informels, friches et squats. Au-delà du cœur urbain, Bordeaux capte aussi les initiatives sonores et rebelles venues de la périphérie girondine et du grand Sud-Ouest pour la période plus récente. Faut-il s'étonner de cette vivacité ? Bordeaux, cultivant une posture de rébellion héritée de l'histoire, a fait preuve d'énergie et d'inventivité pour résister musicalement à l'image bourgeoise de « Belle endormie » qui lui collait à la peau. Les initiatives pionnières (Festival punk de Mont-de-Marsan, 1976, 1977) au cours desquelles s'illustrent les Bordelais de Strychnine ouvrant pour Clash, les rivalités légendaires avec Toulouse, autant que les liens avec l'Angleterre, constituent des pistes à exploiter pour comprendre et définir la force, l'empreinte et l'identité punk de la scène locale.

Cette journée d'étude a pour objectif de questionner les enracinements bordelais du punk tant du point de vue de leur singularité, de leur originalité géographique et culturelle que des influences et tensions entre centre et périphérie, voire entre régions. Elle éclairera l'activité punk dans la ville et dans la région de Bordeaux, questionnera la spécificité et l'identité propre du punk bordelais et de ses ancrages, et s'intéressera aux transferts culturels qui participent éventuellement d'une traduction du punk à l'échelle locale, voire régionale, sans oublier les rivalités et les porosités entre villes et réseaux de musiciens et d'acteurs.

### 10h-10h30 OUVERTURE OFFICIELLE

par  
STÉPHANE MOGINOT  
(Mairie de Bordeaux /  
Direction Générale des  
Affaires Culturelles) et  
ÉRIC ROUX  
(Directeur de la Rock  
School Barbey)

LUC ROBÈNE  
(U. de Bordeaux) et  
SOLVEIG SERRE  
(CNRS, CESR/CMBV)  
*Présentation du projet PIND  
(Punk is not dead. Une  
histoire de la scène punk  
en France, 1976-2016)*

### 10h30-13h15 LE PUNK BORDELAIS CANAL HISTORIQUE (1976-1980)

👤 **Laurent Grün**  
  
DENIS FOUQUET  
(musicien, auteur du livre  
*Bordeaux Rock(s).  
Bordeaux 1977...  
Punk millésime*

PHILIPPE GONIN  
(U. de Bourgogne)  
*Strychnine... Poison punk ?*

OLIVIER MIGLIORE  
(U. Paul Valéry Montpellier 3)  
*Le punk à Bordeaux :  
une étude comparée des  
personnages vocaux de  
Strychnine et Camera Silens*

**Débat animé par  
Denis Fouquet**  
Avec Boubou (Strychnine),  
Beber (Stalag), Tungstène  
(Stalag), François Renou  
(Control, Riot, Standards),  
Richard Berthou (Bordeaux  
Rock), Pierre Lascourrèges  
(Stillers), Alain Perrier  
(Dépression), Gilbert  
Ringenbach (Dépression, Les  
Illustres) et Stéphane Medjoub  
(animateur de radio,  
collectionneur-érudit, capteur  
pirate de concerts, roadie)

### 14h30-16h30 CHAOS À BORDEAUX ! PUNK ET SCÈNES ALTERNATIVES (1980-1990)

👤 **Estelle Girard**  
  
ÉRIC ROUX  
(Rock School Barbey)  
*De Sauveterre-de-Guyenne à  
Barbey. Scènes champêtres et  
scènes urbaines : itinéraire d'un  
punk gâté !*

FLAVIEN BERTRAN DE  
BALANDA  
(U. Paris Sorbonne)  
*Une réalité pour rien. Camera  
Silens dans le texte*

**Débat animé par  
Philippe Gonin**  
Avec Éric Ferrer (Mush, Camera  
Silens), Bruno Cornet (Brigade,  
Camera Silens), Patrick  
Scarzello (fanzines,

*Sud-Ouest, Le Cymbaliste),  
Philippe Couderc (Vicious  
Circle), Francis Vidal (Trash,  
Jimmy, Luxor, Allez les Filles !),  
Patricia Belliot et Yves Belliot  
(acteurs de la scène locale),  
Jean-Pierre Pénaguin (Rocka  
Rolla) et Didier Estèbe (AEM,  
Krakatoa)*

### 16h45-18h BORDEAUX PUNK TODAY ! 👤 **Luc Robène et Solveig Serre**

MANUEL ROUX  
(U. de Bordeaux) *Sociogenèse  
d'un groupe  
de musique dans la scène  
punk actuelle : parcours  
de vie au sein du groupe Past  
(Bordeaux)*

**Débat animé par  
Manuel Roux**  
Avec Audrey Chapelet, Léa  
Dixneuf et Shirley Titone  
(Rock'n'roll agreement),  
Sébastien Sablon (Void,  
Negative Beliefs, Monarch,  
Bombardements), Jérôme  
Alban (Total Heaven, Year of  
no light), Arthur Brière (Vive la  
Piraterie), Ricky (Heretic,  
VOID, perceur et tatoueur),  
Lulu (Antidote), Matthieu  
Allousque (Heretic) et Aurélie  
Forme (Kick your asso)

**18h30**  
📖 Présentation du  
livre de Diego Gil *Bordeaux  
destination rock*

