

Punk is a truly global phenomenon that manifests in myriad ways across many different scenes, musical styles, and political, cultural and social settings. As such, "punk" is many things to many people and seldom remains static over a lifetime, with changes in connectivity and technology, economic and political globalisation impacting punk for better and worse.

The Punk Scholars Network and PIND will be holding a conference that explores, examines and critically engages with punk scholars around the globe.

Enraciné au cœur des années 1970, le punk est le produit détonnant des effets de contexte et de la montée des mouvements contre-culturels et contestataires des jeunes en Europe et aux États-Unis. Initialement porté par la critique négativiste de l'establishment, et plus généralement par la contestation des structures sociales nées de l'Après-guerre, le punk constitue la matrice des rebellions qui durant le demi-siècle suivant a organisé les formes de résistances musicales, culturelles, et politiques les plus saisissantes, déclinant les thèmes de la révolte et de la rébellion, débordant progressivement l'épicentre occidental pour s'ouvrir au monde. Devenu un phénomène global le punk se manifeste de multiples façons dans des contextes politiques, culturels et sociaux très différents, proposant, ici et là, de nouvelles façons de repenser le monde et les manières de faire société. Ce colloque, organisé conjointement par PIND et le PSN, est l'occasion d'ouvrir quelques pistes et de questionner les dynamiques culturelles, technologiques, médiatiques, économiques et « connectives » qui font du punk à la fois le socle partagé d'une critique sociopolitique du monde contemporain et l'expression sans cesse changeante des modes de résistance, d'activisme, de création subversive qui, scène par scène, composent le grand kaléidoscope mondial du punk contemporain.

x

International conference organised by the Punk Scholar Network and PIND in collaboration with Le Réacteur, Intelligence des patrimoines of CESR and THALIM

10th December  
Espace Icare  
31 bld Gambetta

11th December  
Conservatoire  
Niedermeyer  
11-13 rue Danton

92130  
Issy-les-Moulineaux

PUNK  
is NOT  
DEAD

Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)



design : Podpunkt



Russ Bestley, Marino Crespino, Mike Dines, Tim Heron,  
Sue Rynski, Luc Robène and Solveig Serre

Circuits,  
networks,  
connections

10<sup>th</sup>-11<sup>th</sup> December 2021

## Friday 10th December

### 10H-10H15 OFFICIAL OPENING

#### 10H15-11H

MIKE DINES

*The Last 10 Years: Histories and Futures of the PSN and Punk Scholarship*

LUC ROBÈNE ET SOLVEIG SERRE

*PIND Is Not Dead*

#### 11H00-12H30

☹ SUE RYNSKI

CHRISTOPHE BECKER

*Wasting Fingers Like I Had Them to Spare: Brian Eno and Punk Music*

NATHANEL AMAR

*Pirate tapes and Kurt Cobain: Inventing Punk Music in 1990s China*

TIM HERON

*Alternative Ulster ! The Punk Scene in Ireland (1976-1983)*

#### 14H00-15H30

☹ MIKE DINES

CÉLINE MURILLO

*No Wave Cinema as Lower East Side Urban Decay*

SÉBASTIEN FARGES

*About Documentary Film in Development: Lizzy Mercier Descloux, The French Connection*

TEMMUZ SÜREYYA GÜRBÜZ

*The Intersections of Punk, Queer and Trash Cinema*

#### 15H30-16H00

🍷 LIONEL MARTIN

*DIY E(nergies) M(ultiplied) With Others but Alone.*

*New Spontaneous Live Record, Solo and Sounds Collected From Machines, Factories, Humans and Even Animals...*

*ANIMAL !!!*

#### 16H15-17H

PHILIPPE MOGANE and SUE RYNSKI

*Transatlantic Punk*

## Saturday 11th December

### 10H30-12H30

☹ SOLVEIG SERRE

LAURENT GRÜN

*René Taesch (1952-2021) : Old Punk or Unintentional Everlasting Punk*

ANGELS BRONSOMS

*Punk Aesthetics and Fashion Business*

NATACHA GIAFFERI-DOBRE

*Europunks? The Sense of History in Pre-89 Western European Punk/Postpunk/New Wave*

AUDREY TUAILLON DEMÉSÏ

*"Welcoming People with a Smile Is The Most Important Thing": Daily Utopias and Resistance at Chez Narcisse*

#### 14H00-15H00

☹ LUC ROBÈNE

MICHAEL N. GODDARD

*The Internet's Own Genre(s): (Post) Hardcore, Emo and Screamo on Digital Networks*

MANUEL ROUX

*Digital Practices vs. Punk Independence? Discussion on Redefining Artistic Work*

GUILLAUME INGELAERE

*The Squat La Miroiterie : Local Scene, Global Scene*

#### 15H30-16H00

🍷 PUNK FAN CLUB, Chapter 4: GANSTER

Director VOTO

#### 16H15H-17H15

☹ PHILIPPE ROIZÈS

JEAN-EMMANUEL DELUXE

*French New Wave: Last Attempt at French Counter-culture or End of Illusions?*

CARA ZINA

*Straight Royeur, Feminist Punk Rap: an Experiment in Musical, Cultural and Social Diversity*

#### 17H15-17H30 CONCLUSION

