

Colloque interdisciplinaire et international organisé
par le CESR et THALIM en partenariat avec Le Réacteur
et avec le soutien de la DRAC Île-de-France

PUNK
is NOT
DEAD

Une histoire de la scène punk
en France (1976-2016)

Hyacinthe Belliot, Marino Crespino,
Maxime Guebey, Simon Saint-Onge,
Luc Robène et Solveig Serre

www.pind.univ-tours.fr



université
de BORDEAUX

université
de TOURS



LE RÉACTEUR

PUNK SCHOLARS
NETWORK

La scène punk en France

(1976-2016)

work
in progress 5

PUNK THE LAW!

16 décembre 2022
Conservatoire
Nidermeyer
11-13 rue Danton

17 décembre 2022
Halle des Épinettes
45-47 Rue de l'Égalité

92130 Issy-les-Moulineaux

→ Entrée libre

IS N
DEAD

PUNK THE LAW!
work in progress 5

Ce cinquième colloque *PIND in Progress*, en partenariat avec Le Réacteur, s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (*Punk is not dead : une histoire de la scène punk en France, 1976-2016*), soutenu par le CESR, THALIM et la DRAC Île-de-France.

Rien ne prédestine *a priori* le punk, fréquemment associé aux premiers slogans subversifs et négativistes (*No Future ! Fuck ! Destroy !*) à réaliser son examen de conscience au regard d'une trajectoire qui questionne cependant des positions bien plus riches et variées que la seule opposition à l'ordre ou à l'establishment. Ainsi, ne serait-ce qu'au regard de son histoire et des régimes de radicalité successifs qui en constituent l'armature idéologique, du no futurisme à la question des alternatives constructives en passant par la débrouille à tout prix, la problématique des normes est prégnante. Elle interroge les identités, musicalités, esthétiques et cultures punk dans leur rapport à la marge et aux marginalités, se focalisant par exemple avec intensité sur l'authenticité ou la sincérité des postures, et elle questionne symétriquement les processus de fabrication des normes au cœur même du mouvement et des scènes punk, ouvrant potentiellement et paradoxalement sur des entreprises de moralisation de la vie punk, voire sur de véritables systèmes coercitifs relevant de la police de la pensée punk. Ce colloque interdisciplinaire et international ambitionne donc en définitive de répondre à deux questions princeps : comment les normes viennent-elles au punk ? Comment le punk vient-il aux normes ?

Par ailleurs, au moment d'entrer dans sa septième année, PIND fera le bilan du travail accompli et tracera les perspectives futures.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE

10h-10h15
OUVERTURE OFFICIELLE

10h15-11h
LES TRÈS RICHES HEURES DU
PROJET PIND (2018-2019)

Avec LAURENT GRÜN,
CHRISTOPHE PÉCOUT,
MANUEL ROUX, SOLVEIG
SERRE, LUC ROBÈNE et
AUDREY TUAILLON DEMÉSY

11h15-13h VARIA

LAURENT GRÜN
René Taesch (1952-2021) :
un vieux punk qui s'ignore ?

CHRISTOPHE PÉCOUT
Bérurier Noir en Normandie
(1985-88) : regards croisés

MIHAI LAURENTIU FUIOREA
Sur le punk et le cynisme
à partir de l'exposition
Postpunk (2021),
Résidence BRD Scena 9,
Bucarest, Roumanie

14h-14h30

 PIND FAN CLUB
Réalisateur VOTO

14h30-15h30
BIBLIO PUNK : RIVENEUVE'S
NOT DEAD
Avec CHRISTOPHE BECKER
et BAPTISTE PILO

15h45-18h15
ESTHÉTIQUES ET ÉTHIQUES

PHILIPPE ROIZÈS
C'est pas punk! : jugements,
contrôle, censure et
autocensure au pays
des anticonformistes

PIERRE GÉNARD
« Punkiser » son
environnement immédiat :
l'exemple du jardin punk

CORALIE DOUAT
Squats et normes éthiques :
une mise en tension des
régimes de radicalité punk

SACHA THIEBAUD
Rester punk grâce au
metal : une hybridation des
imaginaires pour construire
des normes corporelles punks

FRANÇOIS-GILLES LETHEULE
Punk et politiques publiques

 **19h30 BŒUF PUNK**

SAMEDI 17 DÉCEMBRE

10h00-12h30

ARNAUD LE MARCHAND
L'entreprise punk entre
norme commerciale et
norme associative

ANDREA LIU
Dick Hebdige et la guérilla
sémiotique : punk et harajuku

PHILIPPE GONIN
Vu d'en France : The Cure
dans Best et Rock &
Folk de 1979 à 1982

NICOLAS LAHAYE
D'un divertissement à
l'enseignement : trajectoire
à travers le punk

GAËLLA LOISEAU
La défiance vis-à-vis du
système bancaire comme
mode d'expression : pratiques
voyageuses et punk

14h00-15h00

Projection du film
Sale tête ce gamin
 Réalisateur SERGE
BONAVITA

15h15-17h15

SIMON SAINT-ONGE
No Future punk et l'utopie
du droit

VINCENT CARON
The King can do no wrong/
God save the Queen

LAURENT DE SUTTER
Norms with an Attitude: Michel
Foucault, le punk et l'héritage
des Critical Legal Studies

OLIVIER BÉRUBÉ-SASSEVILLE
De skinhead à leader politique :
trajectoire d'insertion et
d'intériorisation des normes
politiques chez Fabrice Robert

17H15-17H30 CONCLUSION

PUNK IS NOT DEAD