

10h-10h15
OUVERTURE
MARINO CRESPINO,
LUC ROBÈNE et
SOLVEIG SERRE

10h15-10h45
LAURENT GRÜN,
CHRISTOPHE PÉCOUT et
AUDREY TUAILLON DEMÉSY
Introduction

11h-12h30
PUNK ET SPORTS

PHILIPPE ROIZÈS
*Punks, skinheads et
football : supportérisme,
hooliganisme et identités*

ORLANE MESSEY
*Le roller derby : des corps punk au
sein des institutions sportives*

BAPTISTE POINTILLART
*Punk et skate : identités,
acculturation et représentations*

13h30-15h
**LE CHERCHEUR PUNK
SUR SON TERRAIN ?**

SACHA THIEBAUD
*« Quand le corps s'efface, le riff
n'est plus punk » : travailler son
corps pour jouer du punk hardcore*

MANUEL ROUX
*L'épreuve de la tournée : le
rapport au corps comme
déterminant de la carrière punk*

CORALIE DOUAT
*Les corps punk en squat
(2000-2022) : des « punks
civilisés » ?*

15h15-16h15
**MISE EN SCÈNE DES STYLES ET
DES CORPS**

PAUL DIETSCHY
*Punk mais chic et sexy ? Les styles
corporels et vestimentaires de
Blondie et de Clash (1978-1982)*

YANN FARCY
*Comment John Lydon est
devenu Johnny Rotten, à son corps
dépendant*

Journée d'étude organisée par le CESR et
THALIM, en collaboration avec Le Réacteur, et
avec le soutien de la DRAC Île-de-France

PUNK
is NOT
DEAD

**Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)**

www.pind.univ-tours.fr

Marino Crespino, Laurent Grün,
Christophe Pécout, Luc Robène,
Solveig Serre et Audrey Tuailleon Demésy

15/10/2022
Espace Icare
31 boulevard Gambetta
92130 Issy-les-Moulineaux

LA
SCÈNE
PUNK EN
FRANCE
(1976-2016) **Le corps punk**



La scène punk en France (1976-2016) Le corps punk

Cette trente-quatrième journée d'étude en partenariat avec le Réacteur s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead, une histoire de la scène punk en France, 1976-2016), soutenu par le CESR, THALIM et la DRAC Île-de-France.

Si la question de la corporéité est éminemment sensible dans la culture punk, c'est parce qu'elle fait référence aussi bien aux pratiques musicales qu'aux styles de vie, en passant par les imaginaires du corps qui entourent ce mouvement. Cette journée d'étude, qui se situe dans la continuité de celle portant sur les cultures visuelles et esthétiques du punk (septembre 2017) vise à interroger le « corps punk » dans ses différentes dimensions, tant du côté des musiciens que du public. Elle s'intéressera en premier lieu aux liens existant entre le punk et les cultures sportives, sport et punk semblant initialement antinomiques — et pourtant... Elle permettra ensuite de questionner l'engagement corporel du chercheur qui travaille sur un terrain punk. Enfin, elle abordera les styles et modes de vie, les façons d'être au quotidien typiquement punk, en lien avec les manières de voir le monde.

