

VENDREDI 11 MARS 2022

10h-10h30
OUVERTURE OFFICIELLE

10h30-12h30
LES BÉRUS, UNE QUESTION
DE GÉNÉRATION ?

LAURENT GRÜN
Les Bérus, comment ai-je pu passer à côté ?

CHRISTOPHE PÉCOUT
*Les Bérus en Normandie
(1985-1987) : regards croisés*

SYLVAIN BOULOUQUE
*Ma rage n'est pas perdue : être
lycéen au temps des Bérus*

CORALIE DOUAT
*Itinéraires : écouter les Bérus, trouver sa
« raïa » et devenir punk dans les années 2000*

14h-14h30

LIONEL MARTIN MAD SAX
*Sax carnage agité et libre,
dommage aux Bérus*
Saxophoniste performer No Borders, Ethio
Crunch, Stoogien et brutiste, Lionel Martin
cause son « dommage » à Bérurier Noir

14h30-15h30
LES ARCHIVES DE BÉRURIER NOIR À
LA BnF : UN JOYEUX MERDIER ?
Avec BENOÎT CAILMAIL, ÉMILIE
KAFTAN, FANXOA et MASTO

15h30-16h
VOTO
Punk fan club épisode 5
MISTITI

16h-16h30
VOTO et GABONI
*7 avril 1984 : l'unique concert des
Bérus avec un batteur*

16h30-17h30
DES COURONNES À L'ITALIE

BAPTISTE COLIN
*Touaregs de la ville, grains de sable dans
la machine urbaine et sociale : scène et
coulisses de la Commune des Couronnes*

UGO RUSSO
*Salut à toi punk italien : affinités
et divergences entre deux
scènes punk marginales*

SAMEDI 12 MARS 2022

10h30-11h
OUVERTURE

11h-12h
PHÉNOMÈNE OU SUPERCHERIE ?

ALEXANDRE GEORGANDAS
Parlez-vous punk ?

SÉBASTIEN CONCHE
Le Punk est un Chien pour l'Homme

13h30-15h
MACADAM MASSACRE : UN DÉBUT À TOUT

PHILIPPE ROIZÈS
*Pessimisme combatif : contexte,
forme et débouchés autour de
l'album Macadam massacre*

NICOLAS LAHAYE
*Braquage Massacre : de Pali-Kao à la
banlieue parisienne*

15h-15h30
VOTO Punk fan club épisode 1
(rediffusion)
LORAN

15h30-16h30
PUNK ET ESTHÉTIQUE

PIERRE GÉNARD
*Comment tout faire rentrer dans
une chanson : liste et énumérations
dans les textes de Bérurier Noir*

ANTOINE BONNET
*L'iconographie punk
dans Bérurier Noir*

Et au cours des deux journées,
projection d'archives de l'INA préparée par
ANNE GALLIEN et SOPHIE HENOCQ, et
dessins en direct de RODOLPHE URBS

Colloque organisé par le programme *Intelligence
des patrimoines* du CESR, THALIM et HERITAGES,
en partenariat avec la BnF et Le Réacteur,
et avec le soutien de la DRAC Île-de-France

PUNK
IS NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)

Rémi Astruc, Benoît Cailmail,
Marino Crespino, Alexandre Georgandas,
Luc Robène et Solveig Serre

www.pind.univ-tours.fr

Vendredi 11 mars 2022
Bibliothèque François-Mitterrand
Quai François Mauriac
Petit auditorium
Entrée Est, 75013 Paris

→ Entrée libre sur réservation

Samedi 12 mars 2022
Le Réacteur
Espace Icare
31 boulevard Gambetta
92130 Issy-les-Moulineaux

→ Entrée libre

LA
SCÈNE
PUNK
FRANCE
(1976-2016)

Bérurier Noir



{BnF

ina



LE RÉACTEUR



Intelligence
Patrimoniales

tholim

cy HÉRITAGES
culturels, patrimoniaux,
créatifs

La scène punk en France (1976-2016)

Bérurier Noir

Bérurier Noir, également abrégé « les Bérus » ou « BxN », est une formation parisienne issue d'un projet initial dénommé Bérurier (1978-1983) et ainsi renommé pour leur concert d'adieu. Deux membres, François et Loran, décident de poursuivre l'aventure sous ce nom. Se joignent plus tard à eux Pascal Kung-Fou puis Masto au saxophone, ainsi que divers(es) choristes. Le son est minimaliste, avec une boîte à rythme rappelant Métal Urbain et une guitare saturée au jeu syncopé, le tout agrémenté de sifflets ou de sirènes. Les textes participent d'une esthétique sombre et cauchemardesque, évoquant volontiers l'aliénation et l'enfermement psychiatrique, la torture, l'angoisse, la violence. Cet aspect anxiogène est nuancé par l'appel à la solidarité et par les tenues clownesques arborées par les musiciens. Ce trait caractéristique du groupe est mis plus en avant encore sur scène, où un « macadam circus » entoure ces derniers de cracheurs de feu, de jongleurs et autres performances issues des arts du cirque ou des arts de la rue. L'ensemble est présenté comme un style nouveau, le « punk alternatif », sorte de passerelle entre le punk et le rock alternatif qui fleurit à l'époque.

Quatre albums studios voient le jour entre 1983 et 1989. Le succès va grandissant, jusqu'à prendre une ampleur inédite pour le genre : le 3 mars 1988, le Zénith fait salle comble ; les 9, 10 et 11 novembre suivants, même chose à l'Olympia lors d'une triple prestation dont est issu le live *Viva Bertaga*. Les Bérus jouent parallèlement dans les squats ou lors de manifestations, leur engagement contre le Front national trouvant un accueil enthousiaste dans les milieux autonomes et libertaires.

Lors des concerts de mars 1988, le groupe annonce à ses « agités » (surnom donné à ses fans) qu'il se sépare. François cofonde Molodoï en 1990, puis en 1991 François Béru et les Anges Déchus ; Loran, de son côté, fonde en 2006 Les Ramoneurs de Menhirs. Bérurier Noir se reforme de 2003 à 2005, laissant une trace discographique avec l'album *Invisible* (2006).

Malgré une dissolution présentée comme définitive, Bérurier Noir enregistre en 2015 le titre « Mourir à Paris » en hommage aux victimes des attentats de janvier.

À l'occasion du don exceptionnel des archives de plusieurs membres de Bérurier Noir à la Bibliothèque nationale de France, ce colloque revient sur l'histoire d'un groupe qui, tant d'un point de vue scénique que politique, a laissé une trace remarquable dans l'histoire de la scène rock indépendante.

