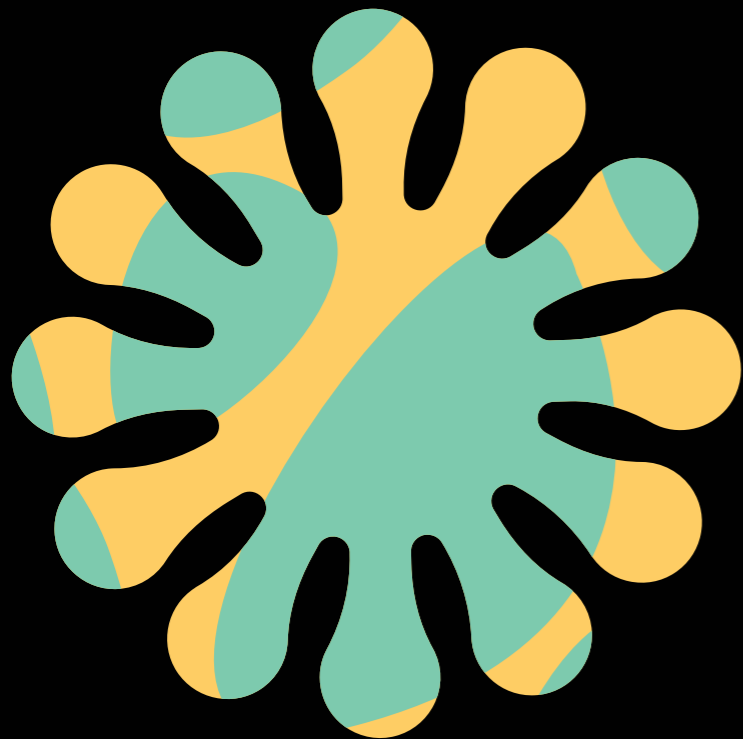


Journée de lancement organisée par le CERLIS, THALIM  
et le CESR, avec le soutien de la DRAC Île-de-France  
et de la ville d'Issy-les-Moulineaux

# musicovid

22 MAI 2021  
Entrée libre

ESPACE ICARE  
31 boulevard Gambetta  
92130 Issy-les-Moulineaux



musicovid

Marino Crespino, Cécile Prévost-Thomas,  
Luc Robène et Solveig Serre



Expériences  
musicales en  
temps de Covid :  
s'adapter,  
résister,  
innover



designed by Podpunkt



LE RÉACTEUR



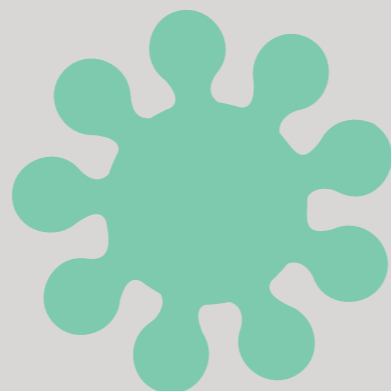
cerlis  
CENTRE DE RECHERCHE  
SUR LES LIENS SOCIAUX

## Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover

Cette première rencontre s'inscrit dans le cadre du projet de recherche **musicovid** (*Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover*), soutenu par le CERLIS, THALIM et le CESR.

En mars 2020, afin de lutter contre la pandémie, les pouvoirs publics ont adopté, dans le monde entier, des mesures d'urgence qui, en mettant l'espace public et les libertés individuelles sous contrôle, ont eu d'importantes conséquences sur la convivialité et le vivre-ensemble. En France comme ailleurs, la musique vivante est devenue potentiellement un territoire à haut risque, un lieu de contagion, justifiant le contrôle, voire l'interdiction d'ouverture des espaces et lieux dans lesquels l'expression musicale vivante, quelles que soient les esthétiques proposées, suscite le mouvement, le contact, le rassemblement, le partage. Dans ce contexte, les expériences musicales se sont reconfigurées, entre adaptation, résistance et innovation. L'analyse des expériences musicales en situation de crise sanitaire, des règles et des dispositifs politiques et sociaux de contrôle et de régulation allant à l'encontre de la liberté créatrice, celle, *a contrario*, de l'inventivité musicale que manifestent les mécanismes de contournement ou de détournement, l'étude des dispositifs artistiques destinés à ré-enchanter un monde devenu incertain et, de manière plus large, des moyens de survivre à la crise sanitaire à l'aide de la musique, constituent le cœur du projet de recherche **musicovid**.

Cette journée vise à rassembler de manière très large chercheurs et acteurs (politiques, artistes, publics) autour de grandes thématiques et questions qui structurent le projet. Comment les musicien·ne·s ont-ils réagi à cette épidémie et au confinement qu'elle a occasionné? Quel sens ont-ils/elles donné à leurs activités ou à leur métier pendant cette période? Quels liens ont-ils/elles tissé avec leurs publics? Comment ceux-ci ont-ils réagi en retour? Quelles réponses les pouvoirs publics et les sociétés civiles ont-ils offert au secteur musical? Comment les musicien·ne·s ont-ils été accompagné·e·s, soutenu·e·s? Toutes les esthétiques musicales ont-elles été traitées de la même manière, et quels ont été les éventuels critères de choix? Quelle place la musique occupe-t-elle dans une société où l'absence de lien social devient de plus en plus la norme? Quelles espérances, mais aussi quelles contraintes naissent de cette rencontre entre la musique, la maladie et la peur qu'elle suscite? Quelles connaissances scientifiques, professionnelles, artistiques et anthropologiques peuvent être identifiées, alors que se pose aujourd'hui avec acuité la question des lendemains qui chantent?



### 10h-11h15 ACCUEIL

par Marino Crespino (directeur du Réacteur) et Bruno Jarry (directeur du CLAVIM)

### OUVERTURE

par Thierry Lefèvre (Premier Maire-adjoint de la ville d'Issy-les-Moulineaux)

Cécile Prévost-Thomas, Luc Robène et Solveig Serre

*Présentation du projet Musicovid. Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, innover, résister*

### 11h20-12h30 RÉPONSES

**INSTITUTIONNELLES ET POLITIQUES : ACCOMPAGNEMENT, SOUTIEN, PERSPECTIVES**

Avec Laëtitia Atlani-Duault (CEPED, présidente de l'Institut Covid-19 Ad Memoriam), Nicolas Bucher (directeur du CMBV et président du PROFEDIM), Nicolas Dufetel (CNRS, maire adjoint à la Culture et au Patrimoine d'Angers), Laurent Roturier (DRAC Île de France)

### 13h30-15h10 PREMIERS REGARDS DE CHERCHEUSES ET CHERCHEURS

Céline Pruvost (UPJV, CERCCL)  
*« Mieux vaut en rire que s'en foutre » : le politique comme matière à chanson*

Colette Atger (U. Sorbonne Nouvelle - Sorbonne U.)  
*Le sens des pratiques musiciennes en temps de Covid*

Moreno Andreatta (CNRS, IRMA)  
*Deux expériences de mise en musique de poésies et d'images en situation de crise sanitaire*

### 15h15-16h10 PREMIERS REGARDS DE MUSICIENNES ET DE MUSICIENS

Avec Pierre Jeannot, Lohan Le Galloudec, Lionel Martin, Patrice Mercier et Jeanne Rochette

**16h15-17h  
CONCLUSION MUSICALE : MÉLODIES CHRONIQUES**  
Avec Patrice Mercier et Missonne